



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**  
**PLANTEL ORIENTE**  
**ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN**



**Guía de estudio para la presentación del Examen extraordinario**  
**TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN**  
**DOCUMENTAL IV**

Elaboración:

Fragoso Ruiz Virginia

García Ruiz Blanca Verónica

Gasca Fernández María Alejandra

Hernández Patiño Martha Angélica

Ibarra Mercado Gustavo Adolfo

Jiménez Jiménez Paola Edith

Muñoz Lomelí Margarita Berenice

Palacios Jiménez Melnardo

ABRIL 2021

# ÍNDICE

	<b>Pág.</b>
REQUISITOS PARA LA PRESENTACIÓN DEL EXAMEN EXTRAORDINARIO DEL TLRIID IV.....	2
PRESENTACIÓN .....	3
UNIDAD I. NARRATIVA, POESÍA, TEXTO DRAMÁTICO Y ENSAYO CON TEMAS COMUNES. ENSAYO ACADÉMICO.....	4
UNIDAD II. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	29
UNIDAD III. BÚSQUEDA, SELECCIÓN Y REGISTRO DE LA INFORMACIÓN. ACOPIO DE LA INFORMACIÓN.....	49
UNIDAD IV. PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN. VERSIÓN ESCRITA Y EXPOSICIÓN ORAL .....	70

## REQUISITOS PARA LA PRESENTACIÓN DEL EXAMEN EXTRAORDINARIO DEL TLRIID IV

*En tanto la presentación del examen sea presencial deberás cumplir con lo siguiente:*

1. Asiste puntualmente a la aplicación de tu examen extraordinario con la Guía totalmente resuelta.
2. Identifícate con tu credencial actualizada de la UNAM o, en su caso, con alguna otra identificación oficial.
3. Todas las actividades de la guía, así como el ensayo académico, el proyecto de investigación y sus resultados, deberás entregarlos en hojas blancas a computadora, con letra Arial a 12 puntos, en original, engrapadas a un fólder o engargoladas.
4. La presentación de los ejercicios y actividades de esta Guía deberán llevar una portada con el nombre del Plantel, título de la guía resuelta, tu nombre completo iniciando por el apellido paterno, número de cuenta, lugar y fecha.

**Es importante que consideres que una vez iniciado el examen no se permitirá la entrada a ningún alumno o alumna.**

*Si la presentación del examen es en línea deberás atender las indicaciones que emita la institución.*

## PRESENTACIÓN

Esta guía de estudio está basada en el Programa de Estudios aprobado en 2016 por el Consejo Técnico; en ella se desarrollan ejercicios que contemplan las cuatro unidades del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental IV: *\*Narrativa, poesía, texto dramático y ensayo con temas comunes. Ensayo académico. \*Proyecto de investigación. \*Búsqueda, selección y registro de la información. Acopio de información. \*Presentación de los resultados de la investigación. Versión escrita y exposición oral.*

El eje formativo del TLRIID IV es el proceso de investigación documental, por lo tanto las lecturas y actividades que conforman esta Guía fueron elegidas y diseñadas para que logres un aprendizaje significativo, además, en esta asignatura se concretan los conocimientos construidos en los semestres anteriores.

Ten en cuenta que aun cuando este documento es sólo una Guía para la presentación de tu examen extraordinario, no lo exime de la dedicación y rigor académico que le deberás dar a cada uno de los ejercicios contemplados, pues ello te permitirá arribar a la reflexión, análisis y fundamentación propia en torno a la problemática social investigada, lo que te permitirá ir más allá de sólo recabar, copiar, cortar y pegar datos de las fuentes consultadas.

Un primer paso para tener una aproximación al proceso de investigación es la elaboración de un ensayo académico a partir de la lectura de diversos textos literarios, por lo que en esta Guía te proponemos como eje temático el vampirismo, tema que trasciende de la idea clásica que se tiene del vampiro a un contexto contemporáneo en el que se ven inmersos diversos ámbitos de nuestra vida.

Es importante que al iniciar la Unidad II de esta guía de estudio acudas a la Jefatura del Área de Talleres para que consultes las temáticas sugeridas para el desarrollo de las unidades II, III y IV. Si requieres orientación respecto a los aprendizajes a desarrollar, te sugerimos contactar al profesorado que forman parte del Programa Institucional de Asesorías

## **UNIDAD I. NARRATIVA, POESÍA, TEXTO DRAMÁTICO Y ENSAYO CON TEMAS COMUNES. ENSAYO ACADÉMICO.**

**Propósito:** *Al finalizar la unidad, el alumnado redactará un ensayo académico de un tema humano trascendente, mediante la lectura de obras de varios géneros textuales, para la expresión de un punto de vista sustentado en diferentes expresiones literarias.*

### **PRESENTACIÓN**

En la unidad I del TLRIID IV, leerás textos de cada género literario: narrativa, poesía, drama y ensayo, que comparten un mismo tema. Se considera que, en el cuarto semestre, estás en condiciones de cerrar tu ciclo de formación literaria en bachillerato, concretar su autonomía lectora y concebir la literatura como fuente de disfrute y conocimiento.

Por ello, en la unidad se plantea la elaboración de un plan de lectura de textos literarios que permita poner en práctica los conocimientos y habilidades lingüísticas que has adquirido en los tres semestres anteriores de TLRIID. A partir de las lecturas de textos literarios de distintos géneros, redactarás un ensayo académico de un tema humano trascendente presente en los textos leídos.

En el programa se especifica que serán los estudiantes “quienes seleccionen lo que quieran leer de un repertorio abierto, bajo el criterio de calidad y trascendencia para dar sentido a un plan de lecturas” (CCH, 2016, p. 71); sin embargo, dado que esta es una guía para que prepares un examen extraordinario, la selección de lecturas ya fue hecha. No obstante, se buscará, por medio de distintas actividades, que contrastes los distintos textos literarios y redactes un ensayo académico en el que fundamentes tu punto de vista respecto a los textos leídos.

Es importante destacar que en esta guía se presenta un plan de lectura con la temática del vampirismo. El objetivo es que, a partir de la lectura de cada texto, vayas de una concepción clásica de lo que es el vampirismo (un ser fantástico nocturno que se alimenta de sangre) hacia una más profunda en la que percibas que muchos de los atributos y características que se le dan al vampiro están presentes en varios ámbitos de nuestra vida, como en las relaciones de pareja, en la maternidad y en las instituciones. Finalmente, es necesario mencionar que se privilegió la selección de textos breves, que se encuentran fácilmente en Internet, con la finalidad de que el alumnado pueda leerlos las veces necesarias para lograr una mejor comprensión.

**APRENDIZAJE 1:** DISEÑA UN PLAN DE LECTURA DE OBRAS NARRATIVAS, POÉTICAS, TEATRALES Y ENSAYÍSTICAS, MEDIANTE EL ESTABLECIMIENTO DE VÍNCULOS TEMÁTICOS, PARA LA INDAGACIÓN DE UN ASUNTO DE INTERÉS DESDE DIFERENTES EXPRESIONES LITERARIAS.

**Temática:**

- Géneros literarios: narrativa, poesía, texto dramático, ensayo • Plan de lectura • Hipertextualidad • Intertextualidad.

**Géneros literarios**

Los géneros literarios son categorías elaboradas para clasificar y estudiar los distintos textos literarios existentes. En tus cursos de TLRIID de los tres semestres anteriores, leíste y analizaste textos literarios que se pueden clasificar en cuatro grandes géneros: narrativo, poético, dramático y ensayo (ver cuadro 1).

**Cuadro 1. ¿En qué consisten los géneros literarios?**

<b>Género literario</b>	<b>Recursos literarios principales</b>
Narrativo	Uno de los rasgos fundamentales del género narrativo es la construcción de un mundo posible a partir de un narrador que cuenta una historia –verdadera o falsa– en la que intervienen personajes cuyas acciones hacen avanzar la historia. Todo texto narrativo sitúa los acontecimientos de la historia en un tiempo y espacio vinculados con un ambiente o atmósfera propia de un lugar o época. La historia narrada posee una estructura o secuencia narrativa que podemos dividir en situación inicial, ruptura del equilibrio, reacción o desarrollo, clímax y desenlace. El tema o idea global que se desprende del relato se puede expresar en una proposición breve. A lo largo de su desarrollo histórico, el género narrativo dio lugar a algunos subgéneros menores: fábula, leyenda, mito y epopeya, así como a dos subgéneros mayores: cuento y novela (De Teresa, 2017)
Poesía	El género poético se caracteriza por la expresión del mundo interior del poeta, por lo que predomina la subjetividad. “La comunicación del poema lírico con el lector se establece mediante un juego sensible entre el yo lírico y el lector” (Barajas, 2018, p. 141). Uno de los rasgos que lo diferencian del género narrativo es que la finalidad de la poesía no es narrar una historia o “anécdota”, sino la expresión de emociones. El medio para transmitir ideas, emociones, etc., es la imagen poética, que se caracteriza por condensar en pocas palabras múltiples y complejos sentidos, mediante la utilización de figuras retóricas (metáfora, aliteración, anáfora, ironía, etc.) (De Teresa, 2017, p. 40). Los textos poéticos, por lo general, están escritos en verso (formado por una o varias palabras dispuestas en una línea), aunque también existen poemas en prosa. El ritmo es la esencia del poema, pues lo provee de armonía. Algunos de los subgéneros del género poético son: canción, elegía y oda.

Teatro	<p>“Drama” significa <i>acción</i> y esa es una de las características básicas del género dramático: desarrollar una trama a partir de una situación inicial que se ve perturbada por un conflicto dramático. A diferencia de la narrativa, la representación de estos acontecimientos no se hace por medio de un narrador, sino mediante el diálogo de los personajes, que nos permite conocer sus ideas, personalidad, pensamientos, etc. Los personajes dramáticos se definen fundamentalmente por sus acciones: por lo que hacen y cómo lo hacen, además de lo que dicen. “La comunicación en el texto dramático estará influida por su doble naturaleza: texto escrito y representación escénica. En el primer caso aparecen el dramaturgo, la obra y el lector; en el segundo el director de escena, los actores, el texto-espectáculo y los espectadores” (Barajas, 2018, p. 142). Los subgéneros dramáticos principales son la tragedia, comedia, melodrama y sátira.</p>
Ensayo literario	<p>El ensayo literario surge como un tipo de texto que tiene como fin la transmisión de las ideas; sin embargo, dada la libertad formal y temática que lo caracteriza, diversos autores también lo vieron como una vía para explotar su creatividad; por ello, pronto se incorporó a la lista de los géneros literarios.</p> <p>En el ensayo literario, el fin estético y creativo de la escritura se vincula con el proceso reflexivo; así, no sólo es importante el tema o la idea a tratar, sino también cobra importancia el modo en que se escribe. Una de sus principales características es la <b>variedad temática</b>, pues “puede tratar desde temas de gran trascendencia y complejidad, hasta asuntos cotidianos y en apariencia banales” (Grupo de Investigación Discursos Sociales y Comunicación, [s. f.]).</p> <p>En el ensayo literario siempre se expone el punto de vista del autor respecto del tema tratado, por lo que es un texto fundamentalmente <b>subjetivo</b>. El destinatario es el público general y no especializado, así que usualmente se escribe con un <b>lenguaje sencillo</b>. Debido a que es un ejercicio de escritura creativa, la <b>originalidad</b> es un elemento fundamental. Tal originalidad puede encontrarse tanto en el tema tratado como en el estilo en que se escribe. En el ensayo literario es común que el autor use un <b>estilo literario</b>; es decir, recursos retóricos como la comparación, la ironía, la digresión y la parodia, entre otros.</p>

### Plan de lectura

Un plan de lectura consiste en trazar la ruta que seguirás para la revisión de distintos textos. En esta unidad, el plan te permitirá organizar la lectura de obras literarias que pertenecen a distintos géneros literarios (narrativa, poesía, texto dramático, ensayo). A partir del plan de lectura, realizarás en esta unidad el análisis de los textos literarios; contrastarás la manera en que abordan el tema común; finalmente, tendrás herramientas para elaborar un

ensayo que te permita exponer tu punto de vista sustentado respecto a un tema de los textos leídos.<sup>1</sup>

En el plan de lectura que efectuarás en esta guía, las obras elegidas compartirán el tema del vampirismo y pertenecerán a los distintos géneros literarios: narrativa, poesía, texto dramático, ensayo. Como se especificó en la presentación de esta unidad, el objetivo del plan de lectura que te proponemos es que, a partir de la lectura de cada texto, vayas de una concepción clásica de lo que es un vampiro: un ser fantástico que se alimenta de sangre humana, hacia una más compleja, pues reconocerás que muchos de los atributos y características que se le dan al vampiro están presentes en varios ámbitos de nuestra vida, como en las relaciones de pareja, en la maternidad y en las instituciones.

Debido a que ésta es una guía de examen extraordinario, la selección de lecturas ya fue realizada, pero es necesario que termines de estructurar tu plan de lectura en la siguiente actividad.

### ACTIVIDAD 1

1. Traza el siguiente cuadro en hojas blancas tamaño carta. En él se especifican las lecturas que deberás realizar y, a partir de ellas, organizar tu plan de lectura completando la información solicitada.
2. Especifica el género y subgénero al que pertenece cada texto literario; para ello, guíate por lo especificado en el Cuadro 1.
3. Es importante que organices tu tiempo para la lectura de los textos completos, pues a partir de ellos realizarás varias actividades en esta guía de examen extraordinario y redactarás un ensayo. En la columna correspondiente, indica la fecha en que iniciarás la lectura y cuándo la terminarás.

<b>Título del texto</b>	<b>del Autor</b>	<b>Género al que pertenece</b>	<b>Subgénero al que pertenece</b>	<b>Fecha en que inicias la lectura</b>	<b>Fecha en que terminas la lectura</b>
-------------------------	------------------	--------------------------------	-----------------------------------	--	---

---

<sup>1</sup> Para organizar el plan de lectura, emplearemos la estrategia de la constelación literaria que consiste en relacionar o “establecer vínculos más o menos caprichosos entre unas obras y otras, por lejanas que estén en el espacio o en el tiempo” (Jover, 2009, p. 11). No obstante, es importante hacer explícitos los criterios que nos llevan a conectar a unas obras con otras: tema, personajes, ámbito geográfico, género, subgénero, etc. (Jover, 2009, p. 11).

1. "Vida de los vampiros".	Jorge Ibarguengoitia.				
2. "Se habla de Gabriel".	Rosario Castellanos				
3. "El almohadón de plumas".	Horacio Quiroga.				
4. "La sunamita".	Inés Arredondo.				
5. "¿Quién anda ahí?".	Emilio Carballido.				

## ACTIVIDAD 2

Antes de comenzar con la lectura de los textos literarios, es necesario que realices una investigación para tener herramientas para analizar los textos. Sigue las siguientes instrucciones:

1. Investiga en dos fuentes bibliográficas distintas (revisa en esta guía la Unidad III, en la que se especifica cómo investigar en fuentes confiables y válidas) las siguientes características del vampiro en la literatura:
  - a. ¿Qué es un vampiro?
  - b. ¿Qué es el vampirismo?
  - c. ¿Qué conductas caracterizan a los vampiros?
  - d. ¿Cuáles son las principales habilidades vampíricas?
  - e. ¿Cuáles son las características físicas del vampiro?
2. Registra tu investigación en fichas de trabajo (más adelante las ocuparás en la redacción de tu ensayo). Te sugerimos revisar la Unidad III de esta guía pues se expone la manera de elaborar fichas de trabajo.
3. Deberás hacer dos fichas de cada inciso a investigar; de esta forma, en total elaborarás 10 fichas.

### **Intertextualidad e hipertextualidad**

Quizá has visto alguna película cuya historia, personajes o temas hagan referencia a alguna otra película; por ejemplo, la película *Shrek*, cuyos personajes son los protagonistas de otras películas y narraciones: Pinocho, los tres cochinitos, etc. El hecho de que el

espectador reconozca a estos personajes de otras historias en *Shrek* es fundamental para comprender la película y el nuevo significado que se está dando a esos personajes y su historia.

La **intertextualidad** se refiere, precisamente, a todas las relaciones que establece un texto (entendido en el más amplio sentido del término: cuento, novela, poema, drama, ensayo, película, serie, cortometraje, pintura, escultura, etc.) con otro texto de forma explícita o implícita. Retomando nuestro ejemplo, *Shrek* establece una relación intertextual con distintos cuentos de hadas y películas animadas. En este sentido “la intertextualidad supone que todo discurso literario resulta de la asimilación de otros textos. La originalidad es una idea nula porque toda obra surge a partir de otras que han existido anteriormente, obras a las que el texto refiere a partir de citas, alusiones” (Barajas, 2018, p. 145).

Hablamos de **hipertextualidad** cuando esa relación intertextual que un texto establece con otro a partir de un tema, personaje, historia, no es sólo una alusión, cita o mera referencia, sino que se realiza una transformación del original. Eso es lo que sucede con *Shrek*: los cuentos de hadas a los que hace referencia se transforman y dan lugar a otra historia. En el análisis de las relaciones intertextuales e hipertextuales que establece un texto con otro texto es fundamental lo siguiente: 1) Reconocer a partir de qué elemento se establece la relación intertextual (personaje, situación, tema, nombre, etc.), 2) Analizar si es sólo un vínculo intertextual o si hay una transformación del texto original.

Todos los textos que leerás en esta unidad (narrativos, poéticos, dramáticos y ensayísticos) tienen entre sí, inicialmente, un vínculo intertextual, pues todos desarrollan el tema del vampirismo. Gran parte de tu trabajo de lectura en las siguientes actividades será establecer las relaciones intertextuales que cada texto establece con otro; es decir, detectar cómo se retoma el tema del vampirismo; posteriormente, analizarás si también hay una relación hipertextual, esto es, si realizan una modificación de lo que tradicionalmente se entiende por un vampiro.

**APRENDIZAJE 2:** VALORA OBRAS LITERARIAS, POR MEDIO DEL ANÁLISIS Y LA REFLEXIÓN, PARA LA PERCEPCIÓN DE LA EXPRESIÓN ESTÉTICA EN DIFERENTES CONTEXTOS Y MUNDOS POSIBLES.

**Temática:** • Posibilidades expresivas de los distintos géneros: lenguaje literario, isotopía, estructuras textuales.

En este aprendizaje realizarás la lectura extensiva de los textos literarios que conforma tu plan de lectura. Para ello, además de las nociones de *intertextualidad* e *hipertextualidad* revisadas, exploraremos las posibilidades expresivas de los distintos géneros literarios: lenguaje literario, isotopía, estructuras textuales. Estos conceptos serán herramientas fundamentales para leer y analizar los textos del plan de lectura.

### **Lenguaje literario**

“Es aquél que se desvía de las normas comunes que suelen usar los hablantes. Se encuentra prioritariamente en las obras literarias, aunque pueden compartirlo otro tipo de textos, tales como el discurso político o el publicitario” (Barajas, 2018, p. 149). Mientras que el lenguaje empleado cotidianamente busca una significación clara para transmitir directamente la información, el lenguaje literario es ambiguo, esto es, tiene varios significados que deben ser interpretados; asimismo, busca destacar la forma de la expresión para generar un goce estético. Para ello, emplea distintos **recursos retóricos**, tales como la ironía, descripción, metáfora, etc.

### **Isotopía**

Una de las estrategias empleadas para determinar el contenido temático de un texto literario es establecer isotopías. La isotopía es “la redundancia de significados que aparecen en un texto y que, a la vez orientan su sentido, hacen posible su lectura como un discurso homogéneo” (Luján, 2000, p. 46). Así, mientras leemos vamos reconociendo palabras, ideas y situaciones que están vinculadas semánticamente; el conjunto y reiteración de tales ideas crea redes de significados que le dan sentido el texto. Por ejemplo, si en un texto encontramos términos redundantes como “féretro”, “luna”, “colmillos”, “sangre”, podemos trazar la línea isotópica y temática del texto: el vampiro.

### **Estructura textual**

Como se indica en el Diccionario del Centro Virtual Cervantes, “se entiende por estructuras textuales los modos de organizar globalmente la información en un texto, tanto en cuanto a la forma como en cuanto al contenido”; esto es, las tres tipologías textuales en las que solemos clasificar los textos: narrativo, expositivo y argumentativo. Estas formas textuales

determinarán la manera y la finalidad con la que se abordan los temas: contar una historia (estructura narrativa), informar (estructura expositiva), persuadir (estructura argumentativa).



Con las siguientes actividades, comenzarás la lectura y análisis de los textos literarios del plan; haz lecturas atentas, pues, al término de la unidad, redactarás un ensayo a partir de los textos revisados.

El análisis de los textos leídos se fundamentará en que encuentres el tema que abordan, las relaciones intertextuales o hipertextuales que establecen con el vampirismo, así como las características expresivas de los distintos géneros literarios que se acaban de exponer: lenguaje literario, isotopía, estructuras textuales. Para orientarte en el análisis de estos elementos, en cada actividad se plantearán tablas de análisis con preguntas guía.

### *ACTIVIDAD 3*

1. Repasa, en el cuadro 1 de esta unidad, las características del ensayo literario.
2. Realiza la lectura del ensayo literario “Vida de los vampiros” de Jorge Ibargüengoitia, que presentamos a continuación.

#### **“Vida de los vampiros” de Jorge Ibargüengoitia**

—El vampirismo no es enfermedad. Los vampiros son muertos que andan —explica un científico a la mitad de toda película de vampiros.

La vampirología es un conocimiento extenso. Admirable si se tiene en cuenta que es el estudio de algo que no existe. Además de ser extenso, está muy extendido: la gente común y corriente sabe más de vampiros que de los otomíes, por ejemplo.

En las películas de vampiros, los espectadores saben más de vampirología que los protagonistas, que para enterarse de lo que está pasando tienen que recurrir a un pequeño manual del siglo XVIII, o bien a un pergamino, que desenrollan con música de fondo, de preferencia de armonio. El que abre el manual o desenrolla el pergamino aprende muchas cosas, pero está casi siempre perdido, con grandes probabilidades de terminar vampirizado.

Los demás protagonistas, en cambio, no dan pie con bola, y hacen una serie de cosas que a nadie se le ocurriría hacer sabiendo que la película es de vampiros: caminar por el bosque a la media noche, entrar en los cementerios, andar jaloneando tumbas, meterse en un castillo medieval sin encender la luz, dormir con la ventana abierta, darle la espalda a unos cortinajes de brocado, colgar de la pared cuadros de difuntos dientones...

Como tenía que ocurrir con tanto descuido, alguien aparece desangrado y con los dos típicos colmillazos en el pescuezo.

La intervención de la policía en el caso es torpe y los dictámenes patéticos: se sospecha, por ejemplo, que el desangrado fue atacado por liebres.

Nunca se ha sabido de vampiros plebeyos, siempre pertenecen a las mejores familias. Han sido enterrados con leontina, gorguera y un anillo, en un ataúd muy cómodo, en donde han pasado varios siglos. Para despertarlos basta cualquier descuido: alguien se corta y la sangre escurre hasta la cripta, o bien un tonto abre el ataúd creyendo que está lleno de joyas.

Una vez conjurado, el vampiro se vuelve un engorro, que es lo que le da interés a la película, y es necesario aniquilarlo, que es lo que produce el final. Pero mientras llegamos a eso, conviene estudiar a fondo sus costumbres.

Reflexionemos por ejemplo sobre el atractivo que los vampiros, a pesar de ser feísimos, tienen sobre las mujeres. Siempre se mueven en círculos sociales repletos de guapas y a todas seducen. Gente que en la vida real sería incapaz de producirle pasión a una mosca, adquiere en la película una fascinación irresistible, debida en parte al redingote y en parte al peinado estilo Directorio. No sólo se alimentan de ellas, sino que las esclavizan, entran en sus habitaciones por la ventana, las obligan a caminar descalzas y en camisón por páramos helados, por pasadizos secretos o por pretilos y, lo que es peor, quieren casarse con ellas en ceremonias heterodoxas, en las que siempre interviene un ataúd. Pero ser vampiro tiene sus desventajas.

—Hace doscientos cuarenta años que no veo la luz del día —dice el vampiro que vi en la última película.

Pasan el día durmiendo en el ataúd y cuando anochece salen a cenar. Debido en parte a estas limitaciones y en parte a que en su existencia anterior tuvieron buena servidumbre, siempre se las arreglaban para tener mozos fidelísimos, encargados de hacer las labores que sea necesario despachar a la luz del día, y evitar que algún entrometido llegue a la habitación y encuentre al vampiro dormido en su sepulcro.

Como todos sabemos, los vampiros no se reflejan en el espejo, ni proyectan sombra. En esto los reconocemos, porque los colmillos famosos son plegables y no los sacan más que cuando les conviene. También pueden, según parece, comer de todo y hasta beber cosas que no sean sangre humana. La vista de la cruz les hace tanto daño como el sol.

El vampirismo no es enfermedad, pero se contagia. Por esta razón es necesario aniquilar a los vampiros. No es fácil matarlos porque, como ya dijimos, ya están muertos. Sin embargo, es posible rematarlos con balas de plata –que también sirven para matar a los lobos humanos– o a martillazos, atravesándoles con una estaca el corazón.

Estos dos procedimientos para deshacer vampiros, además de ser complicadísimos, tienen el defecto de ser sangrientos. Por eso yo recomiendo, para final de película vampiresca, que al vampiro se le haga tarde y le amanezca. Puede derretirse y convertirse en un charco, puede irse cuarteando y acabar en un montoncito de tierra, puede también evaporarse, quedar en forma de mal olor y antes de desaparecer por completo puede ser percibido por un perro, y hacerlo aullar.

3. Reproduce en hojas blancas tamaño carta la siguiente tabla de análisis y responde correctamente cada pregunta a partir de la lectura de “Vida de los vampiros” de Jorge Ibarguengoitia:

<b>I. Estructura textual y lenguaje literario</b>	
1. Toma como referencia el cuadro 1 de esta unidad y explica 3 características del ensayo literario que están presentes en el texto de Ibarguengoitia.	
<b>II. Análisis intertextual e hipertextual</b>	
2. El ensayo de Ibarguengoitia establece una relación intertextual con las películas de vampiros. Según Ibarguengoitia, ¿qué situaciones ocurren siempre en las historias de vampiros?	
3. Expón 5 rasgos físicos y actitudes que, según Ibarguengoitia, se emplean siempre para caracterizar a los vampiros.	
4. ¿Cuáles son las desventajas o puntos vulnerables que, según el autor, siempre están presentes en los vampiros?	
5. A lo largo de todo el ensayo, el autor hace uso constante de la ironía. Investiga en qué consiste este recurso retórico, defínelo con tus propias palabras.	

6. Cita un fragmento del texto en que esté presente la ironía y explica cómo opera la ironía en ese fragmento.	
<b>III. Tema e isotopía (red de sentido)</b>	
7. A partir del análisis del texto realizado en tus respuestas anteriores, indica cuál es el tema del texto.	
8. ¿Qué frases se relacionan con el tema abordado y construyen una isotopía, es decir, una red de sentido? Coloca citas textuales que respalden tu respuesta.	

#### *ACTIVIDAD 4*

Con el ensayo de Ibarra-Guerra has explorado la caracterización más conocida del vampirismo: la del ser fantástico que sale por las noches para alimentarse de sangre humana. A partir de las siguientes lecturas, transitarás de esta concepción clásica a una en la que las conductas propias del vampiro (vivir a costa de otros, alimentarse de los demás, quitar la energía y la vida a otros seres para subsistir, etc.) están presentes en situaciones cotidianas, por lo que percibirás que el vampirismo no sólo es cosa de fantasía. En la literatura, al vampiro se le ha comparado con un parásito que depende de otros para subsistir: establece con éstos una relación de dependencia, que termina con el acabamiento o muerte de la víctima (Camargo, 2015: p. 4). Para ahondar más en esto, realiza la siguiente actividad.

1. Repasa, en el cuadro 1 de esta unidad, las características del género poético.
2. Realiza la lectura del poema “Se habla de Gabriel” de Rosario Castellanos.

#### **“Se habla de Gabriel” Rosario Castellanos**

Como todos los huéspedes mi hijo me estorbaba  
ocupando un lugar que era mi lugar,  
existiendo a deshora,  
haciéndome partir en dos cada bocado.

Fea, enferma, aburrida

lo sentía crecer a mis expensas,  
robarle su color a mi sangre, añadir  
un peso y un volumen clandestinos  
a mi modo de estar sobre la tierra.

Su cuerpo me pidió nacer, cederle el paso;  
darle un sitio en el mundo,  
la provisión de tiempo necesaria a su historia.

Consentí. Y por la herida en que partió, por esa  
hemorragia de su desprendimiento  
se fue también lo último que tuve  
de soledad, de yo mirando tras de un vidrio.

Quedé abierta, ofrecida  
a las visitas, al viento, a la presencia.

3. Reproduce en hojas blancas tamaño carta la siguiente tabla de análisis y responde correctamente cada pregunta a partir de la lectura del poema “Se habla de Gabriel” de Rosario Castellanos.

<b>I. Estructura textual y lenguaje literario</b>	
1. Investiga en el Diccionario de la Real Academia Española qué es un <i>huésped</i> y explica su definición con tus propias palabras.	
2. Tomando en cuenta la definición de <i>huésped</i> que investigaste, ¿a qué se refiere la voz lírica cuando dice: “Como todos los huéspedes, mi hijo me estorbaba”? ¿por qué su hijo es un huésped?	

3. Presta atención a la segunda y tercera estrofas del poema. ¿Cuáles son los efectos que su hijo como “huésped” genera en la voz lírica?	
4. Lee con mucha atención la tercera, cuarta y quinta estrofas del poema. ¿Qué es lo que este “huésped” le quitó y qué es lo que le dio a la voz lírica? Explica tu respuesta.	
<b>II. Análisis intertextual e hipertextual</b>	
5. ¿Qué aspectos de la relación de la voz lírica y su hijo-huésped corresponden con las actitudes y acciones de un vampiro con su víctima?	
6. ¿Cuáles semejanzas y diferencias encuentras entre la relación de la voz lírica con su hijo-huésped y el vampirismo? Justifica tu respuesta.	
<b>III. Tema e isotopía (red de sentido)</b>	
7. A partir del análisis del texto realizado en tus respuestas anteriores, indica cuál es el tema del texto.	
8. ¿Qué versos se relacionan con el tema abordado y construyen una isotopía, es decir, una red de sentido? Coloca citas textuales que respalden tu respuesta.	

#### ACTIVIDAD 5

1. Repasa, en el cuadro 1 de esta unidad, las características del género narrativo.
2. Realiza la lectura del cuento “El almohadón de plumas” de Horacio Quiroga en este enlace: <https://ciudadseva.com/texto/el-almohadon-de-plumas/>. Para que tu lectura sea más enriquecedora, acompáñala con la escucha del audiolibro del cuento en Descarga Cultura UNAM: <https://descargacultura.unam.mx/el-almohadon-de-plumas-808>).
3. Reproduce en hojas blancas tamaño carta la siguiente tabla de análisis y responde correctamente cada pregunta a partir de la lectura “El almohadón de plumas” de Horacio Quiroga.

<b>I. Estructura textual y lenguaje literario</b>	
1. Describe cómo es la relación de Alicia y Jordán.	
2. Relee los primeros 5 párrafos del cuento. Según estos párrafos, ¿qué es lo que inicialmente comienza a enfermar a Alicia?	
3. Ubica en el cuento la descripción de la casa en que viven Alicia y Jordán. ¿Cuál es el aspecto de la casa? Descríbela e indica que peculiaridades destacan de la casa.	
4. ¿Cuál es la actitud de Jordán al saber que Alicia agoniza?	
<b>II. Análisis intertextual e hipertextual</b>	
5. ¿Qué aspectos de la relación Alicia y Jordán corresponden con las actitudes y acciones de un vampiro con su víctima?	
6. ¿Qué elementos presentes en el cuento se vinculan con el vampirismo?	
<b>III. Tema e isotopía (red de sentido)</b>	
7. A partir del análisis del texto realizado en tus respuestas anteriores, indica cuál es el tema del texto.	
8. ¿Qué frases se relacionan con el tema abordado y construyen una isotopía, es decir, una red de sentido? Coloca citas textuales que respalden tu respuesta.	

### ACTIVIDAD 6

Para algunos especialistas, el vampiro no sólo es un ser fantástico chupasangre, sino que encarna “una criatura que no se resigna a que su existencia sea temporal y por ello roba energía vital de otros seres” (Camargo, 2015: 4). Para ahondar más en estas otras concepciones del vampirismo, realiza la siguiente actividad.

1. Realiza la lectura del cuento “La sunamita” de Inés Arredondo en este enlace: <https://ciudadseva.com/texto/la-sunamita/> Para que tu lectura sea más enriquecedora, acompáñala con la escucha el audiolibro del cuento en Descarga Cultura UNAM: <https://descargacultura.unam.mx/la-sunamita-6118358>
2. Reproduce en hojas blancas tamaño carta la siguiente tabla de análisis y responde correctamente cada pregunta a partir de la lectura “La sunamita” de Inés Arredondo.

<b>I. Estructura textual y lenguaje literario</b>	
1. ¿En qué estado de salud se encuentra Apolonio inicialmente y por qué Luisa acude a verlo?	
2. ¿Por qué Luisa accede a casarse con Apolonio?	
3. Explica de qué forma la presencia de Luisa y el vínculo matrimonial modifica el estado en que se encontraba Apolonio.	
4. A partir del matrimonio, ¿qué recupera Apolonio y qué es lo que pierde Luisa?	
<b>II. Análisis intertextual e hipertextual</b>	
5. ¿Qué aspectos de la relación de Luisa y Apolonio corresponden con las actitudes y acciones de un vampiro con su víctima? Justifica tu respuesta.	
6. ¿Cuáles son las semejanzas y diferencias entre relación de Luisa y Apolonio con el vampirismo? Justifica tu respuesta.	
<b>III. Tema e isotopía (red de sentido)</b>	
7. A partir del análisis del texto realizado en tus respuestas anteriores, indica cuál es el tema del texto.	
8. ¿Qué frases se relacionan con el tema abordado y construyen una isotopía, es decir, una red de sentido? Coloca citas textuales que respalden tu respuesta.	

#### ACTIVIDAD 7

1. A continuación, leerás el último texto de tu plan de lectura: el texto dramático *¿Quién anda ahí?*, de Emilio Carballido. Puedes leerlo y descargarlo en la siguiente URL: <https://vdocuments.mx/quien-anda-ahi.html>. Durante tu lectura, presta mucha atención a cómo es la relación de pareja de los personajes, a la actitud de la policía frente al conflicto, al tipo de vínculo que existe entre la policía y ladrón.
2. Lee con atención la siguiente definición de vampiro del *Diccionario de la Lengua Española* (RAE, 2020):

Vampiro:

Del fr. *vampire*, y este del al. *Vampir*.

1. m. y f. Espectro o cadáver que, según ciertas creencias populares, va por las noches a chupar poco a poco la sangre de los vivos hasta matarlos.

2. m. y f. Persona codiciosa que abusa o se aprovecha de los demás.

3. m. Murciélago hematófago de América del Sur.

3. Con base en la definición anterior y de tu lectura atenta de *¿Quién anda ahí?* de Emilio Carballido, reproduce en hojas blancas tamaño carta el siguiente cuadro de análisis y complétalo correctamente.

<b>I. Estructura textual y lenguaje literario</b>	
1. ¿Cuál es el problema o conflicto que enfrentan Carlos y Diana?	
2. Describe las actitudes y acciones de los policías frente al problema.	
3. ¿Cuál es la relación que hay entre la policía y el ladrón?	
4. Indica la manera en que la policía resuelve el conflicto de la obra.	
<b>II. Análisis intertextual e hipertextual</b>	
5. Tomando en cuenta la definición de vampiro del Diccionario de la Lengua Española (proporcionada en el inciso 2 de esta actividad), ¿qué relación tiene la obra <i>¿Quién anda ahí?</i> con el vampirismo?	
6. A partir de la investigación realizada y de las fichas de trabajo elaboradas en la actividad 3 de esta unidad, ¿qué aspectos de la actitud de los personajes corresponden con las actitudes y acciones de un vampiro?	
<b>III. Tema e isotopía (red de sentido)</b>	
7. A partir del análisis del texto realizado en tus respuestas anteriores, indica cuál es el tema del texto.	
8. ¿Qué frases se relacionan con el tema abordado y construyen una isotopía, es decir, una red de sentido? Coloca citas textuales que respalden tu respuesta.	

**APRENDIZAJE 3:** REDACTA UN ENSAYO ACADÉMICO, CON BASE EN LAS ETAPAS DEL PROCESO DE ESCRITURA, PARA LA EXPRESIÓN DE UN PUNTO DE VISTA SUSTENTADO EN DIFERENTES GÉNEROS LITERARIOS Y DE SU APRECIO POR LA LITERATURA COMO FUENTE DE CONOCIMIENTOS.

**Temática:** • Ensayo académico • Etapas del proceso de escritura: planeación, textualización, revisión. • Estructura: premisas, tesis, argumentos

En este apartado, realizarás distintas actividades que tendrán como finalidad que redactes un ensayo académico a partir de los textos leídos y analizados en el bloque anterior. A continuación, revisaremos en qué consiste un ensayo académico y cuál es su estructura.

### **¿Qué es un ensayo académico?**

A lo largo de tu vida de estudiante, tus profesores frecuentemente te solicitarán la elaboración de un ensayo, pero ¿qué clase de trabajo es éste? Un ensayo académico es un texto en el que tú te conviertes en autor, pues debes partir de una problemática, para plantear una opinión o tesis, que buscarás demostrar y defender sólidamente por medio de argumentos. De esta forma, el propósito comunicativo del ensayo académico es defender una postura a partir de argumentos y persuadir al lector de su validez (Orozco, 2007, p. 193).

Como indica Judith Orozco, el profesor que solicita un ensayo busca apreciar en qué medida “el estudiante se ha apropiado de instrumentos de análisis o de conocimientos específicos de la disciplina”, por lo que el estudiante no sólo debe conocer o comprender nociones (pues esto sería propio del resumen o comentario), sino de que debe ser capaz de defender una postura o tesis a partir de los conocimientos adquiridos y de las fuentes consultadas (2007: p. 201).

Todas las lecturas y cuadros de análisis realizados en el apartado anterior de esta unidad tuvieron como finalidad que te familiarizaras con el tema del vampirismo y que transitaras de la concepción clásica del vampiro a una más profunda, en la que las conductas propias del vampiro están presentes en situaciones cotidianas. Es momento de que, a partir de la experiencia de lectura y de la problemática abordada en los textos, asumas una postura y construyas un ensayo para defender tu punto de vista. Para ello, toma en cuenta lo siguiente:

1. Para realizar tu ensayo, deberás elegir 2 textos de tu plan de lectura.

2. A partir de dichos textos, deberás plantear una problemática vinculada con el vampirismo, fijar tu tesis o postura y defenderla a partir del análisis y comparación de los 2 textos de tu plan de lectura y de una pequeña investigación.
3. En el proceso de planeación y textualización de tu ensayo, te serán de mucha ayuda las tablas de análisis que elaboraste en las actividades pasadas y las fichas de trabajo.
4. Toma en cuenta que el breve ensayo académico que redactarás tendrá una extensión de 2 a 3 cuartillas.
5. A continuación, se plantearán 4 actividades más que tendrán como objetivo que planees, escribas y revises tu ensayo académico. Realiza las actividades con dedicación.

### **Estructura: premisas, tesis argumentos y conclusión**

El ensayo académico que elaborarás tendrá la estructura básica de todo texto argumentativo: premisas, tesis, argumentos y conclusión. A continuación, revisaremos en qué consiste cada elemento de la estructura argumentativa para que, a partir de ésta, construyas el esquema inicial de tu ensayo.

Las **premisas o datos** son los preconceptos o saberes previos de los que parte el autor, “algo que se considera cierto, sabido, una serie de hechos conocidos por todos” (Bassols, 2012, p. 37). Las premisas pueden estar conformadas por hechos, supuestos, creencias, presunciones, valores. En el ensayo, las premisas presentan información conocida acerca del asunto a abordar y partir de éstas se desprende *una pregunta que sintetiza una problemática, preocupación o conflicto que se desea resolver*.

La **tesis** es la respuesta a la problemática planteada. Es una afirmación breve que expresa una posición frente a una problemática. La tesis se sustenta a partir de razonamientos o **argumentos**, esto es, “una serie ordenada de ideas y conceptos” que se estructuran en enunciados o párrafos (Sule, 2010, p. 82) y que constituyen el cuerpo argumentativo del ensayo. Los argumentos permiten al autor defender su tesis y refutar ideas contrarias. Los principales **recursos argumentativos** son los *respaldos de autoridad* en los que el autor sustenta su argumentación con citas textuales, opiniones de

especialistas o instituciones relacionadas con el tema tratado (Sule, 2010, p. 83). También están los *ejemplos* que son “alusiones a situaciones verídicas y verosímiles que permiten ofrecer una perspectiva empírica de la tesis que se defiende” (Ibarra, 2018, p. 86). Otro recurso argumentativo son los *hechos, datos y evidencias* que deben ser verdaderos y, por tanto, comprobables (Ibarra, 2018, p. 86). Finalmente, un recurso que será fundamental en tu ensayo es la *comparación* que establece una relación entre dos elementos –ideas, personas, sucesos, etc.– a partir de sus semejanzas y diferencias.

La **conclusión** es el cierre del ensayo y debe propiciar la reflexión de los lectores; para ello, se retoma y se reafirma la tesis u otro juicio importante derivado del razonamiento expuesto.

## **Etapas del proceso de escritura del ensayo académico: planeación, textualización y revisión**

### **Planeación**

El ensayo académico, como todo texto escrito, se “arma” a través de tres momentos de escritura: planeación, textualización y revisión. La planeación es una fase previa a la escritura del ensayo, en la que deberás establecer cuál es la problemática de la que parte tu ensayo, qué textos de tu plan de lectura analizarás, cuál será la postura o tesis que defenderás y trazar un punteo o índice de las secciones o bloques de información que tentativamente tendrá tu ensayo.

### *ACTIVIDAD 8*

Es el momento que comiences con la planeación de tu ensayo. A partir de la estructura argumentativa expuesta en el apartado anterior, deberás hacer el esquema argumentativo de tu ensayo. Sigue las instrucciones siguientes:

1. Revisa con atención las 5 tablas de análisis elaboradas en las actividades pasadas a partir de los textos literarios de tu plan de lectura.
2. Elige 2 textos de tu plan de lectura con los que desees trabajar.
3. A partir de dichos textos, deberás plantear una problemática vinculada con el vampirismo, fijar tu tesis o postura y defenderla a partir del análisis y comparación de los 2 textos de tu plan de lectura y de una pequeña investigación.

4. El siguiente esquema argumentativo te guiará para efectuar el planteamiento de la problemática, la tesis y el esquema o punteo de tu ensayo.

<b>Esquema argumentativo</b>
<b>Coloca la referencia bibliográfica en formato APA</b> de los dos textos de tu plan de lectura de los que elaborarás el esquema argumentativo del ensayo. Te sugerimos revisar la Unidad III de esta guía en la que se explica dicho formato.
<b>Premisas o datos a partir de los cuales se plantea una problemática</b> En un párrafo breve indica cuál es la problemática relacionada con el vampirismo -y fundamentada en las evidencias y datos proporcionados en los dos textos de tu plan de lectura que elegiste analizar- que ha generado en ti una preocupación y conflicto.
<b>¿Estás de acuerdo con la postura de los autores respecto a dicha problemática? ¿Por qué?</b>
<b>Tesis o aseercción</b> Enuncia la tesis que sintetiza tu postura y responde a la problemática planteada. No olvides que tu tesis debe ser un enunciado afirmativo breve y que, a lo largo de tu ensayo, lo defenderás a partir de argumentos.
<b>Menciona 5 recursos argumentativos (ejemplos, datos, evidencias, hechos, comparación)</b> presentes en los 2 textos de tu plan de lectura de los que elaboras tu esquema que te permiten defender tu tesis o postura.
<b>Punteo o índice</b> Elabora un índice de los aspectos que deberás desarrollar en tu ensayo y del orden en que tienes que presentarlos para defender tu tesis)

## ACTIVIDAD 9

1. A partir de la problemática y tesis planteada, deberás releer los dos textos de tu plan de lectura que elegiste para analizar en tu ensayo.
2. Deberás analizar y contrastar ambos textos a partir de tu tesis. Mucho de este trabajo ya lo realizaste en tus tablas de análisis; por ejemplo, analiza la caracterización y acciones de los personajes, describe el espacio en el que se desarrolla la historia, enuncia conflicto planteado, contrasta qué características del vampirismo están presentes en los dos textos elegidos, indica qué aspectos de la relación de los personajes corresponden con las actitudes y acciones de un vampiro con su víctima, señala las semejanzas y diferencias que encuentras entre la relación de los personajes y el vampirismo.
3. Registra en fichas de trabajo los argumentos (datos, hechos, ejemplos, etc.) que están presentes en los 2 textos que elegiste analizar en tu ensayo y que te permitirán defender tu tesis. No olvides anotar en cada una de tus fichas los datos en formato APA de las fuentes de donde tomas la información. Te sugerimos revisar la Unidad III de esta guía pues se expone la manera de elaborar fichas de trabajo.
4. Investiga en al menos 2 fuentes distintas la información que consideres que te permitirá tener un mayor respaldo de autoridad para defender tu postura (revisa en esta guía la Unidad III, en la que se especifica cómo investigar en fuentes confiables y válidas).
5. Registra tu investigación en fichas de trabajo. También puedes retomar las fichas sobre vampirismo que elaboraste en la actividad 2 de esta unidad.

### **Textualización**

A partir del esquema argumentativo que elaboraste y de tus fichas de trabajo, deberás redactar el borrador de tu ensayo. No olvides que tu ensayo parte de una problemática vinculada con el vampirismo presente en 2 de textos de tu plan de lectura. Ante dicha problemática, ya has fijado tu postura o tesis y la defenderás a partir de los argumentos recabados en tus fichas de trabajo de análisis y comparación de los 2 textos de tu plan de lectura, así como de la investigación realizada en la actividad pasada.

Es importante que en la redacción de tu ensayo consideres la manera en la que deberás distribuir la información. Tu ensayo deberá tener un título que sea atractivo y

sintetice la temática a abordar. Estructuralmente, se compondrá por una **introducción** en la que expondrás la problemática de la que surge y tu postura o tesis ante dicha problemática. Toda esta información ya la tienes redactada en el esquema elaborado en la actividad 8, sólo debes organizarla.

En el **desarrollo del ensayo** se exponen los argumentos que permiten defender tu postura o tesis. Para ello, deberás partir del análisis y comparación de los textos elegidos, y apoyarte de distintos recursos argumentativos, como citas de lo que otros autores han dicho al respecto, ejemplos, datos, etc. Esta información ya la tienes redactada en tus tablas de análisis del plan de lectura y en tus fichas de trabajo elaboradas en la actividad 9. Recuerda que cada respaldo de autoridad y cita debe contar con su referencia en formato APA, tal como la colocaste en tus fichas de trabajo.

En la **conclusión** de tu ensayo, debes retomar la tesis planteada y aspectos más importantes de tu exposición. Puedes también enunciar algún elemento que todavía queda sin resolver y que podría desarrollarse en otro ensayo.

Al final de tu ensayo, deberás colocar un apartado de **referencias**, en el que registrarás los datos completos en formato APA de las fuentes consultadas en la elaboración de tu ensayo.

El ensayo que elaborarás tiene que ajustarse a las propiedades textuales básicas para que tenga sentido y logre el propósito comunicativo. Debe tener **coherencia**, esto es, el texto debe estar organizado lógicamente y su contenido debe girar en torno de la tesis planteada. Asimismo, es fundamental que tenga **cohesión**, debes emplear distintos mecanismos sintácticos y semánticos (como conectores, sinónimos, signos de puntuación) para articular las distintas partes de tu texto. Finalmente, es importante respetar la **disposición espacial** que se te indicará para que tenga legibilidad (tipo de letra, interlineado, alineación, carátula, etc.).

A continuación, te presentamos en el cuadro 2 algunos conectores argumentativos que te permitirán vincular las ideas de tu ensayo, estructurar los párrafos y lograr la cohesión y coherencia.

**Cuadro 2. Conectores argumentativos**

<b>Causa</b>	<b>Certeza</b>	<b>Condición</b>	<b>Consecuencia</b>	<b>Oposición</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ porque</li> <li>▪ pues</li> <li>▪ puesto que</li> <li>▪ dado que</li> <li>▪ ya que</li> <li>▪ por el hecho de que</li> <li>▪ en virtud de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ es evidente que</li> <li>▪ es indudable que</li> <li>▪ nadie puede ignorar que</li> <li>▪ es incuestionable que</li> <li>▪ de hecho</li> <li>▪ en realidad</li> <li>▪ está claro que</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ si</li> <li>▪ con tal de que</li> <li>▪ cuando</li> <li>▪ en el caso de que</li> <li>▪ según</li> <li>▪ a menos que</li> <li>▪ siempre que</li> <li>▪ mientras</li> <li>▪ a no ser que</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ luego</li> <li>▪ entonces</li> <li>▪ por eso</li> <li>▪ de manera que</li> <li>▪ de donde se sigue</li> <li>▪ así pues</li> <li>▪ por lo tanto</li> <li>▪ de suerte que</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ pero</li> <li>▪ aunque</li> <li>▪ contrariamente</li> <li>▪ en cambio</li> <li>▪ no obstante</li> <li>▪ ahora bien</li> <li>▪ por el contrario</li> <li>▪ sin embargo</li> <li>▪ mientras que</li> </ul>

Tomado con fines didácticos de Ibarra (2018, p. 93).

### ACTIVIDAD 10

En esta actividad, redactarás el borrador de tu ensayo. Para ello, toma en cuenta lo siguiente:

1. Para elaborar borrador, emplea el esquema argumentativo hecho en la actividad 8, tus fichas de trabajo realizadas en la actividad 9 y las tablas de análisis de tu plan de lectura.
2. Organiza tu ensayo y la información recabada de acuerdo con la estructura del siguiente cuadro guía:

<p><b>Título del ensayo</b> Debe ser específico y reflejar tu postura sobre el tema que abordarás (No puede ser sólo “El vampirismo”).</p>
<p><b>Introducción</b> En un párrafo deberás explicar al lector cuáles son los títulos y autores de los dos textos de tu plan de lectura que analizarás. Luego expondrás la problemática vinculada con el vampirismo que da origen a tu ensayo, tu postura o tesis respecto a dicha problemática y las partes en que se organiza tu ensayo.</p>
<p><b>Desarrollo</b> Representa la parte medular de tu ensayo, en la que deberás defender tu tesis con argumentos. Para la organización de tus párrafos, guíate por el índice tentativo que</p>

elaboraste en tu actividad 9. **En cada párrafo, deberás exponer un argumento que debes estructurar a partir de la información registrada en tus fichas de trabajo** (caracterización y acciones de los personajes, descripción del espacio en el que se desarrolla la historia, conflicto planteado, contraste de la características del vampirismo están presentes en los dos textos elegidos, aspectos de la relación de los personajes corresponden con las actitudes y acciones de un vampiro con su víctima, semejanzas y diferencias que encuentras entre la relación de los personajes y el vampirismo).

#### **Segundo párrafo**

Redacta el primer argumento a favor de tu tesis que está registrado en tus fichas de trabajo o en tus cuadros de análisis e incluye tu opinión. Coloca la referencia en formato APA de cada argumento.

#### **Tercer párrafo**

Redacta el segundo argumento a favor de tu tesis que está registrado en tus fichas de trabajo o en tus cuadros de análisis e incluye tu opinión. Coloca la referencia en formato APA de cada argumento.

#### **Cuarto párrafo**

Redacta el tercer argumento a favor de tu tesis que está registrado en tus fichas de trabajo o en tus cuadros de análisis e incluye tu opinión. Coloca la referencia en formato APA de cada argumento.

#### **Quinto párrafo**

Redacta el cuarto argumento a favor de tu tesis que está registrado en tus fichas de trabajo o en tus cuadros de análisis e incluye tu opinión. Coloca la referencia en formato APA de cada argumento.

#### **Sexto párrafo**

Redacta el primer argumento a favor de tu tesis que está registrado en tus fichas de trabajo o en tus cuadros de análisis e incluye tu opinión. Coloca la referencia en formato APA de cada argumento.

#### **Conclusión**

En un párrafo, retoma la tesis planteada y aspectos más importantes de tu argumentación. Puedes también enunciar algún elemento que todavía queda sin resolver y que podría desarrollarse en otro ensayo.

#### **Referencias**

Registra en orden alfabético y en formato APA las fuentes consultadas en la elaboración de tu ensayo. Revisa en esta guía la Unidad III, en la que se especifica cómo estructurar las fuentes en formato APA.

3. Redacta el borrador de tu ensayo incluyendo cada uno de los elementos expuestos en el cuadro anterior.
4. Recuerda que tu ensayo tendrá una extensión de dos a tres cuartillas (incluidas las referencias consultadas).

5. Deberás elaborarlo en computadora con las siguientes **características de formato**: tipo de letra Arial, 12 puntos, interlineado de 1.5, alineación de texto justificado. Emplea sangrías en los párrafos. Las páginas deben estar numeradas (la carátula no se contabiliza). Tu ensayo debe tener una carátula en la que se especifique el nombre del plantel, la asignatura, el **título del ensayo** centrado en negritas (no con mayúsculas ni entrecomillado), **nombre** completo del alumno y la fecha de entrega.

### Revisión

En esta etapa revisarás y corregirás el borrador de tu ensayo. Para ello, deberás leer tu trabajo y verificar que esté correctamente escrito, libre de errores ortográficos. Revisa que hayas incluido todos los elementos del cuadro guía de la actividad 10, y que tu ensayo cuente con un título, introducción, desarrollo, conclusión y fuentes de consulta. También es fundamental que confirmes que tu texto parte de una problemática frente a la cual has planteado una tesis o postura, y que empleas argumentos para defenderla. Cada cita empleada debe contar con referencia en formato APA.

Te sugerimos que acudas con alguno de los profesores o profesoras inscritos en el Programa Institucional de Asesorías para que te apoyen en la revisión y corrección de tu ensayo.

### ACTIVIDAD 11

Una vez realizada la revisión de tu trabajo, deberás elaborar la versión final de tu ensayo. Ésta deberás entregarla el día de tu examen extraordinario. Como ya se especificó, tienes que elaborarla en computadora con todas las características de formato especificadas. Es importante que antes de entregar tu ensayo, lo revises con la siguiente tabla de cotejo que también se empleará para evaluar tu trabajo.

Indicador	Sí	No	Observaciones
1. Tiene un título que sintetiza lo abordado en el ensayo.			
2. Parte de dos textos del plan de lectura para desarrollar el ensayo.			
3. Plantea una problemática relacionada con el vampirismo y fundamentada en las evidencias y datos proporcionados en los dos textos del plan de lectura elegidos.			

4. Plantea una tesis o postura, a partir de la problemática, que se defiende en el ensayo.			
5. Desarrolla adecuadamente los argumentos para defender la tesis o postura.			
6. Emplea correctamente el formato APA en las citas y referencias.			
7. Tiene cohesión pues las ideas y argumentos de los distintos párrafos del ensayo están vinculados entre sí de forma lógica. Esto se logra mediante el uso de conectores que enlazan las oraciones y organizan los párrafos.			
8. Está organizado coherentemente y su contenido gira en torno de la tesis planteada.			
9. La disposición espacial corresponde al formato de un trabajo académico. Utiliza letra Arial, 12 puntos, interlineado 1.5. Los párrafos tienen una alineación justificada. Las páginas están numeradas. Se usa sangría en los párrafos. Hay una carátula.			
9. Se estructura a partir de una introducción, desarrollo, conclusión y referencias en formato APA.			
10. Hay corrección gramatical y está libre de errores ortográficos y de puntuación.			

## UNIDAD II. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**Propósito:** *El alumno elaborará un proyecto de investigación mediante la integración de las fases del proceso indagativo, para la organización de su pensamiento crítico.*

### PRESENTACIÓN

En nuestra vida académica, la investigación siempre ha estado inmersa en nuestro proceso de estudio. ¿Pero qué es investigar? ¿Será acaso que con sólo consultar determinadas páginas en Internet y copiar la información que proporcionan se estará investigando? La investigación es un proceso que implica un trabajo de búsqueda intelectual, reflexión y toma crítica de una posición con respecto al objeto de estudio. Su amplitud y profundidad teórico conceptual, así como el impacto social, dependerá de la formación del investigador y de los recursos (temporales, materiales, humanos y financieros) con los que cuente. Así, uno de los resultados de esa investigación es la construcción de conocimiento.

La investigación puede darse en varios campos: se puede indagar en documentos, libros, periódicos, revistas, enciclopedias, folletos, carteles, grabaciones en audio y video, mapas, estadísticas, documentos de archivo, entre otros. En ocasiones, también, la investigación nos requiere acudir al lugar de los hechos para verificar lo que ahí acontece, esto es llevar a cabo una investigación de campo. De igual manera se puede realizar una investigación experimental, donde el investigador pueda describir las causas y efectos que se producen con un control de variables y así tener una aproximación al fenómeno que indaga.

Es común pensar en que una investigación se puede llevar sólo tomando notas de fuentes de información como son el periódico, revistas especializadas y consultando la Internet. Más aún se tiene la falsa idea de que un proyecto de investigación es lo más complicado que existe, sin embargo, su importancia radica en establecer los pasos que habremos de seguir en la investigación para evitar perdernos en el cúmulo de información que pudiésemos encontrar respecto al tema de nuestro interés, definir los objetivos que se pretenden alcanzar, y que, además, nos remite a establecer tiempos para terminar la investigación. Según Lerma (2001): “El proyecto es un documento que tiene como objetivo presentar y describir detalladamente lo que se va a investigar, la base teórica conceptual, los componentes metodológicos y los recursos humanos técnicos y económicos, necesarios para realizar la investigación” (p.77).

APRENDIZAJE 1. RECONOCE LAS FASES DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, A TRAVÉS DE LA IDENTIFICACIÓN DE SUS CARACTERÍSTICAS, PARA LA PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.

Así, en este apartado abordaremos las fases del proyecto de investigación de acuerdo a lo señalado en el programa institucional: Tema, delimitación espacio-temporal, planteamiento del problema, justificación, objetivos: general y particulares, hipótesis, esquema o punteo, cronograma y fuentes de información.

**Temática:**

Fases: • Tema • Delimitación espacio-temporal • Planteamiento del problema • Justificación • Objetivos: general y particulares • Hipótesis • Esquema o punteo • Cronograma • Fuentes de información.

## **FASES DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

### **TEMA**

La planificación de un proyecto de investigación parte de un cuestionamiento o inquietud que nos interesa conocer. En este caso, el tema será sugerido por el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación.

Cisneros (2012) propone las siguientes preguntas que guían una buena elección del tema: ¿qué quiero conocer? ¿qué ideas tengo acerca del tema? ¿qué opinión tengo acerca del tema? ¿con qué recursos materiales, metodológicos y bibliográficos cuento para trabajar el tema? ¿el tema está dentro de mis posibilidades? ¿el tema es acorde con mi nivel de formación académica?

Para definir este apartado es importante que consideres tu experiencia de vida, de todo lo que hasta este momento has aprendido en tu trayectoria escolar, por ejemplo, te habrás percatado que existen estudios o temas que son susceptibles de investigar más a fondo, que están dispersos o no son muy accesibles, y de ellos puedes comenzar a investigar recurriendo a la biblioteca de tu escuela, con profesores o investigadores expertos en el tema de tu interés.

Si trabajas, por ejemplo, se te sugiere que el tema sea en función de la labor que desempeñas, ya que estarás en contacto directo con la problemática a estudiar, además de que ahorrarás tiempo y evitar, en la medida de lo posible, el desplazarte de lugar. El lugar donde vives es otra opción para investigar; desde las diversas problemáticas en los servicios públicos, las condiciones del transporte público, la proliferación de mototaxis, la expansión de las colonias aledañas, las tribus urbanas, entre otros.

Debes tomar en cuenta que el tema que escojas puede ser muy general o ambiguo, por lo que es necesario delimitarlo y abordar una problemática en particular, aspectos que abordaremos a continuación.

### **DELIMITACIÓN DEL TEMA**

Se refiere a los alcances y limitaciones del tema en cuestión, ya que es necesario analizar la viabilidad y plantear los límites espacio-temporales y temáticos de acuerdo con las posibilidades del investigador. Para delimitar un tema es necesario considerar cuatro

dimensiones: teórica, espacial-temporal, y las unidades de observación. La dimensión teórica corresponde a los principales conceptos y unidades de análisis (sujetos del estudio) que vas a investigar; mientras que las dimensiones espacio-temporal se refieren al lugar y periodo que considera el estudio. En tanto que las unidades de observación, se refiere a la población que se va a estudiar.

### **EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

El término problema es derivado de *probállein*, lanzar hacia delante. En el ámbito de la investigación, es una proposición dirigida a averiguar el modo de obtener un resultado. Kerlinger (cit. en Saavedra, 2004, p. 9) plantea que un problema de investigación:

...es una oración que cuestiona: ¿qué relación existe entre dos o más variables?  
La respuesta es lo que se busca en la investigación. Para ser problema de investigación debe contener dos o más variables.

Al respecto, una **variable** se refiere a las características que van a ser valoradas, es decir, es la propiedad de algo que puede variar y dicha variación puede medirse, por lo que el problema debe expresar una relación entre dos o más variables; establecer cómo es una relación.

- ¿Se relaciona A con B?
- ¿Cómo se relacionan A y B con C?
- ¿Cómo se relaciona A con B en las condiciones C y D?

El problema da a conocer las interrogantes que orientan la investigación, por lo que debe partir de la descripción y contextualización del objeto de estudio y ser escrito en forma clara, precisa y accesible. Es decir, deben contener:

- El cuestionamiento base (¿cuál? ¿cómo?).
- Las variables (características o elementos que van a ser valorados).
- Las unidades de análisis (objetos u objetos que van a ser investigados).
- La dimensión espacio-temporal.

### **JUSTIFICACIÓN**

La justificación parte de la necesidad de resolver una problemática social, por lo que es necesario argumentar sobre la importancia de realizar la investigación. Al respecto, Hernández, Fernández y Baptista (2014, p.40) plantean criterios formulados en forma de preguntas para evaluar la utilidad de un estudio propuesto, los más básicos son:

- Conveniencia. ¿Para qué sirve?
- Relevancia social. ¿Cuál es su trascendencia social? ¿quiénes se beneficiarán con los resultados de la investigación?
- Implicaciones prácticas. ¿Ayudará a resolver algún problema real?

Se debe tomar en cuenta la viabilidad de la investigación a partir de la disponibilidad de los recursos humanos, financieros y materiales con que se cuenta para realizar la investigación.

Los anteriores elementos permitirán al investigador argumentar los motivos ya sea académicos o incluso personales que lo llevan a realizar el estudio.

### **OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN**

Una vez planteada la problemática y con el propósito de llegar a su resolución, se procede a redactar los objetivos de la investigación:

Los objetivos deben expresarse con claridad y ser específicos, medibles, apropiados y realistas –es decir, susceptibles de alcanzarse (...) y hay que tenerlos presentes durante todo su desarrollo. Al redactarlos, es habitual utilizar verbos en infinitivo, como por ejemplo: “describir”, “determinar”, “demostrar”, examinar (...) respecto de los conceptos o variables incluidas (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 37).

A su vez, el objetivo general se desglosa en objetivos específicos. Estos últimos son los que se investigan y conforman la sumatoria del primero. En su redacción, deben ser claros, precisos, concretos, para evitar ambigüedades y a su vez ser coherentes y congruentes con la factibilidad de la metodología propuesta para alcanzarlos (Cisneros, 2009, p. 48).

Conviene redactarlos considerando lo siguiente:

- Verbos en infinitivo.
- Unidades de análisis (objetos de estudio).
- Los sujetos participantes.
- La dimensión espacio-temporal correspondientes

Estos criterios deben coincidir con el tema delimitado y las preguntas de investigación.

## **LA HIPÓTESIS**

Del latín *hypothesis* y del griego *hypotesis*, significa suposición de una cosa, afirmación o negación hipotética. Implica una expectativa sobre eventos basada en la generalización de relaciones específicas entre variables (característica o propiedad que puede modificarse entre individuos o conjuntos). Para Goode y Hartt (cit. en Saavedra, 2004, p.11) la hipótesis: "...es una presuposición que puede ser puesta a prueba para determinar su veracidad. Puede estar de acuerdo con el sentido común o contradecirlo. Puede darse el caso que sea correcta o incorrecta.

A su vez, es una suposición acerca de la posible solución de un problema, y tiene como función orientar y delimitar la investigación (Mercado, 2008, p. 17). Pueden ser formuladas como supuestos o resultados que se espera encontrar (Cisneros, 2012).

Asimismo, la hipótesis tiene dos elementos importantes (Mercado, 2008, p. 56; Saavedra, 2004, p. 16):

- La variable dependiente. Es aquella parte de la hipótesis que se conoce claramente, pero de la cual se desconocen los elementos que la producen, modifican o influyen sobre ella. Es una respuesta a un factor determinado. Un resultado o un efecto consecuente.
- La variable independiente. Es la parte de la hipótesis que explica, tentativamente, a la variable dependiente y sus posibles cambios. Su valor se mide, manipula y/o controla sobre la manera en que es un factor determinante del valor que tomen otras variables.

Es pertinente recalcar que debe existir coherencia entre el problema de investigación, las preguntas, los objetivos, la hipótesis y la metodología aplicada.

## **ESQUEMA O PUNTEO**

Se refiere a un índice tentativo, con un orden lógico que puede ser cronológico, de lo general a lo particular, antecedente-consecuente, junto con el registro de la referencia que le corresponde. Es importante realizar un índice tentativo sobre los puntos a desarrollar en cada apartado del trabajo (Cisneros, 2012). De este modo se hace un esquema con la

representación de los títulos y subtítulos de cada apartado, junto con las referencias pertinentes para cada tema y subtema a partir de un índice previo.

Temas generales	Tema 1	Subtema 1.1	Referencia 1
		Subtema 1.2	Referencia 2
	Tema 2	Subtema 2.1	Referencia 3
		Subtema 2.2	Referencia 4
	Tema 3	Subtema 3.1	Referencia 5
		Subtema 3.2	Referencia 6
	Tema k	Subtema 4.1	Referencia 7
		Subtema 4.2	Referencia 8

### CRONOGRAMA

Para toda planificación se requiere elaborar un cronograma de trabajo de actividades que indique los plazos con fechas para las cuales se propone el cumplimiento de etapas o de metas intermedias. Un buen método es la Tabla de Gantt, el cual permite visualizar el tiempo total de una secuencia de actividades. El gráfico se elabora en dos escalas: en la horizontal se mide el tiempo (semanas, meses); en la vertical, se ordenan las actividades o tareas a realizar. Cada actividad se representa con un bloque rectangular cuya longitud indica su duración. La posición de cada bloque indica el inicio y término de las tareas (Cisneros, 2012).

Ejemplo:

Mes/ Semana	Enero				Febrero				Marzo				Abril			
Actividades	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Búsqueda, selección de información																
Fichas de registro.																
Fichas de trabajo																

Jerarquización de la información				
Análisis de la información				
Elaboración del borrador				
Elaboración de la versión final				

### FUENTES DE INFORMACIÓN

Al elaborar el proyecto de investigación se han consultado varias fuentes bibliográficas, ciberográficas o videográficas que le dan sustento. Dichas fuentes deben incluirse al final del proyecto con estilo de citación específico, puede ser APA. Deben contener el nombre del autor, por apellido; o de la institución fuente, año de publicación, título, país, editorial, así como el nombre de la revista o periódico si es el caso, y si es en formato digital, debe incluir el link y la fecha de consulta. Para ello puedes consultar el siguiente sitio de la UNAM: ¿Cómo hacer citas y referencias en formato APA?

<http://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>

APRENDIZAJE 2. DELIMITA EL TEMA Y EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA, A TRAVÉS DEL RECONOCIMIENTO DE SUS ELEMENTOS Y LA EJERCITACIÓN DE SUS OPERACIONES INTELECTUALES, PARA LA ACOTACIÓN DE SU INDAGACIÓN.

Temática:

- Tema y su acotación • Delimitación: espacio–temporal • Planteamiento del problema • Justificación • Objetivos: general y particulares.

En el aprendizaje anterior reconociste las fases del proyecto de investigación y sus características, para la planeación de la investigación. Ahora te corresponderá resolver algunos ejercicios para reafirmar lo aprendido en la Unidad I, y contar con los conocimientos para realizar tu proyecto **de acuerdo al tema de investigación que te solicitará el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación para poder presentar tu examen extraordinario.**

**TEMA Y SU ACOTACIÓN**

*ACTIVIDAD I*

A) Define en qué consiste un tema de investigación.

---

---

B) A continuación se te proporcionan algunos títulos de libros del catálogo LIBRUNAM. Escribe cuál es el tema investigado.

<b>Libros<sup>2</sup></b>	<b>a)</b> Los retos de la política social en México : combate a la pobreza y equidad de género	<b>b)</b> Alfabeto del racismo mexicano.	<b>c)</b> <b>Cultura</b> de la legalidad ciudadana : análisis sobre el caso de Monterrey
<b>Tema</b>			

C) En una hoja en blanco escribe tu tema de investigación de acuerdo a los temas propuestos en el Área de Talleres. Este tema lo complementarás conforme vayas avanzando en los ejercicios.

---

a) 2 Ayala Galí, Elena, autor. (2016)  
b) Navarrete Linares, Federico. (2017)  
c) Xóchitl A. Arango Morales, Oswaldo Leyva Cordero, Felipe Marañón Lazcano, David F. Lozano Treviño (coordinadores) (2017)

## DELIMITACIÓN: ESPACIO-TEMPORAL

### ACTIVIDAD 2

Para continuar reforzando la importancia de la delimitación del tema como parte de una investigación contesta las siguientes preguntas

- a) Define ¿a qué se refiere la delimitación de una investigación y por qué es importante considerarla?

---

---

---

---

- b) ¿En qué consiste la delimitación espacio-temporal en un proyecto de investigación?

---

---

---

---

- c) En el siguiente recuadro se te presentan los títulos de algunas investigaciones publicadas en el portal de TESISUNAM, identifica en ellos lo que se solicita en cada una de las columnas y completa los espacios correspondientes.

Investigaciones <sup>3</sup>	Tema	Espacio	Tiempo	Conceptual	Unidades de observación
1) Discriminación y homofobia, representación de la homosexualidad en	Discriminación y homofobia.				

<sup>3</sup> 1 Alejandro Gabriel, Flores Medel (2016)

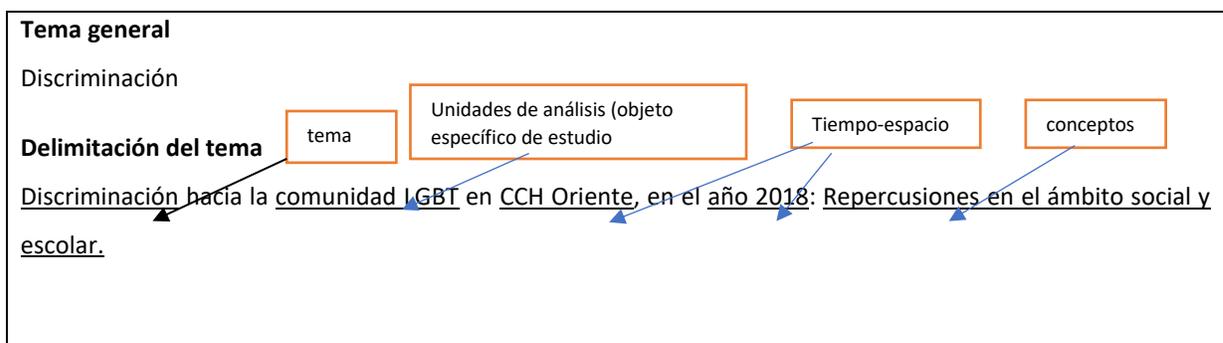
2) Córdova Aguilar, Maira Cristina. (2017)

3) Alonso Romei, Carolina. (2017)

la Central de Abasto de la Ciudad de México, 2007-2012.					
2) Procesos de convivencia de negros, mulatos y pardos en la sociedad de Oaxaca :Siglos XVII y XVIII					Negros, mulatos y pardos
3) Terrorismo global de última generación :el uso de tácticas terroristas por la delincuencia organizada transnacional en México, 2005-2015.					

d) Delimita tu tema de investigación de la actividad I inciso d). Recuerda partir de un tema general de tu interés y considerar el espacio-tiempo, así como los términos conceptuales y las unidades de observación.

### EJEMPLO



### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

### ACTIVIDAD 3

1. Lee los artículos: “Estereotipos de género 2.0: Auto-representaciones de adolescentes en Facebook” que podrás descargar de la liga <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5563118> y “Cyberbullying: competencia social, motivación y relaciones entre iguales”, que podrás leer en <https://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/13609> e identifica el tema, la delimitación del tema, la problemática, la justificación y los objetivos.

Texto	Estereotipos de género 2.0: Auto-representaciones de adolescentes en Facebook	Cyberbullyng: competencia social, motivación y relaciones entre iguales
Tema		
Delimitación del tema		
Problemática		
Justificación		
Objetivos		

2. Redacta la problemática de tu investigación. Incluye referentes en formato APA.

## EJEMPLO

**Problemática**

Las escuelas son espacios de socialización donde, además de aprender, se modelan valores, pero también se ejercen conductas negativas de manera inconsciente, que son muchas veces resultado de tradiciones culturales, y algunas de ellas transgreden los principios de libertad e igualdad de las personas, como la discriminación, la cual se manifiesta al restarle derechos o negárselos a alguna persona o grupo por poseer determinadas características físicas, culturales, socioeconómicas o por su orientación sexual.

La discriminación implica “seleccionar excluyendo; esto es, dar un trato de inferioridad a personas o a grupos (...) con base en una distinción injustificada y arbitraria relacionada con las características de una persona o su pertenencia a algún grupo específico” (CNDH, 2012, pp. 5-6).

A partir de la anterior definición, esta investigación problematiza el espacio educativo del CCH plantel Oriente (UNAM), como un posible centro de tensión en torno al género, donde se da la discriminación ante la comunidad LGBT, con repercusiones en el ámbito social (familia, amigos) y escolar, pues la heterosexualidad todavía se percibe como una norma, como una orientación natural e inapelable.

Se puede mencionar como ejemplo la discriminación que sufrió una chica trans, al impedirle dos oficiales la entrada al baño de mujeres de Tienda UNAM, pues la obligaban a ir al baño de hombres (el universal 2016a). Ante hechos como este, la UNAM ha recibido denuncias por violencia de género, de enero a agosto de 2016 sumaron 26 quejas al respecto, luego de que la institución emitió el Protocolo de Atención en Casos de Violencia de Género (El universal, 2016b).

Es por ello que surgen las siguientes preguntas de investigación:

¿Cuáles son las prácticas y medios de la discriminación hacia la comunidad LGBT del CCH Oriente?

¿Quiénes ejercen mayor discriminación contra la comunidad LGBT del CCH Oriente (profesores, alumnos, autoridades)?

¿Cuáles son las repercusiones de la discriminación en el ámbito social y escolar de la comunidad LGBT del CCH Oriente?

Contexto del problema

Definición del tema

Explicación del problema

Preguntas de investigación

Definición (del tema)

---

---

---

---

---

Explicación del problema (a nivel mundial, nacional y/o local), sus causas y consecuencias de manera general.

---

---

---

---

---

Incluye tres preguntas de investigación.

---

---

---

---

---

---

5, Redacta la justificación. Incluye referentes en formato APA y considera los siguientes elementos:

Motivos de interés: ¿por qué te interesó el tema?

---

---

---

---

---

Relevancia social (trascendencia, beneficios a la población). Da tres razones:

---

---

---

---

---

---

---

---

Viabilidad de la investigación:

---

---

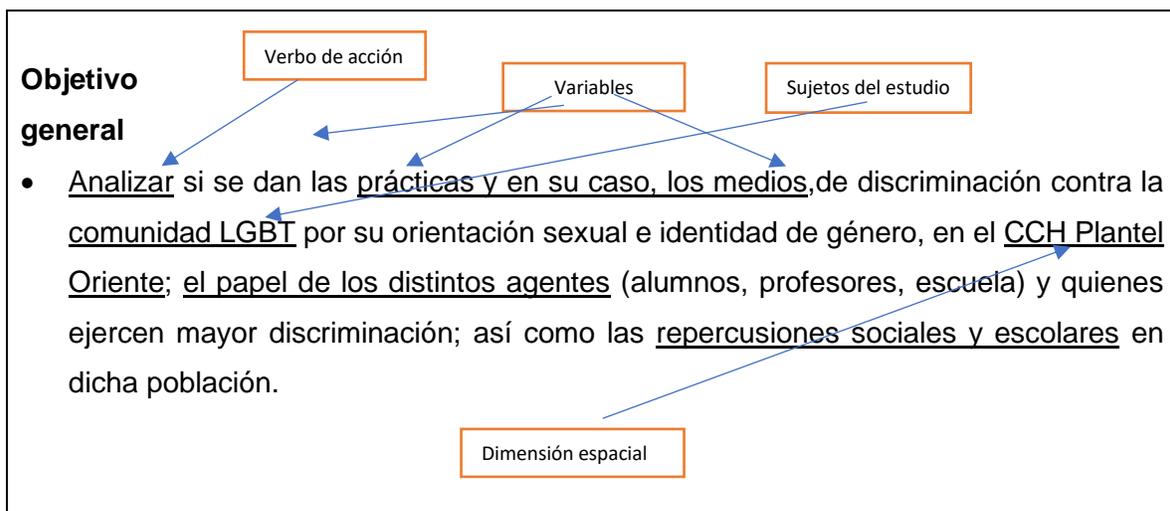
---

---

---

6. Redacta los objetivos, deben ser consistentes con el tema delimitado y el problema de investigación. Se expresa con una acción a llevar a cabo (verbo en infinitivo), enseguida se indica el fenómeno u objeto de estudio, los sujetos participantes y la dimensión espacio-temporal. Por. Ejemplo: *Explicar los roles que ejercen los agresores y las víctimas de bullying en las escuelas de nivel secundaria de la CDMX en la actualidad.*

#### EJEMPLO



### Objetivos particulares

Verbos en infinitivo	Unidad de análisis (objeto de estudio)	Sujetos participantes	Dimensión espacial
----------------------	--	-----------------------	--------------------

- Describir las prácticas y medios discriminatorios hacia la población LGBT en CCH Plantel Oriente.
- Identificar el papel de los siguientes agentes y quién ejerce mayor discriminación hacia la población LGBT en CCH Plantel Oriente.  
Alumno-Alumno  
Maestro-Alumno  
Plantel (CCH Oriente)-Alumno
- Describir las repercusiones en el ámbito social y escolar de la discriminación en la población LGBT del CCH Plantel Oriente.

### Objetivo General

---

---

---

---

---

Objetivos particulares. Considera el verbo en infinitivo, cada una de las variables por separado, el sujeto de la acción y la dimensión espacio-temporal, en relación con las preguntas de investigación

1. \_\_\_\_\_

---

---

---

2. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7. Entrega los elementos anteriores corregidos y en hoja blanca, en computadora.

**APRENDIZAJE 3.** PLANTEA LA HIPÓTESIS MEDIANTE PROCESOS DE PENSAMIENTO PARA EL DESARROLLO DE SU CAPACIDAD DE ABSTRACCIÓN.

**Temática:**

Hipótesis.

#### ACTIVIDAD 4

1. Revisa nuevamente los artículos: “Estereotipos de género 2.0: Auto-representaciones de adolescentes en Facebook” y “Ciberbullyng: competencia social, motivación y relaciones entre iguales” e Identifica la hipótesis.

Texto	Estereotipos de género 2.0: Auto-representaciones de adolescentes en Facebook	Ciberbullyng: competencia social, motivación y relaciones entre iguales
Hipótesis		

2. ¿Por qué es relevante la hipótesis en un proyecto de investigación?

---

---

---

---

3. Redacta la hipótesis de tu proyecto de investigación. Recuerda que debe incluir dos variables.

EJEMPLO:

Un espacio universitario que no propicia las condiciones favorables para el desenvolvimiento de la diversidad sexual de los estudiantes, y que reproduce la heterosexualidad como favorable, facilita que se manifieste la discriminación contra la comunidad LGBT por su orientación sexual e identidad de género.



Hipótesis

---

---

---

---

#### **Aprendizaje 4.**

ELABORA EL ESQUEMA DE INVESTIGACIÓN, CON UNA CUIDADOSA SELECCIÓN DE FUENTES CONFIABLES, MEDIANTE UN PUNTEO CON LA JERARQUIZACIÓN PERTINENTE, PARA EL DESARROLLO DE SU CAPACIDAD ORGANIZATIVA.

#### **Temática:**

Esquema de investigación:

Jerarquización (general–particular, simple–complejo, cronológico, entre otros). Fuentes de información (confiabilidad y actualidad).

Estilos de citación: Chicago, APA, MLA y Harvard.

#### *ACTIVIDAD 5*

1. De acuerdo a la problemática y los objetivos de tu investigación, elabora un esquema o punteo. Debe tener un orden lógico que puede ser cronológico, de lo general a lo particular, antecedente-consecuente, causa-efecto, depende tu objeto de estudio.

EJEMPLO:

**Esquema o punteo**

**1. Los estudios LGBT**

1.1. La discriminación contra la sexo-diversidad en México.

1.1.1. Ámbito laboral.

1.2.2. Ámbito escolar.

**2. La UNAM. Escenarios y actores de la discriminación por identidad de género**

2.1 Homofobia e imaginarios docentes.

2.2 Formas y medios de discriminación contra la comunidad LGBT.

2.2.1. Violencia escolar entre pares.

2.2.2. Bullying por identidad de género.

2.2.3. Discriminación silenciosa.

**3. Repercusiones en el ámbito social y escolar en la comunidad LGBT del CCH Oriente**

3.1. Social.

3.1.1. Familia.

3.1.2. Trabajo.

3.2. Escolar.

3.2.1 Rendimiento académico.

2. Incluye las referencias utilizadas en tu proyecto de investigación en formato APA. Consulta el siguiente sitio:

[EJEMPLO:](#)

**Fuentes de información**

CLAM (Centro Latinoamericano en Sexualidad y Derechos Humanos) (2012). *Política, derechos, violencia y sexualidad. Encuesta de la Marcha del Orgullo y la Diversidad Sexual en la Ciudad de México*. CDMX: Instituto de Medicina Social.

CNDH (2012). *La discriminación y el derecho a la no discriminación*. México, D.F.: Comisión Nacional de Derechos Humanos. Recuperado de: <http://www.cndh.org.mx/sites/all/doc/cartillas/2015-2016/43-discriminacion-dh.pdf>

COJESS-México (Coalición de Jóvenes por la Educación y Salud Sexual) (2012). *1ª Encuesta Nacional de Bullying Homofóbico en México*. Recuperado de: <http://www.adilmexico.com/encuestas/sitios-amigables/>

El Universal (2016a). Chica trans denuncia discriminación en la UNAM. 27 de octubre. Recuperado de: <http://www.eluniversal.com.mx/articulo/metropoli/cdmx/2016/10/27/chica-trans-denuncia-discriminacion-en-unam>

El Universal (2016b). En 45 días, UNAM recibe 70 denuncias por violencia de género. 16 de noviembre. Recuperado de: <http://www.eluniversal.com.mx/articulo/nacion/sociedad/2016/11/16/en-45-dias-unam-recibe-70-denuncias-por-violencia-de-genero>

Gutiérrez, F. (1999). *Educación como praxis política*. México: Siglo XXI.

Preciado, R (2010). *Manifiesto contrasexual*. España; Anagrama.

**APRENDIZAJE 5.** INTEGRA LOS ELEMENTOS CONSIDERADOS PREVIAMENTE, A TRAVÉS DEL DISEÑO DE UN PROYECTO PROPIO DE INVESTIGACIÓN, PARA LA RESOLUCIÓN CONCRETA DE UN PROBLEMA.

**Temática:**

Redacción del proyecto de investigación.

**Actividad V**

1. Integra el proyecto final de tu investigación, realiza las correcciones pertinentes (de acuerdo con las convenciones académicas requeridas) y entrega la versión final de tu proyecto el día del examen.

APRENDIZAJE 7.

ASUME ACTITUDES DE RESPETO, RESPONSABILIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA, DURANTE EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN, PARA SU DESARROLLO ÉTICO Y ACADÉMICO.

Temática:

Actitudes y valores: • Integridad académica • Respeto • Responsabilidad.

Es necesario considerar que al elaborar un proyecto de investigación, debes tener integridad académica durante todas las etapas para evitar el plagio. A su vez, ser responsable en la entrega oportuna de las actividades estipuladas en esta guía.

Finalmente te recomendamos entregar el proyecto de investigación en hojas blancas, en computadora, letra Arial 12 puntos, interlineado 1.5 y con portada.

### **UNIDAD III. BÚSQUEDA, SELECCIÓN Y REGISTRO DE LA INFORMACIÓN. ACOPIO DE LA INFORMACIÓN**

**Propósito:** *Al finalizar la unidad, el alumnado acopiará la información de su investigación por medio de la búsqueda y recopilación de fuentes documentales y digitales confiables, con el apoyo de estrategias de lectura y escritura, para la profundización del conocimiento del tema.*

### **PRESENTACIÓN**

Una vez definido el tema y su delimitación, el planteamiento del problema, la hipótesis y el esquema o punteo, elementos centrales del proyecto de trabajo, tendrás que realizar un proceso de búsqueda de fuentes de información que sean útiles para tu investigación. De acuerdo con el propósito del estudio que pretendas realizar y a la problemática planteada será el tipo de recurso al que recurras.

Las fuentes más comunes de consulta, por su riqueza y variedad, son los libros, periódico y revistas; sin embargo, también está el mundo de información virtual que te ofrece Internet. En cualquier caso, aunque más en la red mundial, es necesario tener presente que no todo lo hallado y que aparentemente aborde el tema debatido es útil o válido, podrías enfrentarte a fuentes con información tergiversada, sin respaldo académico o científico, sensacionalista, malintencionada o tendenciosa.

Es necesario saber valorar la fuente para determinar su pertinencia. Una forma es respondiendo las siguientes preguntas: ¿el autor es de comprobado prestigio?, ¿el texto lo

respalda una institución reconocida, como universidades, instituciones de educación superior, gobiernos, asociaciones u organismos nacionales o internacionales?, ¿ofrece información actual y verídica?, ¿en su caso, el texto cuenta con registro oficial como el ISBN, ISSN<sup>4</sup> o similar?, ¿con respecto a los derechos de autor y uso de la información, cuál es el tipo de licencia que ostenta? ¿cuándo se actualizó por última vez la página? ¿qué tipo de citas utiliza y a quién cita?

Después de seleccionar las fuentes necesarias para el desarrollo de la investigación, de acuerdo con el esquema de trabajo definido en el proyecto (esquema o punteo), tendrás que efectuar una detenida y cuidadosa lectura de cada una para registrar la información que pueda respaldar tus ideas, o bien para analizar lo que dice uno o más autores. Las fichas de trabajo en sus diferentes variantes son un valioso recurso en el registro y conservación de lo hallado.

Cuando hayas avanzado en la lectura de las fuentes, valora la posibilidad de empezar a escribir, no esperes a terminar la lectura de todas las referencias seleccionadas. Organiza las fichas elaboradas conforme al esquema de trabajo e inicia la redacción del borrador de cada capítulo. Solicita a un profesor que te auxilie revisando tu borrador, con el fin de que lo corrijas y mejores.

La orientación de cómo redactar y los aspectos a considerar los aprenderás en la siguiente unidad. Atender puntualmente las actividades indicadas en este bloque te proporcionará los elementos necesarios en la elaboración de tu trabajo final.

**Aprendizaje 1.** IDENTIFICA LAS FUENTES DE INFORMACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN, A PARTIR DE LA LECTURA EXPLORATORIA, PARA LA SELECCIÓN DE DOCUMENTOS.

### **Temática:**

*Fuentes de información: Recintos y documentos impresos. Repositorios*

*Fuentes de consulta*

*Pertinencia, autoridad, confiabilidad, validez y actualidad.*

*Lectura exploratoria de las fuentes*

#### **A. Recintos, objetos físicos y documentos impresos**

Una fuente de información es cualquier escrito, objeto o persona que cuenta con datos, conocimientos o testimonios útiles en el estudio de un fenómeno social o natural. El carácter

---

<sup>4</sup> El ISBN (International Standard Book Number) y el ISSN (International Serial Standard Number) son los números de registro que se le da a libros y publicaciones periódicas, respectivamente, para resguardar internacionalmente los derechos de autor.

de la investigación y sus objetivos determinarán el tipo de fuente que se requerirá; de esta forma, casi cualquier objeto es una fuente de información, su utilidad la determina el investigador.

No obstante, existen fuentes convencionales que has empleado a lo largo de tu vida como estudiante y que han sido un factor importante en el desarrollo de las sociedades, nos referimos al libro, el diccionario, la enciclopedia, las revistas y el periódico. También se reconocen como fuentes de información a las piezas arqueológicas, los documentos, los mapas, las pinturas, los documentales, las películas o filmes, entre otros.

Por su relevancia en el estudio de temas determinados, la mayor parte de ellos se aglutinan y resguardan para su conservación y consulta en *recintos o centros especializados*, nos referimos a las bibliotecas, hemerotecas, archivos, museos, videotecas, etc. (Ver Cuadro 1).

**Cuadro 1.**  
**Fuentes de información físicas**

<b>Recinto o Centro de información</b>	<b>Fuente de información que conserva para su resguardo y consulta</b>
Biblioteca	Libros, diccionarios, enciclopedias, atlas, colecciones.
Hemeroteca	Publicaciones periódicas como periódicos, revistas, gacetas, diarios oficiales, boletines, entre otros.
Museo	Piezas arqueológicas, artísticas, curiosidades, objetos didácticos, científicos, tecnológicos o históricos.
Archivo	Documentos
Fonoteca	Material sonoro
Videoteca	Material visual y audiovisual
Filmoteca	Material cuyo soporte es una cinta de celuloide.

Antes de recurrir a la selección de fuentes debes tener presente que existen fuentes primarias y fuentes secundarias de información. En las primeras encontramos datos, hechos o evidencias, tal y como sucedieron o se dieron a conocer en un primer momento, antes de ellas no hay más. En tanto las segundas se caracterizan por dar a conocer una selección y jerarquización de las primarias, además de la interpretación que de las mismas

hace quien las consulta, comenta y analiza. El planteamiento del problema y los objetivos de investigación determinarán el tipo de fuente a la que deberás recurrir.

Con el fin de que comiences a familiarizarte con los centros de información te sugerimos asistir, en primer lugar, a la biblioteca del Plantel. Después consulta las páginas de Internet de las bibliotecas en la Ciudad de México (<http://www.cdmx.gob.mx/vive-cdmx/post/bibliotecas-en-la-cdmx>), las bibliotecas de la UNAM (<http://bibliotecas.unam.mx/>), la Hemeroteca Nacional de México (<http://www.hnm.unam.mx/index.php/hemeroteca-nacional-de-mexico>), y la Biblioteca Nacional de México (<http://bnm.unam.mx/>) para que conozcas y te animes a visitar algunos recintos durante tu trabajo de investigación.

Recuerda que acudir a un centro de información te enfrenta a material organizado, sistematizado y generalmente de procedencia confiable.

### ACTIVIDAD 1

Reproduce en hojas blancas tamaño carta el siguiente cuadro y, de acuerdo con tu tema, objetivos y tipo de investigación, elige qué centros de información visitarás y qué fuentes consultarás; asimismo, da una breve explicación de por qué elegiste ese recinto, en cada fila anota un centro de información como lo señala el ejemplo.

#### CENTROS O RECINTOS DE INFORMACIÓN A VISITAR

RECINTO O CENTRO DE INFORMACIÓN	NOMBRE	EXPLICA POR QUÉ LO ELEGISTE
Biblioteca	Biblioteca de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales	Porque ahí se encuentra una tesis de la licenciatura en Relaciones Internacionales que aborda el tema de la política económica entre México y EUA.

--	--	--

## B. Repositorios

Además del material que puedes consultar u observar físicamente, están los recursos alojados en la red mundial de información y comunicación, conocida como Internet. En ella se puede acceder a una vasta cantidad de materiales útiles para el desarrollo de una investigación. Sus posibilidades son casi infinitas, en la red se encuentran libros, revistas, periódicos, documentos, música, fotografías, películas, programas informáticos, documentales, imágenes de pinturas, entre muchos otros recursos. Sin embargo, esa amplitud es también un riesgo.

El uso de un buscador como Google, Yahoo! o Bing arroja una cantidad exorbitante de vínculos a páginas que tienen los términos que se buscan o alguno de ellos, cuando esto te ha ocurrido ¿has consultado todos?; ¿te has preguntado qué tan fidedigna, auténtica, útil y vigente es esa información? Seguramente la respuesta es «no».

Como en el caso de las fuentes tangibles, no todo lo que se encuentra en Internet es válido y útil para un trabajo formal como el que debes realizar con el auxilio de esta Guía. En la presentación de la unidad te sugerimos una serie de cuestionamientos que puedes formularte para determinar la pertinencia de un recurso, revísalos nuevamente. Por ejemplo, si tu tema es la legalización de la marihuana y te encuentras las siguientes direcciones electrónicas ¿cuál o cuáles consultarías?

1. <http://www.royalqueenseeds.es/blog-beneficios-de-la-marihuana-medica-n74>
2. [http://www.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0036-36341999000300014](http://www.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0036-36341999000300014)
3. <http://www.animalpolitico.com/blogueros-blog-invitado/2014/01/07/10-mitos-y-realidades-de-la-legalizacion-de-la-marihuana/>
4. <http://curiosidades.batanga.com/2009/04/30/los-10-mitos-del-cannabis-sativa>
5. <http://www.taringa.net/posts/salud-bienestar/4283609/Porque-debemos-legalizar-la-Marihuana.html>
6. <https://prezi.com/aw5wb68sekrx/legalizacion-de-la-marihuana/>

La primera dirección es un blog creado por una empresa europea dedicada a la venta de semillas de cannabis, la segunda corresponde a un artículo alojado en el repositorio SciELO, el tercero pertenece al periódico virtual independiente “animal político” y es un artículo de opinión, el cuarto es de “curiosidades.batanga”, el quinto se halla en la red social

“Taringa”. El último es una presentación elaborada por “karla s. ch.” ¿Cuáles consideras que ofrecen información válida, objetiva, confiable, seria y fundamentada? Revísalos.

Establecer la procedencia de un recurso en Internet para definir su validez y confiabilidad no es difícil, una forma es seguir el recorrido de la dirección electrónica de manera inversa hasta llegar a la raíz de la misma. Supón que encuentras un texto que se localiza en la siguiente dirección electrónica:

*<http://bibliodigitalibd.senado.gob.mx/bitstream/handle/123456789/3599/5.La%20legalizacio%CC%81n%20del%20cannabis%20en%20Me%CC%81xico.%20Una%20discusio%C%81n%20actual.pdf?sequence=6&isAllowed=y>*

Al eliminar secciones de esta dirección, delimitadas por diagonales, observamos que el texto lo respalda el Instituto Belisario Domínguez del Senado de la República, México.

## ACTIVIDAD 2

A partir del **tema que elegiste y su delimitación**, realiza correctamente lo que se te indica, escríbelo en hojas blancas tamaño carta:

1. Ingresa a Google noticias o Yahoo! noticias y escribe cuatro referencias, éstas deben tener una antigüedad menor a dos años.
2. Accede al portal de Bibliotecas UNAM (<http://www.dgb.unam.mx/>) y efectúa lo siguiente:
  - a. Anota los datos de identificación de 2 tesis (autor, año, título, institución).
  - b. Escribe los datos de identificación de 4 libros, registra también la(s) biblioteca(s) en donde se localiza(n) y la clasificación (autor, año, título, país, editorial, facultad o facultades donde se ubica y su clasificación).
3. Busca en el portal de Redalyc (<http://www.redalyc.org>) 5 artículos de revistas (autor, mes y año, título del artículo, nombre de la revista y dirección electrónica).

### C. Seriedad de la fuente

Utilizar buscadores comerciales, como Google, Yahoo! o Bing, para localizar información es adecuado; no obstante, si lo que necesitamos para desarrollar un trabajo académico es contar con fuentes confiables, actuales, adecuadas, serias, objetivas y reconocidas, entonces no es viable quedarnos con cualquier resultado que arroje uno de esos buscadores u otros similares. Resulta imprescindible conocer sitios que concentren ese tipo de fuentes y procedimientos que nos lleven a él.

Una primera opción es ingresar directamente a portales de universidades, dependencias de gobiernos, instituciones educativas u organizaciones de reconocido prestigio, la mayoría de estos sitios cuentan con fuentes que reúnen las anteriores características o nos enlazan

a páginas virtuales que las concentran. En el siguiente vínculo (<https://goo.gl/sCMWDN>) encontrarás un archivo llamado *Ligoteca*<sup>5</sup>, en él se agrupa un importante número de repositorios que te pueden ser útiles en la búsqueda de información académica.

En la búsqueda de fuentes útiles para incrementar tus conocimientos sobre el tema elegido, te recomendamos navegar en el portal *Bibliotecas UNAM* (<http://bibliotecas.unam.mx/>). Es un sitio que ofrece a los universitarios la posibilidad de acceder a los catálogos de bibliotecas de cada una de sus entidades académicas (CCH, ENP, facultades, escuelas, institutos, etc.), cuenta con libros en línea, puedes consultar en texto completo tesis (TESIUNAM). En resumen, es la puerta para ingresar a diversas bases de datos especializados y representa un excelente recurso para efectuar casi cualquier tipo de búsqueda académica o científica.

La siguiente lista de cotejo es un auxiliar en la valoración de una fuente de información.

#### LISTA DE COTEJO PARA LA CONFIABILIDAD DE LA FUENTE DE INFORMACIÓN

CRITERIO	SÍ	NO	OBSERVACIONES
El autor(es) es reconocido o cuenta con prestigio como investigador, académico, escritor.			
Del autor o autores existe información (en Internet, por ejemplo) que respalde su trayectoria en alguna universidad, instituto de investigación, organización gubernamental o social.			
La información es objetiva, es decir, carece de datos sesgados, parciales, propagandísticos.			
Es de utilidad, es decir, satisface alguna necesidad de información de tu proyecto y trabajo de investigación.			
Es precisa o exacta en la información, por lo que mantiene el nivel de profundidad con que es abordado el tema.			
Es pertinente y relevante para la profundidad que requiere tu trabajo de investigación.			
Actualidad en la información, excepto la de valor histórico. Entre más reciente, mejor, sobre todo la científica o de noticias.			

<sup>5</sup> Esta *Ligoteca* se tomó de la página con el mismo nombre perteneciente al curso en línea «Búsqueda en Internet para Universitarios» organizado por la Universidad Autónoma del Estado de Morelos y alojado en la plataforma MéxicoX; cuya responsable es la Dra. María Luisa Zorrilla Abascal. Se emplea para usos didácticos y sin fines de lucro.

La información en internet contiene enlaces obsoletos o erróneos que remiten a páginas inexistentes porque han cambiado de url, o contiene errores en la redacción.			
Las citas que refieren son de instituciones de gobierno, sociales, u organismos nacionales o internacionales.			

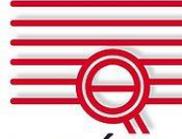
En el caso de las fuentes provenientes de Internet te sugerimos seguir las siguientes recomendaciones:

# ¿ESTA NOTICIA ES FALSA?



## ESTUDIE LA FUENTE

Investigue más allá: el sitio web, objetivo e información de contacto.



## LEA MÁS ALLÁ

Un titular impactante puede querer captar su atención. ¿Cuál es la historia completa?



## ¿QUIÉN ES EL AUTOR?

Haga una búsqueda rápida sobre el autor. ¿Es fiable? ¿Es real?



## FUENTES ADICIONALES

Haga clic en los enlaces y compruebe que haya datos que avalen la información.



## COMPRUEBE LA FECHA

Publicar viejas noticias no significa que sean relevantes para hechos actuales.



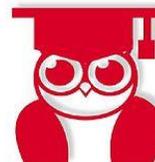
## ¿ES UNA BROMA?

Si es muy extravagante puede ser una sátira. Investigue el sitio web y el autor.



## CONSIDERE SU SESGO

Tenga en cuenta que sus creencias podrían alterar su opinión.



## PREGUNTE AL EXPERTO

Consulte a un bibliotecario o un sitio web de verificación.

Traducido por Diego Gracia

IFLA

International Federation of Library Associations and Institutions

Agradecemos a [www.FactCheck.org](http://www.FactCheck.org)

Tomado con fines didácticos de: SIBIUNAM (8 de noviembre de 2017). *¿Esta noticia es falsa?* México: UNAM. Recuperado de <http://www.bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/quenosetepase>

#### D. Lectura exploratoria

A lo largo de tu vida como estudiante, has aprendido que antes de iniciar la lectura de un texto llevas a cabo una revisión previa para determinar su utilidad en la tarea que vas a efectuar. Lees el resumen, información adicional en cuadros explicativos, subtítulos, observas las imágenes; si es un libro, además de lo anterior, hojeas el texto, das una lectura a la introducción, el índice y la información que llega a existir en la contraportada y la solapa.

Al efectuar ese reconocimiento del texto que deseas leer, estás poniendo en práctica la lectura exploratoria. A continuación, te ofrecemos algunas sugerencias para realizar de manera sistemática esa revisión previa y consciente del texto seleccionado y, con ello, definir si te será útil.

1. Lee el título del texto para formular una suposición de lo que tratará, es decir, una hipótesis de lectura.
2. Revisa el índice e identifica el o los capítulos que te son de utilidad para tu investigación.
3. Hojea el texto para determinar la estructura textual (descriptiva, narrativa o argumentativa).
4. De los capítulos identificados, lee los primeros y últimos párrafos de cada capítulo para sondear el contenido. Si existe interés por algún capítulo te recomendamos pasar a la lectura analítica.
5. Valora la fuente para determinar su utilidad, utilizando la lista de cotejo antes referida.

#### *ACTIVIDAD 3*

En la actividad anterior localizaste 15 referencias (cuatro de Internet, dos tesis, cuatro libros y cinco artículos de revista) que podrían ser útiles para el desarrollo de tu investigación. Ahora vas a efectuar una lectura exploratoria de las mismas y formularás una hipótesis de lectura por cada una, para ello deberás reproducir en hojas blancas tamaño carta el siguiente cuadro y completarlo correctamente. Observa el ejemplo.

Tipo de fuente	Datos de identificación de la fuente	Hipótesis de lectura
(Ejemplo) Libro	Jurado Yolanda. <i>Metodología de la investigación.</i>	Se trata de una obra que explica de manera detallada el proceso a seguir en una investigación documental
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		

**APRENDIZAJE 2.** ELABORA FICHAS DE REGISTRO DE INFORMACIÓN, A PARTIR DE LA IDENTIFICACIÓN DE LOS DATOS DE LAS FUENTES, PARA SU SELECCIÓN CON BASE EN LA CONFIABILIDAD Y LA RELACIÓN CON EL PROYECTO.

**Temática:**

*Fichas de registro:*

- *Propósito*

*Tipos y estructura:*

- *Fuentes impresas*
- *Fuentes electrónicas*

En el proceso de investigación es necesario registrar adecuadamente los datos de identificación de las fuentes que se consultan para consignarlas en el trabajo final. Esto es relevante porque da la oportunidad al lector de corroborar lo que se dice en el contenido, o bien para ampliar la información ofrecida.

Como lo estudiaste en la unidad anterior, existen distintos estilos de citación (Chicago, APA, MLA, Harvard, entre otros) los cuales determinan formas particulares de organizar y presentarlos; por el momento reunirás en fichas de registro los datos de identificación de las fuentes que vas consultando.

Una ficha de registro se representa como el espacio delimitado por un rectángulo de aproximadamente 7.5 x 12.5 cm., puede ser: bibliográfica, hemerográfica, cibergráfica, entre otras. Su diseño depende de lo que se desea consignar, no obstante, en éstas o cualquier otra es imprescindible destacar: autor, título, lugar y fecha de publicación o creación, institución responsable de su presentación, edición, resguardo.

A ello se suman datos técnicos relevantes según sea la fuente: libro, periódico, revista (especializada o de información general), mapa, pintura, pieza arqueológica, programa de televisión o radio, sonora (cinta magnética, disco de acetato, CD), película (en ¾, beta, VHS, 16 mm. Super 8, DVD, VCD, Blu-ray, etc.), documento, conferencia, diccionario, enciclopedia, página electrónica, y muchas más.

En el desarrollo de esta investigación te proponemos emplear el sistema APA (American Psychological Association); con el fin de que recuerdes en qué consiste, revisa el material que se encuentra en las siguientes direcciones electrónicas

- a) <http://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- b) <https://www.um.es/documents/378246/2964900/Normas+APA+Sexta+Edici%C3%B3n.pdf/27f8511d-95b6-4096-8d3e-f8492f61c6dc>
- c) [https://www.ubu.es/sites/default/files/portal\\_page/files/guia\\_estilo\\_apa.pdf](https://www.ubu.es/sites/default/files/portal_page/files/guia_estilo_apa.pdf)

Las siguientes son algunas formas básicas del sistema APA para organizar los datos de identificación de fuentes comunes de consulta, de acuerdo con la sexta edición en inglés. Observa detenidamente el uso de cursivas, signos de puntuación, paréntesis y orden de los datos, como se muestra en los ejemplos:

## Publicaciones periódicas

### Artículo impreso

→ Apellido, A. A. (fecha de publicación). Título del artículo. *Nombre de revista*, volumen(número), pp-pp.

Ham Chande, R., & González González, C. (2008). Discriminación en las edades avanzadas en México. *Papeles de Población*, 14(55), 35-58.

### Artículo con DOI<sup>6</sup>

→ Apellido, A. A., Apellido, B. B. y Apellidos, C. C. (Fecha). Título del artículo. *Nombre de la revista*, volumen(número), pp-pp. doi: 00.00000000

García-Izquierdo, A. L., Ramos-Villagrasa, P. J., & Castaño, A. M. (2015). e-Recruitment, gender discrimination, and organizational results of listed companies on the Spanish Stock Exchange. *Revista de Psicología del Trabajo y de las Organizaciones*, 31(3), 155-164. <https://dx.doi.org/10.1016/j.rpto.2015.06.003>

### Artículo en línea

→ Apellido, A. A. (fecha). Título del artículo. *Título de la publicación*, volumen(número), pp-pp. Recuperado de: <http://www.xxxxxxxx>

Castañeda Rentería, L. I. y Contreras Tinoco, K. A. (2012). Jóvenes y discriminación: la naturalización de las violencias. *Revista Electrónica de Psicología Iztacala*, 15(2), 485-503. Recuperado de <http://www.revistas.unam.mx/index.php/repi/article/view/32364/29760>

## Libros

### Versión impresa

→ Apellidos, A. A. (Año). *Título*. Lugar: Editorial.

Rodríguez A. y Ortega R. (2017). *Acoso escolar, ciberacoso y discriminación: educar en diversidad y convivencia*. Madrid, España: Catarata.

### Versión electrónica

→ Apellidos, A. A. (Año). *Título*. Recuperado de: <http://www.xxxxxx.xxx>

Benavente R., M. C. y Valdés B., A (2014). *Políticas públicas para la igualdad de género. Un aporte a la autonomía de las mujeres*. Santiago de Chile: CEPAL. Recuperado de:

[http://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/37226/S1420372\\_es.pdf](http://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/37226/S1420372_es.pdf)

---

<sup>6</sup> DOI: *Digital Object Identifier*, por sus siglas en inglés, que significa Identificación de Material Digital. Para más información sobre este recurso revisar: <http://poliscience.blogs.upv.es/polipapers-2/que-es-el-doi/>

## Tesis

### *Impresa*

→ Apellidos, A. A. (Año). *Título de la tesis* (tesis de maestría o doctorado). Nombre de la institución, Lugar.

Valdemar, D. (2016). *Análisis de la discriminación de género en la diversidad sexual* (tesis de licenciatura). FES Iztacala, UNAM: México.

### *Internet*

→ Apellidos, A. A. (Año). *Título de la tesis* (tesis de maestría o doctorado). Recuperado de <http://www.ejemplo.123>

Ávila, I. L. (2016). *Actitudes, experiencias y propuestas docentes frente a la diversidad, la discriminación y el bullying en el aula* (tesis de licenciatura). Recuperado de <http://132.248.9.195/ptd2016/noviembre/308047509/Index.html>

## **Libro de consulta: diccionario, enciclopedia.**

→ Nombre del Editor (ED.). (año). *Título de la obra*. Lugar: Editorial.

*Pequeño Larousse ilustrado* (2016). México: Larousse.

## ACTIVIDAD 4

Conforme a lo aprendido en este apartado, anota los datos de identificación de las fuentes que seleccionaste anteriormente. Utiliza el formato APA y recuerda revisar con cuidado el orden de los datos (según la fuente de información) el uso de puntos, comas, paréntesis y cursivas. Escríbelas en hojas blancas tamaño carta para entregar el día del examen.

**APRENDIZAJE 3.** ELABORA FICHAS DE TRABAJO, A TRAVÉS DE LAS OPERACIONES TEXTUALES Y LA LECTURA ANALÍTICA, PARA EL REGISTRO Y SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN.

## **Temática:**

### *Fichas de trabajo:*

- *Propósito*
- *Tipos y estructura (resumen, comentario, cita textual, paráfrasis y mixta).*

### *Lectura analítica:*

- *Propósito de acuerdo con el proyecto y el esquema de investigación.*

## A. Lectura analítica

La lectura de las fuentes seleccionadas te aporta la información necesaria<sup>7</sup> para el análisis y valoración del tema que desarrollas. Lo localizado de ninguna manera debe ser copiado y pegado, esto representa un plagio, aun cuando lo escribas con tus palabras o anotes lo que estás entendiendo. Un trabajo, como el que se te solicita, debe ser una propuesta de reflexión y explicación del problema que te planteaste en el proyecto de investigación; el cual estará sustentado en lo que otros autores refieren, a través de una lectura analítica del material recabado.

Leer es más que identificar acríticamente <<ideas principales>> o información relevante; implica un acercamiento racional con el texto, un *diálogo* con éste, en donde se cuestiona lo que el autor expresa, se critica y compara con lo que otros autores también exponen sobre el mismo asunto o similar. Esto es parte de lo que llamaremos lectura analítica; en su realización tendrás que concentrar sentidos y mente en el contenido.

El primer paso en el proceso de lectura es conocer y comprender lo que se está leyendo, la falta de entendimiento puede tener varias razones, algunas de ellas son: limitaciones en el vocabulario, desconocimiento del asunto que trata el texto, desinterés en la lectura por considerarla una obligación y un sin sentido, lenguaje técnico y especializado por estar destinado a grupos académicos o científicos. Identificar por qué no se logra comprender un texto, permite hallar la solución. ¿Se presenta en ti alguna de las anteriores situaciones?

Una vez que consideras relativamente accesible la fuente seleccionada e inicias la lectura analítica, llevas a cabo una serie de tareas intelectuales como discernimiento, selección, clasificación y jerarquización de la información contenida en el texto revisado, con base en tu esquema de trabajo (esquema o punteo). Todo ello es el sustento cognitivo para la elaboración de las fichas de trabajo.

## B. Fichas de trabajo

En la investigación documental, el registro y sistematización de la información se realiza en fichas de trabajo, ya sea de resumen, comentario, cita textual, paráfrasis o mixta; existen otras modalidades, sin embargo, en la presente *Guía* consideraremos sólo las que estipula el *Programa de Estudio del TLRIID IV*, versión 2016.

Las fichas de trabajo, conocidas también como de contenido, son de gran utilidad en el registro y manejo de la información seleccionada y considerada relevante para el desarrollo de tu trabajo. Su uso te permite recopilar y ordenar la información, así como visualizar el avance de la misma.

En la elaboración de las fichas de trabajo se utilizan tarjetas blancas que miden 12.5 por 20 centímetros, aproximadamente el tamaño de la mitad de una hoja tamaño carta.

---

<sup>7</sup> Datos, hechos, evidencias, conceptos, entre otros.

Para su elaboración deberás considerar tres elementos básicos:

1. Referencia: datos de la fuente de información (libro, revista, tesis, periódico, página web, etc.). Registra los datos de identificación de la fuente de acuerdo con el estilo APA.
2. Encabezado: son las palabras o expresión corta que identifica de manera sintética el contenido de la ficha; evidentemente se relaciona con el esquema o punteo de tu investigación, elaborado en la unidad anterior.
3. Contenido: es la información extraída de la fuente de información que estás revisando; puedes ser un resumen, cita textual, paráfrasis, comentario o mixta.

Observa el orden de los tres componentes (referencia, encabezado y contenido) de la ficha de trabajo, en su modalidad de cita textual, en el siguiente ejemplo:

García C. y Cabral B. (1999). <i>Socioantropología de violencia de género.</i> p. 160	Discriminación Violencia de género
“La violencia de género incluye así cualquier forma de discriminación, negación, sometimiento, opresión y violencia de los derechos humanos vividos tanto por mujeres como por hombre”.	

Las fichas de trabajo son una técnica de investigación óptima para la recopilación, conservación y uso de la información considerada relevante. Con respecto a su utilidad Hochman y Montero (1988) refieren lo siguiente:

- *Constituyen en factor de claridad, porque permite que se recojan con autonomía los diferentes aspectos que se quieren estudiar (...)*
- *Permite cotejar fácilmente las citas de los autores consultados (...)*
- *Permite tener control sobre el avance en el dominio de un tema o asunto de estudio (...)*
- *Facilita el proceso de elaboración y revisión.*
- *Prepara la elaboración ordenada del índice bibliográfico (p. 16).*

### ACTIVIDAD 5

Observa la siguiente ficha de trabajo y coloca el número que corresponde a cada uno de sus elementos.

1. Referencia      2. Encabezado      3. Contenido

( )	Martínez H. (2014). <i>Metodología de la investigación</i> . p. 135.	( )	Técnicas de investigación
			Fuentes de información
	( )		
Los datos primarios se obtienen, organizan y formulan por el propio investigador; mientras los datos secundarios se obtienen de fuentes documentales que provienen de otras investigaciones.			

#### ACTIVIDAD 6

De acuerdo con lo que acabas de leer y tu experiencia, escribe en hojas blancas tamaño carta, que deberás de entregar el día del examen, un listado de al menos 5 ventajas más de elaborar fichas de trabajo. Recuerda tus investigaciones de otros semestres, ¿cómo organizaste la información?, ¿realizaste resúmenes o paráfrasis?, ¿citaste al autor cuando copiabas textualmente partes de su obra?, ¿redactabas ideas propias o comentarios basados en lo que sabías o habías aprendido? Medita sobre estas preguntas y realiza el listado.

#### C. Tipos de fichas de trabajo

Existen diferentes formas de consignar en una ficha de trabajo la información extraída de las fuentes revisadas; esto dependerá del tratamiento que le quieras dar a los datos y la utilidad que tendrán para tu investigación. En apartado anterior, señalamos que sólo consideraríamos las que estipula el Programa de Estudios del TLRID IV, versión 2016:

1. *De resumen*. Se elabora identificando las ideas relevantes del autor, escribiéndose sin modificar el sentido original. Aquí deberás revisar y aplicar las macrorreglas del resumen: selección, supresión, generalización y construcción.
2. *De comentario*. Sirve para escribir las ideas, reflexiones y comentarios que te surjan al momento de consultar una fuente o encontrar un dato. Lo que escribas puede ser una crítica a lo expuesto por el autor (o autores) de la fuente consultada o la explicación de porqué aceptas la idea de éste.

3. *De cita textual*. Consiste en recoger textualmente ideas completas y claras del texto original, es decir, copiar de manera literal las palabras del autor; por lo que deberás utilizar comillas. En caso de omitir palabras se utilizan puntos suspensivos entre paréntesis (...). Si lo que recuperas es una cita que hace el autor consultado, entonces lo tendrás que destacar de la siguiente manera, ejemplo: Carrillo (citado por Hochman) refiere que ... Si el fragmento del texto que copiaste contiene a su vez una cita de otro texto o autor, esta parte se deberá escribir entre comillas simples ( ` ` ).

Las fichas de trabajo de este tipo se pueden realizar para citar una definición o postura del autor respecto a un tema. Por ejemplo, la concepción del autor en torno a la discriminación por violencia de género.

Al momento de redactar la ficha de cita textual deberás tener cuidado de no alterar el significado o intención con que fueron emitidas las palabras del autor (fuente de información). Asimismo, te sugerimos no abusar de esta modalidad de ficha, ya que tu investigación deberá reflejar tus conocimientos, reflexiones y aportaciones al tema de estudio.

4. *De paráfrasis*. La ficha de trabajo en su modalidad de paráfrasis se emplea cuando se desea registrar una idea del autor que consideramos relevante, y que no es necesario anotarla textualmente. Su uso toma importancia en el momento que tienes la oportunidad de explicar con tus palabras lo que expone el autor, además de llevar a cabo una síntesis de la información.
5. *Ficha mixta*. Son aquellas fichas que combinan la cita textual o el resumen con el comentario del autor de la ficha. A veces se utiliza para explicar o interpretar la parte citada por el autor de la fuente. Sirve también para darle coherencia a una cita textual muy larga que se utilizará en la investigación.

Para Cázares, et al. (1990) hay cuatro formas de hacer fichas mixtas:

- a) Cita textual con comentario breve.
- b) Cita textual y resumen del resto del texto (capítulo de un libro o tesis, artículo de revista o periódico, etc.).
- c) Mezcla partes de resumen, cita textual y comentario personal, procurando respetar las ideas expuestas por el autor.
- d) Resumen y comentario. (p. 68)

## ACTIVIDAD 7

Elabora al menos 20 fichas de trabajo, cinco de cada tipo (resumen, comentario, cita textual, paráfrasis y mixta), que estén relacionadas con tu investigación. No olvides tener presente los puntos de tu esquema o punteo elaborado en la Unidad 2. Las fichas las deberás entregar el día del examen.

Algunas recomendaciones durante la elaboración de tus fichas de trabajo:

- Cada ficha deberá estar destinada a un solo dato.
- No mezcles conceptos ni información de diferentes fuentes.
- Cuando un dato ocupa más de una ficha, conviene repetir los datos de la fuente y el encabezado, así como numerar las fichas.
- En caso de que identifiques un error o imprecisión (gramatical, ortográfico, conceptual o algún otro) en lo que pretendes transcribir en la ficha, no es conveniente corregirlo, lo que se hace es anotar entre corchetes la abreviatura latina [sic]. Este término latino significa “así”, le indica al lector que la frase fue escrita de manera literal.
- Lleva a cabo una autocorrección de cada una de las fichas de trabajo que elaboraste, te puedes auxiliar con la siguiente rúbrica.

RÚBRICA PARA LA REVISIÓN DE FICHAS DE TRABAJO

<b>Desempeño</b> <b>Criterio</b>	<b>Bien</b>	<b>Regular</b>	<b>Requiere apoyo</b>
Posee referencia completa	Cuenta, al menos con autor, título y página	Falta alguno de los elementos	Tienen sólo uno o ninguno de los elementos
El encabezado identifica al contenido	El encabezado describe coherentemente al contenido	El encabezado sólo menciona el título de la investigación, sin relación con el contenido	No hay encabezado
El contenido es correcto	Se relaciona con algún punto del esquema	Tiene relación general con el tema de investigación	No existe vínculo con la investigación
Si es ficha de trabajo de resumen	Destaca la idea central del autor, utilizando las macrorreglas.	Sólo hace una transcripción de frases, sin tener coherencia	Es la copia desarticulada e incoherente de frases.
Si es de cita textual	Transcribe una idea clara, anota comillas, utiliza los puntos suspensivos cuando se omiten fragmentos del texto.	Transcribe una idea del autor, carece de algunos de los elementos señalados en la celda anterior	Sólo transcribe la idea, sin anotar comillas; esta idea no representa una idea principal.
Si es de comentario	Ofrece su punto de vista en relación con lo que expone el autor	Sólo menciona que está, o no, de acuerdo con lo expresado por el autor, pero sin justificar lógicamente su posición	Parafrasea el texto sin emitir ninguna opinión.
Si es de paráfrasis	Escribe con sus palabras, de manera clara, precisa, coherente y sintética, el planteamiento del autor	Anota con sus palabras, de manera general, el planteamiento del autor.	La mayor parte de lo escrito es una transcripción del texto revisado, sólo cambia algunos términos.
Si es mixta	Anota la idea del autor y realiza comentarios pertinentes.	Anota un comentario, aludiendo a una idea del autor revisado, pero sin escribir ésta.	Lleva a cabo un comentario relacionado con su tema de investigación, pero sin relación con lo que plantea el autor.

**APRENDIZAJE 4.** ORGANIZA EL ACOPIO DE INFORMACIÓN REUNIDA, MEDIANTE SU SELECCIÓN Y CLASIFICACIÓN, DE ACUERDO CON EL ESQUEMA PROPUESTO, PARA EL DESARROLLO DE SU INVESTIGACIÓN.

**Temática:**

*Jerarquización de la información:*

- *General/particular*
- *Simple/complejo*
- *Concreto/abstracto*

Una vez que has revisado las fuentes de información seleccionadas y registrado o comentado en fichas de trabajo la información que consideraste relevante para el análisis del problema identificado, el siguiente paso en el proceso de la investigación social es la organización, contraste y reflexión de lo recabado. Conviene subrayar que no concluye aquí la etapa de búsqueda y registro de información; aun cuando estés en la redacción de tu trabajo, puedes continuar con la lectura de textos que te permitan ampliar o profundizar aún más tus conocimientos sobre el tema elegido.

El conjunto de fichas de trabajo elaboradas lo vas a organizar en función del esquema de trabajo o punteo elaborado en la unidad anterior. Revisa el encabezado de cada ficha y determina para qué capítulo, subcapítulo, sección o subsección te será útil. Después ordena cada conjunto de fichas, de acuerdo con la información o comentarios que contiene, de lo general a lo particular, de lo simple a lo complejo o de lo concreto a lo abstracto; con arreglo al contenido, es posible emplear la combinación de dos o de los tres criterios en esa organización. Disponer de alguna de estas maneras el grupo de fichas de cada capítulo y subcapítulo facilita la reflexión de su contenido y el análisis del tema elegido.

Las actividades que hasta el momento has realizado son el soporte para el proceso de escritura; en la siguiente unidad encontrarás algunos consejos y recomendaciones. Mientras tanto, te sugerimos leer detenidamente el contenido de las fichas con el fin de que contrastes lo que analizan dos o más autores, valores las ideas recuperadas y traces un plan de exposición vinculado con la lógica con la que diseñaste el esquema de trabajo.

## ACTIVIDAD 8

Realiza un organizador gráfico (mapa conceptual o mental, de preferencia) para que organices la información recopilada en esta unidad, y la jerarquices de manera general a particular, de simple a complejo o de concreto a abstracto.

### UNIDAD IV. PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.

#### VERSIÓN ESCRITA Y EXPOSICIÓN ORAL

**Propósito:** *Al finalizar la unidad, el alumnado: Presentará los resultados de su investigación documental a través de un informe de investigación, un ensayo, una monografía o un artículo de divulgación y una exposición oral, para la socialización del conocimiento adquirido.*

### PRESENTACIÓN

Diversos autores han escrito que el proceso de investigación científica no culmina hasta que se escribe y presentan los resultados ante un auditorio, ya sea que esté integrado por el profesor y los alumnos del grupo escolar, o en el contexto de algún evento académico.

Los resultados de la investigación documentada pueden ser expresados a través de un ensayo, un artículo de divulgación científica, una monografía o el informe de investigación, cada uno posee una estructura diferente, aunque el contenido sea semejante. La elección de un tipo de texto académico se determina por la intencionalidad del autor o del investigador, pues su objetivo puede centrarse en describir el fenómeno, analizar e interpretar datos o hechos sobre un problema, o demostrar una postura sobre el mismo.

Las actividades que desarrollarás en esta unidad serán la culminación del proceso de investigación que iniciaste desde la primera unidad. Hasta el momento has elaborado un proyecto de investigación para lo cual asumiste una actitud crítica; también realizaste el acopio de información, en fuentes documentales y digitales confiables, para lo cual seleccionaste datos, a partir de lo establecido en el proyecto, y también elaboraste una serie de fichas de referencia y contenido (resumen, cita textual, comentario).

El proceso de escritura durante la elaboración del borrador y de la versión final del texto mostrará los logros alcanzados con tu investigación. Te sugerimos avanzar y no dejar hasta el último momento su redacción, también te sugerimos acudir al Programa Institucional de Asesorías del plantel para solicitar apoyo en la elaboración de tu informe, si es el caso.

Recuerda que es muy importante que otra persona lea el texto antes de su entrega.

### **Actividades introductorias.**

1. Localiza y observa el video: *Estudia y Aprende. (2015). Informe de investigación. Características y funciones. En línea: <https://www.youtube.com/watch?v=IrP1UHbPyoY>*
2. Realiza la lectura del artículo científico “*Comportamientos suicidas de la mujer que sufrió violencia por su compañero*”, subraya con marca textos de diferente color, los elementos que lo conforman.

### **Comportamientos suicidas de la mujer que sufrió violencia por su compañero**

Anahí Araceli Peña López (1), Leticia Casique Casique (2)

1 [Licenciatura en Enfermería y Obstetricia, Universidad de Guanajuato] | Dirección de correo electrónico: [ana\_pla1292@hotmail.com]

2 [Departamento de Enfermería y Obstetricia, División de Ciencias de la Salud e Ingenierías, Campus Celaya Salvatierra, Universidad de Guanajuato] | Dirección de correo electrónico: [ leticiacc\_2004@yahoo.com.mx]

### **RESUMEN**

**Introducción:** La violencia es una problemática que afecta actualmente a las adolescentes, y éstas desarrollan ciertos comportamientos destructivos hacia su persona.

**Materiales y métodos:** El objetivo fue analizar los comportamientos suicidas de la mujer que sufrió violencia por su compañero. Fue un estudio cualitativo, transversal y prolectivo. La muestra estuvo conformada por 8 adolescentes. La colecta de datos fue a través de un grupo focal.

**Resultados:** El 70% señaló tener entre 16 y 17 años, el 100% son solteras, 87.5% cursa el 3er o 4to cuatrimestre de bachillerato, 100% son católicas, 25% vive con sus padres, 87.5% no realiza actividades laborales extra clase, 37% hace actividades lúdicas, 62.5% realizan actividades de bellas artes y deportivas, el 50% tuvo más de 8 parejas, el 100% las maltrato de 1 a 2 parejas, el 75% consume bebidas alcohólicas y 62.5% no consume tabaco.

**Discusión:** El fenómeno identificado fue perfil autodestructivo indirecto de la adolescente que sufría violencia y según Castillo, L., I. y colaboradores la conducta autodestructiva puede entenderse como un mecanismo utilizado por jóvenes para manejar el estrés como las situaciones indeseables en la vida.

**Conclusiones:** Se encontraron comportamientos autodestructivos indirectos en la mujer que sufrió violencia por su compañero.

## **ABSTRACT**

**Introduction:** Violence is a problem that currently affects teenagers, and they develop certain destructive behavior towards him.

**Materials and Methods:** The objective was to analyze the suicidal behaviors of women who suffered violence by their partner. It was a qualitative, cross-sectional study prolective. The sample consisted of 8 teenagers. Data collection was through a focal group.

**Results:** 70% said between 16 and 17 years, 100% are single, 87.5% attends the 3rd or 4th cuatrimestral of high school, 100% are Catholic, 25% live with their parents, 87.5% extra class not perform work activities, 37% do leisure activities, 62.5% engaged in arts and sports, 50% had more than 8 couples, 100% the mistreatment of 1-2 couples, 75% consumed alcoholic beverages and 62.5% did not consume snuff.

**Discussion:** The phenomenon was identified profile indirect self-destructive teenager who suffered violence and according to Castillo, L., I. The self-destructive behavior can be understood as a mechanism used by young people to manage stress and undesirable situations in life.

**Conclusions:** Indirect self-destructive behaviors were found in women who suffered violence by their partner.

**PALABRAS CLAVE:** Violencia en la mujer; Comportamientos autodestructivos indirectos.

## **INTRODUCCIÓN**

### **Violencia en la mujer**

Históricamente la mujer siempre ha sido minimizada por su compañero debido a creencias patriarcales que se han ido desarrollando desde tiempo atrás; con el paso de tiempo la mujer ha trabajado en la ruptura de estereotipos impuestos por la misma sociedad, defendiendo siempre su capacidad para desarrollar actividades no solo en el ámbito doméstico sino en el área laboral y que al presentarse esta situación se generan conflictos de pareja provocando violencia contra la mujer. Cabe señalar que la violencia es un fenómeno que existe desde tiempos remotos, pues se ha presentado en diferentes contextos y que hasta la actualidad se presenta con mayor frecuencia en grupos vulnerables como son las mujeres, generando de esta forma un problema social que afecta de manera directa a la salud y por ende al bienestar de las mujeres a nivel mundial.

Dicha violencia, se vuelve un tanto difícil de erradicar ya que es una acción violenta que se va aprendiendo en casa, se va transmitiendo de generación en generación y de manera progresiva que se va agravando conforme pasa el tiempo, siguiendo la: escalada de la violencia que consta de cuatro peldaños: [1]

- a) Agresiones psicológicas
- b) Agresiones verbales
- c) Agresiones físicas
- d) Muerte violenta

Estas fases conforman el ciclo de violencia la cual consiste en tres fases: [1]

- a) Fase de construcción de la tensión
- b) Fase de la violencia
- c) Fase de la luna de miel

La primera se llama fase de construcción de la tensión donde se empieza con el primer peldaño, en el cual existe la violencia verbal, amenazas y vigilancia en todas sus acciones por parte del compañero hacia la mujer que sufre violencia.

La segunda fase es la llamada fase de la violencia donde surge en mayor proporción la violencia física y que puede ser generada en cualquier momento aun sin haber motivos por parte de la mujer violentada; simplemente porque el compañero así lo desea.

Y por último esta la tercera fase que es la luna de miel, en la cual llega la parte del arrepentimiento por parte del agresor, trata de comprar con objetos a la mujer violentada para crear culpa en ella y piense que ella es la responsable de mantener la tranquilidad en la relación.

### **Tipos de violencia en las mujeres**

La violencia emocional o psicológica es una forma de maltrato que se manifiesta con gritos, insultos, amenazas, prohibiciones, intimidación, indiferencia, ignorancia, abandono afectivo, celos patológicos, humillaciones, descalificaciones, chantajes, manipulación y coacción. [2]

Se encuentra también la violencia física en donde implica el uso de la fuerza para dañar al otro con todo tipo de acciones como empujones, jalones, pellizcos, rasguños, golpes, bofetadas, patadas y aislamiento. [2]

Por último, se ubica la violencia sexual la cual se refiere en primera instancia a la violación, pero también incluye la burla, la humillación o el abandono afectivo hacia la sexualidad y las necesidades del otro. [2]

### **Consecuencias de la violencia en la mujer**

Dentro de estas repercusiones se encuentra el daño “a nivel cognitivo, ya que puede afectar al cerebro, es decir esta afectación se puede producir a través de tres vías: daño directo como consecuencia de golpes en la cabeza; daño indirecto a través de las alteraciones cerebrales que producen las secuelas psicológicas, especialmente, el estrés postraumático; y daño indirecto a través del efecto del cortisol, segregado en situaciones de estrés crónico, este glucocorticoide afecta al rendimiento cognitivo de diversas maneras, y muy probablemente, explique un síntoma muy referido en mujeres víctimas de violencia de género como son los problemas de memoria”. [3]

Si bien, la violencia no solo genera daños a nivel cognitivo sino pueden existir diversas manifestaciones de daño. Una respuesta común es el retraimiento y silencio ante estas experiencias, las respuestas dependen de las circunstancias e historia personal de cada mujer. [4]

Todo esto conlleva a que las mujeres violentadas se cierren a nuevas oportunidades y no busquen alternativas para salir de la situación, conforme pasa el tiempo, estas repercusiones se van agravando al grado de poseer comportamientos suicidas que pueden atentar contra su vida y de esta forma convertirse en consecuencias mortales como lo puede ser el suicidio.

### **Comportamientos suicidas de la mujer que sufre violencia**

La mujer al experimentar maltrato por su compañero desarrolla una serie de comportamientos suicidas los cuales “tiene una etiología multifactorial, que no solo son consecuentes a la violencia, sino que también intervienen factores de tipo biológico, socio-ambiental y psicológico”. [5]

La adolescente al sufrir violencia por su compañero, empezara a crear diversos comportamientos o conductas que podrán ir en aumento si no son atendidas a tiempo y afectar de esta manera el bienestar de la mujer violentada. Pues, las causas más frecuentes por las cuales una adolescente recurre a manifestar conductas suicidas son principalmente

por familia disfuncional, violencia, problemas escolares, ser objeto de humillación y ruptura de una relación amorosa, entre otras. [6]

Las mujeres al recibir violencia por su compañero, desarrollaran ciertos comportamientos autodestructivos los cuales pueden ser directos o indirectos. “Los gestos suicidas, los intentos de suicidio y el suicidio consumado son ejemplos de comportamiento autodestructivo directo. El comportamiento autodestructivo indirecto implica la participación, generalmente de modo repetido, en actividades peligrosas sin que exista una intención

VARIABLE		FRECUENCIA	PORCENTAJE	
Edad	16 años	3	37.5 %	
	17 años	3	37.5 %	
	18 años	2	25 %	
Estado civil	Soltera	8	100 %	
Escolaridad	1er o 2do cuatrimestre de bachillerato	1	12.5 %	
	3er o 4to cuatrimestre de bachillerato	7	87.5 %	
Religión	Católica	8	100 %	
Personas con las que vives	Padres	2	25 %	
	Mamá	1	12.5 %	
	Hermanos	1	12.5 %	
	Mamá y hermanos	2	25 %	
Ocupación laboral extra clase	Familia	2	25 %	
	Ninguna	7	87.5 %	
Tipo de actividades	Lúdicas	Otros	1	12.5 %
		Zumba	2	25 %
		Baile	3	37.5 %
		Ninguna	2	25 %
	Deportivas	Otras	1	12.5 %
		Gym	1	12.5 %
		Ninguna	2	25 %
	Bellas artes	Otros	5	62.5 %
		Bellas artes	1	12.5 %
		Ninguna	2	25 %
	Número de parejas	Otras	5	62.5 %
		Ninguna	2	25 %
Otros		3	37.5 %	
Número de parejas que la violentaron	Más de 8	4	50 %	
	5 a 6	1	12.5 %	
	3 a 4	3	37.5 %	
Consumo de bebidas	1 a 2	8	100 %	
	Cerveza	2	25 %	
	Tequila	2	25 %	
	Whisky	2	25 %	
Consumo de tabaco	Refresco	2	25 %	
	Montana	2	25 %	
	Pall mal	1	12.5 %	
	Ninguno	5	62.5 %	

consciente de morir”. Dentro de los comportamientos autodestructivos indirectos, se encuentran: “el abuso del alcohol y de las drogas, el abuso del tabaco, el comer con exceso, el descuido de la propia salud, la automutilación, el conducir un vehículo de modo temerario y el comportamiento criminal. De las

personas con comportamiento autodestructivo indirecto se dice que tienen un "deseo de muerte". [7]

Por tal motivo, es indispensable que el personal de enfermería indague los comportamientos suicidas que tiene la adolescente que sufrió violencia por su compañero, ya que al identificar y comprender dichos comportamientos se podrá intervenir en forma oportuna para favorecer el bienestar de las adolescentes.

## MATERIALES Y MÉTODOS

Fue un estudio cualitativo, de diseño no experimental, transversal y prolectivo. La muestra estuvo conformada por 8 participantes de la Escuela Preparatoria Pablo Picasso en Celaya, Gto. que fueron violentadas por su compañero y que poseían comportamientos suicidas.

La colecta de datos se realizó a través de un grupo focal, aplicando un instrumento *Tabla 1. Perfil de la adolescente violentada* compuesto por 2 apartados, el primero denominado “perfil de la adolescente violentada” el cual contiene 11 ítems y un 2do apartado denominado “Comportamientos de autolesión” el cual ayudo a conocer cuáles son esos comportamientos suicidas que tiene la mujer adolescente que sufrió violencia por su compañero.

Para las variables descriptivas se usó una base de datos a través del SPSS versión 21.

Para el análisis cualitativo se aplicó la Teoría Fundamentada en los Datos.

## RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Para las variables descriptivas se usó una base de datos a través del SPSS versión 21, los cuales se muestran en la Tabla 1, posteriormente se analizaron los datos cualitativos, se identificó el fenómeno presentado en la red conceptual; Figura 1

*Red Conceptual. Comportamientos suicidas de la mujer que sufrió violencia por un compañero* En la Tabla 1 las adolescentes registraron que eran víctimas de violencia a edades muy tempranas, por lo que es de suma importancia el apoyo familiar para disminuir el problema de violencia que sufren, considerando que las víctimas de violencia reportaron un consumo importante de drogas lícitas. Además, a través de la Teoría Fundamentada en los Datos se logró identificar los códigos vivos que estaban presentes en las narrativas de las adolescentes encuestadas, después de un análisis se identificaron los códigos abiertos, se agruparon a través de códigos axiales, se realizaron los juicios y se identificaron las tres categorías correspondientes al realizar el análisis se logró identificar el fenómeno.

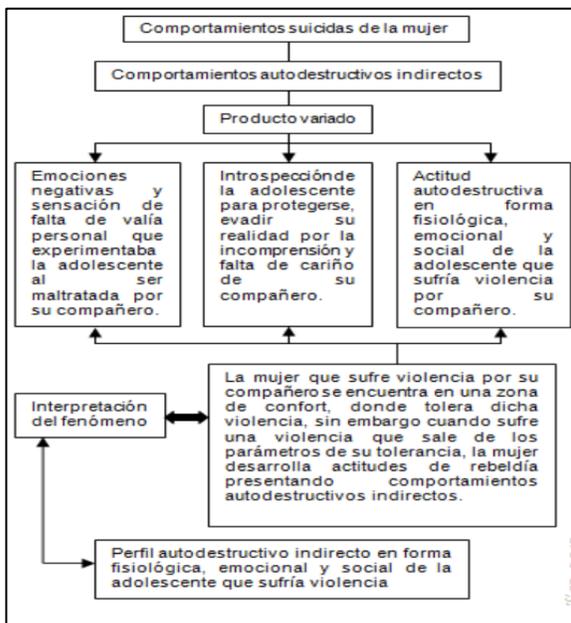
En la Figura 1 muestra que la adolescente que sufrió violencia presenta un perfil autodestructivo indirecto en forma fisiológica, emocional y social.

En este estudio se encontró la presencia de emociones negativas como el sentirse triste, sentir coraje, miedo y sensación de falta de valía personal tales como impotencia e incompreensión que experimentaba la adolescente al ser maltratada por su compañero, estas coinciden con un estudio realizado por la Universidad de Granada en el cual las mujeres expresaron con mayor intensidad todo tipo de emociones en comparación con los hombres. Estas emociones fueron: sentirse culpable, avergonzada, decepcionada, triste, furiosa, despreciada, desilusionada, indiferente y enfadada [8], ante esta problemática se concluye que la violencia que sufre la adolescente por su compañero genera diversas emociones o sensaciones no favorables y que si no son atendidas a tiempo podrían conllevar a una situación de alto riesgo.

Existe también una introspección de la adolescente para protegerse, evadir su realidad por la incompreensión y falta de cariño de su compañero, dicha aseveración tiene relevancia con lo que se menciona Hernández, J., MJ en el 2012 pues expone que las primeras reacciones de las mujeres ante la violencia de pareja, son el negar, ignorar, minimizar y justificar el maltrato, pues lo consideran algo normal en la relación y lo atribuyen a factores externos por parte de la pareja [9]. Cuervo, P., MM., y colaboradores en el 2013 muestran que la mujer crea una protección psicológica utilizando imaginarios a modo de defensa y que aparecen como una alternativa de solución ante la problemática que están cursando [10]. Si se confrontan estas aseveraciones por dichos autores se puede concluir que efectivamente, la mujer al experimentar maltrato por su compañero creara ciertos

comportamientos que la harán auto protegerse por lo que impedirá salga de su zona de confort y no se enfrente a la realidad que está viviendo, tratando de esta manera justificar las acciones por parte del agresor fingiendo que todo está bien, aunque en realidad se esté generando una afectación en su bienestar.

En esta investigación se encontraron actitudes autodestructivas en forma fisiológica como el dejar de comer, dormirse tarde o el dormir mucho, actitudes autodestructivas en forma emocional tales



como llorar constantemente y por ultimo sociales como el consumo de bebidas alcohólicas y aislarse de la sociedad lo que coincide con lo que se menciona en el Informe: Efectos y consecuencias de la violencia y el maltrato doméstico a mujeres ya que expone trastornos emocionales como incomunicación y aislamiento provocado por el continuo desamparo social, a su vez desarrollan sentimientos de subordinación, dependencia y sometimiento, sentido de culpabilidad; ellas mismas se sienten culpables de la situación, es decir presentando a su vez trastornos del sueño, irritabilidad y reacciones de indignación fuera de contexto, frecuentes trastornos de alcoholismo y de ludopatía, entre otros [11]. Ante tales actitudes se puede concluir que la violencia que sufre la mujer por su reflejan su compañero insatisfacción que regularmente son canalizados de una manera inadecuada y que pondrán en riesgo su vida si no son tratados a tiempo. Estas conductas dañinas a sí mismo se presentan cuando la adolescente no es capaz de comprender, manejar y tolerar emociones negativas, como el dolor, el rechazo, la culpa y la decepción obteniendo como resultado una frustración en la adolescente presentando comportamientos impulsivos según Castro, S., GC. en el 2013. [12]

Se encontró que el fenómeno existente refleja un perfil autodestructivo indirecto en forma fisiológica, emocional y social de la adolescente que sufría violencia y que de acuerdo con Castillo, L., I., y colaboradores la conducta autodestructiva puede entenderse como un mecanismo utilizado por algunos jóvenes para manejar tanto el estrés como las situaciones indeseables en la vida. Por otro lado, este mismo autor concuerda que el fenómeno de violencia representa una agresión que puede dirigirse hacia adentro; es el caso de los estados depresivos y las tendencias autodestructivas; o dirigirse hacia afuera, por medio de actos delictivos o agresivos [13]. Por lo que se puede inferir que, al existir violencia contra la mujer, se generaran una serie de afectaciones en diversos ámbitos; que repercutirán en el bienestar integral de la mujer, por lo que es indispensable que el personal de enfermería desarrolle las herramientas necesarias para poder combatir esta problemática o en su caso ayudar a prevenir dicho perfil autodestructivo.

## **CONCLUSIONES**

Se identifico que las adolescentes presentaron comportamientos autodestructivos indirectos a consecuencia de la violencia por su compañero.

## AGRADECIMIENTOS

A la Universidad de Guanajuato pues a través de la Dirección de Investigación y Posgrado ofertan este tipo de programas que estimulan a los estudiantes seguir adelante y mejorar en el ámbito académico y profesional.

Al Lic. Juan Carlos Aboytes M. director y a la Lic. Ariadne Alvarado Uribe, responsable del depto. Psicopedagógico de la Escuela Preparatoria Pablo Picasso en Celaya, Gto. por darnos la oportunidad de realizar la investigación en las instalaciones.

A cada de una de ocho participantes de la Preparatoria Pablo Picasso en Celaya, Gto por su apoyo y participación en el estudio.

## REFERENCIAS

1. Ruíz, P, I. (2010). Violencia contra la mujer y salud, 7-8. Fecha de consulta: 14/Mayo/2015. Recuperado de:  
[http://www.msssi.gob.es/organizacion/sns/planCalidadSNS/pdf/equidad/04modulo\\_03.pdf](http://www.msssi.gob.es/organizacion/sns/planCalidadSNS/pdf/equidad/04modulo_03.pdf)
2. Velázquez, M. X. (2012). Violencia emocional, física, sexual y económica. Secretaría de gobernación. Fecha de consulta: 15/ Mayo/2015. Recuperado de:  
[http://www.violenciaenlafamilia.conapo.gob.mx/en/Violencia\\_Familiar/Violencia\\_emocional\\_fsica\\_sexual\\_y\\_econmica](http://www.violenciaenlafamilia.conapo.gob.mx/en/Violencia_Familiar/Violencia_emocional_fsica_sexual_y_econmica).
3. Hidalgo, R. N., Gómez, M. P., et al. (2012). Secuelas cognitivas en mujeres víctimas de violencia de género. 3er. Congreso para el estudio de la violencia contra las mujeres. Fecha de acceso: 15/Mayo/2015. Recuperado de:  
<http://www.congresoestudioviolencia.com/2012/articulo20.php>
4. Secretaría de salud. (2010). Modelo integrado para la prevención y atención de la violencia familiar y sexual. Fecha de acceso: 16 de mayo de 2015. Recuperado de:  
[http://www.inm.gob.mx/static/Autorizacion\\_Protocolos/SSA/ModeloIntegrado\\_para\\_Prevention\\_Atn\\_Violencia\\_familiar\\_y\\_se.pdf](http://www.inm.gob.mx/static/Autorizacion_Protocolos/SSA/ModeloIntegrado_para_Prevention_Atn_Violencia_familiar_y_se.pdf)
5. Bobes, G., J, Giner, U., J., et al. (2011). Suicidio y Psiquiatría. Recomendaciones preventivas y de manejo del comportamiento suicida. Madrid: Triacastela.
6. Nava, F., CM. (2010). Conducta suicida en jóvenes. Eumed.net. Fecha de consulta: 01/Julio/2015. Recuperado de: <http://www.eumed.net/rev/cccss/07/cmnf2.htm>
7. De Landa, E., PM. (2013). El suicidio y la importancia de su prevención. Fecha de consulta: 01/Julio/2015. Recuperado de:

<https://addi.ehu.es/bitstream/10810/10323/1/EI%20suicidio%20y%20la%20importancia%20de%20su%20prevenci%C3%B3n.pdf>

8. Valor, S., I., Expósito, F., et al. (2010). Emociones poderosas y no poderosas ante conflictos de pareja: diferencias de género. *Psychosocial Intervention*, 19 (2).
9. Hernández, J., MJ. Violencia en relaciones de pareja jóvenes. [Tesis doctoral]. Valencia: Facultad de psicología, Universidad de Valencia; 2012. Disponible: <http://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/24969/tesis%201-2.pdf?sequence=1>
10. Cuervo, P., MM., Martínez, C., JF. (2013). Description and characterization of Violence Cycle that arises in couple's relationship. *Tesis Psicológica*, 8 (1), 80-88.
11. Mujeres para la Salud. (2012). Informe: Efectos y consecuencias de la violencia y el maltrato doméstico a mujeres. Fecha de consulta: 09/Julio/2015. Recuperado de: <http://www.mujeresparalasalud.org/spip.php?article163>
12. Castro, S., GC. "Rasgos de personalidad y su relación con las conductas autodestructivas en los adolescentes del colegio nacional experimental Ambato en los terceros años de bachillerato durante el periodo 2012 a febrero 2013". [Tesis licenciatura]. Ambato, Ecuador: Facultad de ciencias de Salud, Universidad Técnica de Ambato; 2013. Disponible: <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5529/1/Castro%20Suarez%2c%20Gabriela%20Catalina.pdf>
13. Castillo, L., I., Ledo, G., HI., et al. (2013). Consideraciones Psicodinámicas de la conducta suicida en la población infanto juvenil. *Revista de Salud Mental y Psiquiátrica Comunitaria*, 11 (46), 14-17.

A partir de la información expuesta en el video y de la revisión de la estructura y elementos de un artículo de investigación, tendrás una aproximación al compromiso que representa analizar y reportar los resultados de tu investigación. Sabemos que no es una tarea sencilla pues incluye habilidades y experiencias previas en la redacción de textos académicos, y también en la confiabilidad de los datos obtenidos en las etapas del proceso de investigación documental.

**APRENDIZAJE 1..**ANALIZA LA INFORMACIÓN, PRODUCTO DE LA INVESTIGACIÓN, A PARTIR DEL CONTRASTE ENTRE EL PROYECTO Y LA INFORMACIÓN RECABADA, PARA LA FORMULACIÓN DE LAS CONCLUSIONES.

**Temática:**

Análisis de la información obtenida: • Cotejo con la hipótesis • Respuesta al problema planteado • Logro de los objetivos.

**APRENDIZAJE 3.** ELABORA LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN MEDIANTE LAS SUGERENCIAS EMITIDAS POR SUS PARES Y EL DOCENTE, PARA UNA MEJOR COMUNICACIÓN DE LOS HALLAZGOS OBTENIDOS.

**Temática:** Proceso de escritura: • Textualización. Revisión: • Propiedades textuales

La escritura de los resultados de la investigación considera un conjunto de competencias comunicativas y cognitivas pues integra la localización y fijación de datos, el análisis de documentos y de contenidos.

Seguramente la localización de documentos, su lectura para seleccionar información relacionada con la pregunta de investigación, los objetivos, la hipótesis, el esquema de la investigación, etc., fue una tarea ardua.

Para avanzar en la redacción del informe final iniciaremos con el conocimiento de las etapas para la producción escrita, para ello te proponemos la siguiente actividad.

**ACTIVIDAD 1**

*Realiza la lectura del siguiente texto, subraya las ideas principales y responde el cuestionario que aparece al final del texto*

**ETAPAS PARA LA COMPOSICIÓN O PRODUCCIÓN ESCRITA**

(Resumen)

*Las notas que se presentan a continuación provienen de los textos de los autores:*

*Rosa A. Figueroa Meza y José Rafael Simón Pérez, Teresa Martín Sánchez,*

*y Alexander Arbey Sánchez Upegui.*

La composición escrita debe ser concebida como un proceso en el cual quien escribe debe pasearse por diferentes etapas o fases. Esta concepción interactiva y estratégica de la composición textual como un proceso, hará que el aprendiz o el escritor novato alcance cada vez más un mayor grado de experiencia, que se dé cuenta y se haga responsable de sus propios procesos y hasta fallas a la hora de escribir un texto, para solventarlas.

La composición o producción de un texto se compone de tres fases: planificación, redacción-textualización y revisión-corrección.

### **1ª. ETAPA: PLANIFICACIÓN.**

La planificación es una fase de preescritura en la que se debe generar el contenido del tema que se va a desarrollar, estructurar la organización global de la composición, estudiar las necesidades del lector y las del tema.

La planificación (o preescritura) es concebida por Montolio (2002) como un acto de reflexión que ocurre antes de que el individuo proceda a escribir el texto y que muchas veces es omitida por los llamados escritores novatos o inexpertos al estimarla innecesaria, debido a la tendencia generalizada y extendida según la cual los escritos se redactan casi en una sola sentada y de una sola vez.

En el marco de la planificación, quien vaya a escribir debe considerar los objetivos del escrito, para qué se escribe el texto, qué circunstancias rodean la producción del texto y cuáles son las características de la situación comunicativa (el contexto) en la que se escribe.

Otros elementos que se deben tomar en cuenta al momento de hacer una planificación son los siguientes: características de la audiencia, del destinatario de ese texto: sus conocimientos, su edad, sus intereses, su ideología o sistema de creencias, entre otros aspectos.

### **La planificación del Reporte o Informe de investigación.**

Para la redacción del reporte o informe de investigación, se debe reconocer como trascendental la objetividad con que deberá ser tratado el tema. Para escribir el reporte académico el primer paso es conseguir la información necesaria, para ello, hay que consultar fuentes fiables: artículos de revistas especializadas, libros de texto, enciclopedias, evitar usar Wikipedia.

En resumen, los pasos que previamente se realizan para la escritura de un reporte de investigación, son.

- Primero, reunir la información interesante general y específica del tema;
- Segundo, relacionar y valorar entre sí la información recopilada, tener en cuenta el esquema previamente realizado.
- Tercero, valorar la información, es decir, juzgar qué datos son realmente valiosos, cuáles son útiles y cuáles conviene desechar.

## **2ª. ETAPA: REDACCIÓN O TEXTUALIZACIÓN.**

La textualidad o textualización se refiere a una serie de conceptos, normas o principios constitutivos que debe cumplir todo texto para que sea considerado como un acontecimiento o una unidad comunicativa.

El reporte de investigación, debe cumplir con las propiedades textuales de todo texto, es decir debe poseer cohesión, coherencia, intencionalidad, aceptabilidad, informatividad, situacionalidad e Intertextualidad.

1. La **coherencia** da sentido al texto. Permite que éste sea comprensible. La coherencia se refiere al significado del texto en su totalidad. Es la cualidad que tiene un apartado o un artículo de construir una unidad global de sentido, mediante la continuidad de significado, estabilidad y consistencia temática y la explicitación de la intención comunicativa del autor (Calsamiglia & Tusón, 1999, p.222).
2. La **cohesión** es el conjunto de relaciones o vínculos de significados que se establecen entre diferentes elementos o partes del texto (palabras, oraciones, apartados), que permiten al lector interpretarlo con eficacia (Cassany, 1999), es la unidad textual interna del texto mediante la red de relaciones y estrategias que permiten que éste, no sólo conserve su unidad, sino que progrese o avance temáticamente.  
Entre otras, algunas estrategias para conservar la cohesión son:
  - Reiteración: es un mecanismo de repetición, exacta o parcial, de ciertos elementos con el fin de mantener el referente o tema.
  - Uso de marcadores y conectores: elementos lingüísticos que relacionan de manera adecuada diversos segmentos textuales del artículo y guían la interpretación del sentido por parte del lector (Calsamiglia & Tusón, 1999, p.247).
3. La **intencionalidad** se refiere a la actitud del autor, propósito comunicativo o intención ilocutiva: informar, transmitir conocimiento, lograr una meta específica, argumentar,

analizar críticamente.... La intencionalidad significa que el autor tiene un propósito consciente de lograr determinados objetivos con su mensaje.

4. La **aceptabilidad** alude a la actitud/aceptación del lector u oyente con respecto al texto, ... un texto es aceptable para el receptor si éste percibe que es relevante, que es útil para adquirir o fortalecer sus conocimientos.
5. La **informatividad** es la propiedad de motivar el interés por la recepción-lectura del texto. Un texto con bajo nivel de informatividad, es decir, predecible y compuesto por información conocida, cuyo contenido es conocido, ofrecerá muy poco interés para los lectores y no será aceptado. Un texto debe ofrecer información nueva.
6. La **situacionalidad** se relaciona con los factores que hacen que un texto sea relevante (pertinente) en la situación en la cual es producido, considerado y divulgado, es decir adecuado en la situación en la cual aparecen (Beaugrande & Dressler, 1997).
7. La intertextualidad es una **relación de copresencia** entre dos o más textos o la presencia de un texto en otro. La forma más explícita de intertextualidad o discurso referido es la citación, sea directa o indirecta (Beaugrande & Dressler, 1997; Marinkovich & Benítez, 2000).

### **3ª. ETAPA: REVISIÓN**

El escritor deberá releer lo escrito, revisar y, en consecuencia, si es el caso, reescribir secciones de su texto. Sánchez (2002), reconoce la significación de esta etapa, pues facilita detectar errores de todo tipo y posibilita centrar la mirada en la forma y en la estructura del texto, además del contenido. Habla del "hábito de someter a examen la propia escritura" (p.6), señala que los escritores competentes revisan constantemente lo que redactan.

Por su parte, Lardone y Andruetto (2003) estiman que después de escribir el texto, la revisión puede ocasionar la reescritura del mismo. Destacan que al revisar se comprueba si la palabra escrita expresa con precisión lo que el pensamiento desea.

#### **La revisión en el reporte de investigación**

La etapa de revisión va paralela a la redacción de las diversas versiones del documento, desde la primera aproximación donde se puntualizan y corrige el propio esquema inicial (planificación), en la redacción del primer borrador o borradores del texto (textualización), y también en la versión final del documento.

En la etapa de revisión es fundamental ubicar actividades relacionadas con la edición y la corrección, la cual puede involucrar la retroalimentación entre compañeros, los ejercicios de reescritura, la retroalimentación del profesor y el chequeo por medio de algún instrumento de valoración.

### Cuestionario.

Instrucciones: Responde las siguientes preguntas a partir de lo leído en el texto.

1. ¿Por qué la escritura del informe de investigación es un proceso interactivo y estratégico?
2. De acuerdo con la etapa de planificación, responde los siguientes datos relacionados con tu investigación:
  - a. ¿Quién escribe el informe de investigación?
  - b. ¿Para quién o quiénes escribirás el texto, es decir quiénes serán tus lectores?
  - c. ¿Cuál es el objetivo general de tu investigación?
  - d. ¿Qué información integrará cada sección del reporte de investigación? Para ello te sugerimos organizar, clasificar, relacionar y valorar la información previamente anotada en las fichas; e identificar regularidades, coincidencias o discrepancias, repeticiones de datos, e incluso incongruencias.

<b>Introducción</b>	Integra de manera general los aspectos más importantes del trabajo: antecedentes, objetivo(s), motivaciones personales, relevancia, hipótesis y la metodología)	
<b>Marco Teórico</b>	Presenta de forma detallada y organizada cada uno de los conceptos y datos teóricos que agotan la pregunta de investigación.	

<b>Material y Métodos</b>	Da cuenta de los detalles de <b>cómo</b> se realizó la investigación y su contexto; cómo se realizaron los hallazgos, los análisis de datos y su interpretación.	
<b>Resultados</b>	Pueden incluir recursos gráficos como imágenes, tablas o cuadros.	
<b>Conclusiones</b>	Destacan el logro de los objetivos planteados y su relación con la hipótesis inicial, la cual puede estar comprobada o refutada, los logros más importantes, las limitaciones encontradas, los aportes hechos al área de estudio, recomendaciones importantes	

## ACTIVIDAD 2.

1. Localiza y observa el video: *Cómo redactar un marco teórico. Metodología básica y no tan Básica*, [https://www.youtube.com/watch?v=pOnM8yYmapl&list=RDCMUC-vEfab10tVpZltr-n\\_Haog&start\\_radio=1&t=204](https://www.youtube.com/watch?v=pOnM8yYmapl&list=RDCMUC-vEfab10tVpZltr-n_Haog&start_radio=1&t=204)
2. A partir de la información y los datos expuestos por el autor del video, escribe cuáles estrategias te serían de utilidad para la construcción del marco teórico de tu investigación.

El informe como vía para comunicar los resultados de tu investigación, deberá contener cómo organizaste el proceso de investigación y todas sus implicaciones en cuanto a los

antecedentes y fundamentación teórica, el método y la técnica bajo la cual se dio la solución a pregunta de investigación, y sobre todo los resultados obtenidos.

El objetivo del análisis de información es la captación, evaluación, selección y síntesis de los mensajes subyacentes en el contenido de los documentos, se rige por el análisis de sus significados y de un problema de investigación determinado (Dulzaides y Molina, 2004)

Para avanzar en el análisis de la información y establecer los resultados se recomienda desarrollar un triple proceso:

Un proceso de comunicación, ya que posibilita y permite la recuperación de información para transmitirla

Un proceso de transformación, en el que un documento primario sometido a las operaciones de análisis se convierte en otro documento secundario de más fácil acceso y difusión

Un proceso analítico-sintético, porque la información es estudiada, interpretada y sintetizada minuciosamente para dar lugar a un nuevo documento que lo representa de modo abreviado pero preciso (<https://www.uv.es/macass/T5.pdf>. p. 5)

Para llevar a cabo el análisis de la información se recomienda recurrir a la **Descripción física** (bibliográfica/documental; análisis formal/externo), fundamentalmente, corresponde a los datos inscritos en la ficha de referencia del documento consultado. En relación con el **Análisis de contenidos** es importante destacar **Palabras clave** que nos permitirán designar los diferentes aspectos temáticos de la investigación. La **Clasificación** que consiste en identificar y ordenar por temas, subtemas, acápites los datos que refiere un documento o ficha elaborada, recuerda que previamente se redactaron los objetivos de la investigación y se elaboró un esquema de investigación, en la clasificación podemos ubicar alcances y limitaciones de los datos que contienen nuestras fichas. También incluye **la Revisión y Ajuste de los Resúmenes** de los datos que se localizan en las fichas elaboradas previamente, pues se avanzará de un resumen informativo a un resumen selectivo para lo cual nuestra pregunta de investigación, nuestros objetivos, nuestra hipótesis, y también nuestra postura, serán ejes a considerar.

**APRENDIZAJE 2.** REDACTA EL PRIMER BORRADOR, A TRAVÉS DE LA TEXTUALIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN RECABADA Y EL PROYECTO INICIAL, PARA LA ORGANIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO OBTENIDO.

**Temática:** Borrador. Apartados del texto: • Índice • Introducción • Desarrollo del tema (capítulos y apartados) • Conclusiones. • Fuentes Consultadas.

#### ACTIVIDAD 1

*Con apoyo de un diccionario define los siguientes conceptos.*

1. Portada.
2. Índice.
3. Introducción.
4. Marco teórico.
5. Metodología.
6. Análisis de información.
7. Resultados de la investigación.
8. Conclusiones.
9. Bibliografía.

#### ACTIVIDAD 2

*Localiza y observa el video: Presentando resultados de investigación.*  
<https://www.youtube.com/watch?v=A35XolxfDow>

#### ACTIVIDAD 3

*Revisa el cuadro elaborado en el cuestionario y con base en las recomendaciones hechas en los videos y lo citado anteriormente, redacta un primer avance de tu informe de investigación.*

#### ACTIVIDAD 4

*Realiza la lectura del siguiente texto y subraya las ideas principales de cada párrafo.*

### **Borrador de un documento**

Victoriano Garza-Almanza

Lo que en el ámbito literario y académico se conoce como borrador es un texto que, por lo general, todo autor compone como una aproximación al documento que desea preparar;

como puede ser un artículo, una carta, un instructivo o un ensayo. Empieza por el apunte de breves ideas, asociación de pensamientos, anotación de citas bibliográficas, redacción de párrafos, quizá dibujos, con lo que diseña un esbozo y levanta un andamiaje para construir su documento.

El borrador es parte vital del trabajo del académico o científico, es la historia creativa del proyecto que está realizando, el cual puede ser un libro, un manual de laboratorio o una conferencia. Es un antecedente que, en lo posible, debe preservarse para futuras consultas.

Un borrador no es el producto final de lo que se quiere obtener, es un trabajo a medias y en su construcción se van detallando aspectos del proyecto de trabajo hasta llegar al punto deseado.

Se puede tomar como criterio que, si el escrito está entre el 50 y el 75% se tiene un borrador en estado *bruto*, que todavía le falta bastante; y si rebasa el 75% de lo contemplado, se cuenta con un *borrador maduro* que puede ser compartido con colegas para recibir retroalimentación.

El primer borrador, por decir, el esqueleto, representa la fuerza del proyecto que se tiene entre manos. De aquí en adelante, mientras se sostenga el esfuerzo, el borrador va mudando de forma y tamaño, de contenido y significado. No esperemos a que haya un borrador final, porque no lo hay, la revisión y mejora del documento puede seguir indefinidamente. Uno debe parar cuando estime que el texto está sólido, o cuando el momento de terminar y entregar se acerca. No hay que dejar su conclusión hasta el final porque eso acarreará problemas, sobre todo si se trata de entregar la tesis.

El borrador es el lugar donde el autor puede reescribir cuantas veces quiera lo que pretenda informar, cosa que no sucede en una plática profesional, donde lo que se dice no puede borrarse y corregirse.

Comúnmente, cuando se analiza el oficio de escribir, el tema del borrador es pasado por alto o se le ve muy superficialmente. Sin embargo, toda la labor que hace el individuo antes de culminar su texto, es el trabajo de borrador.

Un autor, científico o académico, puede elaborar más de un borrador, siendo el siguiente cada vez más organizado y estructurado que el anterior, con lo que logra alcanzar el grado de expresión que desea.

Son excepcionales los pensadores que escribieron sus obras de un tirón, sin mirar atrás y sin hacer enmiendas importantes. No obstante, la mayoría de los jóvenes investigadores

que se enfrentan a la necesidad de escribir, piensan, equivocadamente, que ésa es la forma de proceder: escribir lo que tienen en mente en una sola sentada.

A veces el aprendiz no ve este trabajo de revisión y reescritura y suele creer que a al primer intento queda listo el texto, que puede ser una propuesta de investigación o un artículo.

### ACTIVIDAD 5

Lee la información del siguiente gráfico sobre el Plagio Académico y la ética en la UNAM.



### Cómo evitar el plagio

El plagio, como una forma de facilitarse el trabajo, o provocado por el sentimiento de incapacidad, puede evitarse solamente mediante una actitud profundamente reflexiva. Es preciso hacer conciencia sobre las consecuencias éticas hacia los autores a los que se

niega el crédito de sus palabras o sus ideas; considerar que un escrito en el que se detecta plagio es un trabajo definido por la fraudulencia.

El valor intelectual de éste queda cuestionado, pues la falta de reconocimiento y de consideraciones hacia los autores originales resta seriedad a sus posibles aportaciones.

En lo concerniente a la ignorancia sobre las convenciones para incorporar fragmentos de una obra, resumirla o parafrasearla, así como dar cuenta de la fuente, la solución consiste en elegir la mejor convención y el mejor aparato crítico, de acuerdo con la institución y el tipo de trabajo que ha de escribirse.

El aparato crítico es un sistema de reglas para citar y hacer referencia a los documentos que amparan la información citada. Existen diversos modelos conocidos, los cuales se utilizan en distintos ámbitos, hablar de ellos está más allá del ámbito del presente documento.

Las citas son textos o ideas de otros autores que se emplean en trabajos escritos para:

- Apoyar o ejemplificar las ideas expuestas.
- Complementar la información de los temas tratados.
- Sustentar la investigación mediante consulta a trabajos anteriores en el tema, lo cual fortalece el escrito.
- Demostrar honradez intelectual.

Las citas pueden ser: directas, indirectas, mediante locuciones latinas o listas de referencias, todas tienen sus peculiaridades. Un desarrollo temático al respecto puede encontrarse en textos o manuales de investigación documental, como el de la *American Psychology Association*, citado en la bibliografía de este artículo (*cf. infra*). (UNAM. 2018).

Al redactar tu trabajo deberás tener en cuenta la información citada anteriormente, recuerda que deberás usar las referencias en estilo APA para documentar y respaldar los datos, te sugerimos revisar el texto Normas APA Sexta Edición, localizado en el sitio: [https://www2.javerianacali.edu.co/sites/ujc/files/normas\\_apa\\_revisada\\_y\\_actualizada\\_mayo\\_2019.pdf](https://www2.javerianacali.edu.co/sites/ujc/files/normas_apa_revisada_y_actualizada_mayo_2019.pdf). También revisa las propiedades textuales que tu texto debe reunir.

**APRENDIZAJE 3.** ELABORA LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN MEDIANTE LAS SUGERENCIAS EMITIDAS POR SUS PARES Y EL DOCENTE, PARA UNA MEJOR COMUNICACIÓN DE LOS HALLAZGOS OBTENIDOS.

**Temática:** Versión final.

La forma como se comunican los resultados de una investigación se relaciona con la metodología seguida en el proceso, con el énfasis que el investigador desea realizar sobre ciertos datos o hechos, e incluso con los protocolos que se deben cumplir en una institución. En nuestro caso deberás entregar tu informe en los parámetros de que rigen la entrega formal de un trabajo escrito, para lo cual te recomendamos revisar la siguiente rúbrica.

#### **Rúbrica. Reporte de investigación documental**

<b>Criterio</b>	<b>INADECUADO 1</b>	<b>SUFICIENTE 2</b>	<b>BIEN 3</b>	<b>EXCELENTE 4</b>
<b>FORMATO</b>	El reporte presenta: -Resumen. -Introducción. -Desarrollo del trabajo.	El reporte presenta: -Resumen. -Introducción. -Desarrollo del trabajo. -Conclusión.	El reporte presenta: -Resumen. -Introducción. -Desarrollo del trabajo. -Conclusión. -Referencias.	El reporte presenta: -Portada. -Índice. -Resumen. -Introducción. -Desarrollo del trabajo. -Conclusión. -Referencias.
<b>RESUMEN</b>	Presenta información vaga y describe alguno de los siguientes elementos:	Describe el contenido del reporte sin precisión y omitiendo dos o más de los	Describe brevemente el contenido del reporte de investigación omitiendo uno de los elementos	Describe brevemente el contenido esencial del reporte de investigación incluyendo el problema que se

	problema que se investigó, método, resultados o conclusiones.	datos relevantes.	esenciales: problema que se investigó, método, resultados o conclusiones.	investigó, el método, los resultados y las conclusiones.
<b>INTRODUCCIÓN Y CUERPO DEL TRABAJO</b>	No existe relación clara entre la tesis planteada y la información que se presenta.	Presenta información general, por lo que sustenta vagamente el planteamiento principal de la investigación.	Se presentan algunos de los planteamientos más relevantes de las fuentes consultadas, que apoyan al argumento general de la investigación.	Se presentan los planteamientos más relevantes de las fuentes consultadas para apoyar el argumento principal de la investigación.
<b>DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES</b>	Las conclusiones no tienen fundamento alguno y la relación entre éstas y los resultados de la investigación es mínima.	Las conclusiones están muy poco vinculadas con los resultados obtenidos y se deja de lado la información contenida en el marco teórico. Se hace una reflexión breve de los resultados obtenidos.	Las conclusiones y aportaciones del alumno se basan en los resultados obtenidos, sin retomar la información contenida en el marco teórico. Se incluye la reflexión de los alcances y limitaciones del desarrollo de la investigación.	Las conclusiones y aportaciones del alumno se basan en la información teórica presentada y en los resultados obtenidos e incluyen la reflexión sobre los alcances y limitaciones del desarrollo de la investigación.
<b>REFERENCIAS</b>	Las referencias consultadas	Algunas de las referencias son citadas en el marco teórico.	Las referencias se citan en el marco teórico, aunque las citas presentan	Las referencias se citan en el marco teórico, la información es

	son insuficientes.		errores de formato, la información es actual y se presentan las referencias de las fuentes.	actual y se presentan las referencias de las fuentes cumpliendo con los requerimientos de formato.
--	-----------------------	--	--	--

Adecuado de:

[https://moodle2.unid.edu.mx/dts\\_cursos\\_md/Manuales/Rubricas/investigaciondocumental.pdf](https://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_md/Manuales/Rubricas/investigaciondocumental.pdf)

**APRENDIZAJE 4.** EXPONE ORALMENTE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN, POR MEDIO DE LA SÍNTESIS DE LAS FASES SEGUIDAS Y LOS RESULTADOS OBTENIDOS, PARA EL DESARROLLO DE SU CAPACIDAD DE EXPRESIÓN EN EL ÁMBITO UNIVERSITARIO.

**Temática:** Exposición oral. Selección de la información relevante: • Fases del proceso de investigación • Resultados. Organización de la información: • Tiempo disponible • Adecuación al auditorio. Guion de exposición. Diseño de apoyos gráficos Recursos orales para la exposición: • Volumen • Dicción • Velocidad. Exposición.

**Actividad 1:**

1. Localiza y observa el video: ¿Qué es la exposición?  
[https://www.youtube.com/watch?v=9rXsFvxn\\_zw](https://www.youtube.com/watch?v=9rXsFvxn_zw)).

2. Prepara un cartel que sintetice los resultados y experiencias más sobresalientes en el proceso de tu investigación. El día del examen, presentarás una exposición de 3 minutos, te sugerimos revisar la siguiente rúbrica para orientar tu exposición.

### Rúbrica para la exposición oral

	4	3	2	1
<b>Pronunciación</b>	Pronuncia las palabras correctamente y vocaliza bien.	Pronuncia correctamente pero su vocalización no es correcta.	Comete errores de pronunciación aunque su vocalización es correcta.	Comete errores tanto de pronunciación como de vocalización.
<b>Volumen</b>	El volumen es adecuado con la situación.	Levanta la voz demasiado en la exposición.	Habla demasiado bajo al exponer.	Expone muy bajo, casi no se le oye
<b>Postura</b>	Su postura es natural mirando al público continuamente.	Mira al público pero está apoyado en algún sitio.	En ocasiones da la espalda al público.	No se dirige al público al exponer.
<b>Contenido</b>	Expone el contenido concreto, sin salirse del tema.	Expone el contenido y en ocasiones se sale del tema.	Expone el contenido aunque le faltan algunos datos.	La exposición carece de contenido concreto.
<b>Documentación</b>	Utiliza material de apoyo extra para hacerse entender mejor.	Durante la exposición hace uso adecuado de la documentación.	Escasa referencia a imágenes o documentos de apoyo.	No utiliza material de apoyo a la exposición oral..
<b>Secuenciación</b>	Buena estructura y secuenciación de la exposición.	Exposición bastante ordenada..	Algunos errores y repeticiones en el orden lógico de las ideas.	La exposición carece de orden y repite las ideas continuamente.

Tomado de: <http://www.slideshare.net/ibarrarivas/rbrica-para-evaluar-las-exposiciones-orales-de-los-alumnos#>

## REFERENCIAS

- American Psychological Association (2010). *Manual de publicaciones de la American Psychological Association*, [tr. Miroslava Guerra Frías], México: El Manual Moderno.
- Barajas, B. (2018). *Prontuario del estudiante: herramientas básicas para desarrollar la escritura*. México: CCH-UNAM.
- Bassols, M. (2014). *Modelos textuales teoría y práctica*. Barcelona: Octaedro.
- Beristáin, H. (2001). *Diccionario de Retórica y Poética*. México: Porrúa.
- Camargo, M. (20015). *El horror de la masculinidad vampírica: un análisis de la identidad de género en Drácula de Bram Stoker* (tesis inédita de licenciatura). UNAM, México.
- Castillo, L. (2005). *El Análisis documental*. España, Universidad de Valencia. Recuperado de <https://www.uv.es/macass/T5.pdf>
- Cázares L., Christen M., Jaramillo E., Villaseñor L. y Zamudio L. (1990). *Técnicas actuales de investigación documental*. Trillas. México.
- CCH (2016). *Programa de Estudios de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I-IV*. México: CCH-UNAM.
- Centro de escritura Javeriano (2019). *Normas APA*. Sexta Edición. Pontificia Universidad Javeriana, seccional Cali. Recuperado de: [https://www2.javerianacali.edu.co/sites/ujc/files/normas\\_apa\\_revisada\\_y\\_actualizada\\_mayo\\_2019.pdf](https://www2.javerianacali.edu.co/sites/ujc/files/normas_apa_revisada_y_actualizada_mayo_2019.pdf).
- Centro de Estudio Javeriano (s.f.). *Normas APA*. Sexta edición. Recuperado de <https://www.um.es/documents/378246/2964900/Normas+APA+Sexta+Edici%C3%B3n.pdf/27f8511d-95b6-4096-8d3e-f8492f61c6dc>
- Cisneros E., M. (2012). *Cómo elaborar trabajos de grado*. Bogotá: Ecoe Ediciones.
- De Teresa, A. (2017). *Literatura I*. México: Pearson.
- Dulzaides Iglesias, María Elinor, & Molina Gómez, Ana María. (2004). *Análisis documental y de información: dos componentes de un mismo proceso*. ACIMED, 12(2), 1. Recuperado en 10 de diciembre de 2020, de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1024-94352004000200011&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1024-94352004000200011&lng=es&tlng=es).
- Estudia y aprende. (2015). *Característica y función de un INFORME DE INVESTIGACIÓN*. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=lrP1UHbPyoY&t=79s>
- Figuroa Meza, Rosa Aura, & Pérez, José Rafael Simón (2011). Planificar, escribir y revisar, una metodología para la composición escrita. Una experiencia con estudiantes del Instituto Pedagógico de Caracas (IPC). *Revista de Investigación*, 35(73),119-147. [fecha de Consulta 29 de abril de 2020]. ISSN: 0798-0329. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3761/376140388006>

Garza-Almanza, V. (2008). Borrador de un documento. *Revista electrónica: Cultura Científica y Tecnológica*. Enero –Febrero, 2008 Año 5, No 24, Columna: Publica o perece. México, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez., pp.41-42.

González de la Fe, T. (2014). *Presentando resultados de investigación*. Universidad de la Laguna.

Grupo de Investigación Discursos Sociales y Comunicación (DYSICOM). (s. f.). Del ensayo y su escritura en la UAM-A. México: UAM-A. Recuperado el 30 de septiembre de 2019, de <http://elensayohipertextual.azc.uam.mx/ejemplos.html#cinco>.

Habiaspensado (2020). Cómo redactar un marco teórico. Metodología básica y no tan Básica. Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=pOnM8yYmapI&list=RDCMUC-vEsub10tVpZltr-n\\_Haog&start\\_radio=1&t=204](https://www.youtube.com/watch?v=pOnM8yYmapI&list=RDCMUC-vEsub10tVpZltr-n_Haog&start_radio=1&t=204)

Hernández S., R.; Fernández C., C.; Baptista L., M. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGraw Hill.

Hochman E. y Montero E. (1988). *Técnicas de investigación documental*. Trillas: México.  
Ibarra, G. (2018). *Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I. Paquete didáctico*. México: CCH-UNAM.

Jover, G. (2009) *Constelaciones literarias. Sentirse raro. Miradas sobre la adolescencia*. Málaga: Libro Abierto.

Luján, A. (2000). *Cómo se comenta un poema*. Madrid: Síntesis.

Martínez H. (2014). *Metodología de la investigación. Con enfoque por competencias*. México: CENGAGE Learning.

Martín S. T. (2015) *La escritura académica: pautas*. Recuperado de: [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/publicaciones\\_centros/PDF/napoles\\_2015/17\\_martin.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/napoles_2015/17_martin.pdf)

Mendoza, A. (2012). Leer hipertextos de papel: sobre el lector y sus hipervínculos cognitivos. En A. Mendoza (coord.), *Leer hipertextos. Del marco hipertextual a la formación del lector literario*. Barcelona: Octaedro.

Mercado H., S. (2008). *¿Cómo hacer una tesis?* CDM: Limusa.

Orozco, J. (2007). El ensayo. En M. Gracida (coord.), *El quehacer de la escritura. Propuesta didáctica para la enseñanza de la redacción en el ámbito universitario* (pp. 191-219). México: CCH-UNAM.

Peña, L. A. A. y Casique, C. L. (2015). Comportamientos suicidas de la mujer que sufrió violencia por su compañero, en. *Jóvenes en la Ciencia. Rev. De divulgación de la ciencia*. Vol. 1 No. 2, Verano de la Investigación Científica, 2015. Recuperado de: <http://www.jovenesenlaciencia.ugto.mx/index.php/jovenesenlaciencia/article/view/161/pdf1>

Pinto M. (13 de diciembre 2015). *Calidad y evaluación de los contenidos electrónicos*. Recuperado de: <http://www.mariapinto.es/e-coms/calidad-y-evaluacion-de-los-contenidos-electronicos/>

Real Academia Española (2020). *Diccionario de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe. Recuperado de <https://dle.rae.es>

Rúbrica. Reporte de Investigación. Recuperado de: [https://moodle2.unid.edu.mx/dts\\_cursos\\_md/Manuales/Rubricas/investigaciondocumental.pdf](https://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_md/Manuales/Rubricas/investigaciondocumental.pdf)

Rúbrica. Exposición oral. Recuperado de: <http://www.slideshare.net/ibarrarivas/rbrica-para-evaluar-las-exposiciones-orales-de-los-alumnos#>

Saavedra R., M. (2004). *Elaboración de tesis profesionales*. CDMX: Pax.

Sánchez, U. A.A. (2011). *Manual de redacción académica e investigativa: cómo escribir, evaluar y publicar artículos*. Medellín: Católica del Norte Fundación Universitaria. Recuperado de: <https://www.ucn.edu.co/institucion/sala-prensa/documents/manual-de-redaccion-mayo-05-2011.pdf>

Sarduy Domínguez Y. (2007). El análisis de información y las investigaciones cuantitativa y cualitativa, en. *Rev. Cubana Salud Pública*, 2007;33(2). En línea: [http://bvs.sld.cu/revistas/spu/vol33\\_3\\_07/spu20207.htm](http://bvs.sld.cu/revistas/spu/vol33_3_07/spu20207.htm)

Tareas fáciles (2015). *¿Qué es la exposición?* Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=9dEiK01MbXY>

ULLaudiovisual, ULLmediapildoras. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=A35XolxfDow>

Tejada Fernández, J. (2002). *El Informe de Investigación*. Recuperado de: <https://fdocuments.ec/document/2383400-qui-a-para-elaborar-un-informe-de-investigacion-562d107102ad0.html>

UNAM (2018). *Plagio y Ética*. México, UNAM. Recuperado de: [www.libros.unam.mx/plagioyetica.pdf](http://www.libros.unam.mx/plagioyetica.pdf)