

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
PLANTEL ORIENTE

ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

**Guía de Estudio para el Examen Extraordinario  
del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la investigación  
Documental I**

**Elaborada por los profesores:**

García Barrón Verónica  
Macías Robles Octavio C.  
Ramírez Páez Alejandro  
Santiago Martínez Macedonio  
Serratos González Ma. Refugio

Mayo 2017

# Guía para el Examen Extraordinario de la Materia Taller de Lectura Redacción e Iniciación a la investigación Documental I Nuevos Programas 2017

Compañero estudiante:

Esta guía es un instrumento de trabajo que te ayudará a preparar el examen extraordinario. Ten presente que sólo es una guía por lo que deberás consultar otras fuentes además del Programa de la asignatura, que se encuentra en el portal académico del colegio, que te servirán para ampliar los conceptos que se te solicitan; además las actividades sugeridas y su verificación, pueden auxiliarte para tener una clara idea del nivel de preparación que posees y así presentar exitosamente el examen.

La guía consta de cuatro unidades, cada una de ellas contiene aprendizajes, nociones teóricas, estrategias de aprendizaje y bibliografía. Para cada unidad se elaboraron estrategias de aprendizaje ya resueltas que te servirán como ejemplo para que elabores las actividades que se te solicitan.

## **Requisitos:**

1. Verifica en el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación que aparezca tu nombre en el acta de examen extraordinario.
2. Asiste puntualmente al salón el día y la hora indicada para el examen.
3. Presenta al profesor examinador tu credencial con fotografía.
4. **Entrega la guía contestada a mano, ésta es indispensable para tener derecho a presentar el examen; pero no tiene una calificación que promedie con el mismo.**
5. La guía resuelta deberá contener una carátula que contenga los siguientes datos:
  - a) Nombre del Colegio y plantel.
  - b) Nombre de la materia.
  - c) Nombre completo.
  - d) Número de cuenta.
  - e) Lugar y fecha.

El día del examen extraordinario deberás presentar los ejercicios señalados en la guía; cuida la presentación, deberás entregarla en un folder y engrapada.

No entregues hojas sueltas ni dobladas.

Es importante mencionar que en las cuatro unidades de la Guía del TLRIID I no se desarrollaran todos los aprendizajes porque algunos de ellos son: actitudinales, valórales o hacen referencia a la oralidad y difícilmente pueden ser desarrollados en un examen extraordinario.

## PRIMER SEMESTRE

### Unidad I. Autobiografías literarias. Relato personal

#### Propósito:

Al finalizar la unidad, el alumnado:

Escribirá un relato personal, mediante la identificación de los elementos de la situación comunicativa y la planificación textual, para su construcción como enunciador.

#### Aprendizaje

1. Formula una hipótesis de lectura de una autobiografía literaria, a partir de la exploración del texto para su comprensión inicial.

#### ➤ Nociones teóricas

#### Relatos autobiográficos literarios

Relato personal, narra y describe lo cotidiano y lo trascendente de cada quien. Hablan de los sucesos del aquí y del ahora; así como del pasado o de proyecciones del futuro a partir de emociones y experiencias íntimas con uso de registros o variaciones del lenguaje condicionados por la situación comunicativa. Estas acciones de narrar, describir y hablar en forma emotiva, ayudan a confrontar realidades propias y a poner en orden situaciones de la vida diaria. Ejemplos: el diario, las memorias, las autobiografías, las cartas.

#### Autobiografía literaria

Las autobiografías son textos literarios en los que sus autores, basándose en la realidad, en el periodismo y en la historia, fueron poco a poco transformándolos en arte. Pero hay algo que debemos dejar en claro, si la autobiografía queda en el terreno literario será el resultado principalmente de la belleza del trabajo prosístico. Las anécdotas y las historias son marginales ante una prosa deslumbrante.

#### Lectura exploratoria

El objetivo de la lectura exploratoria es formular la hipótesis sin haber leído todo el texto. A través de ella es posible tener una visión rápida y panorámica de un texto para determinar de qué tipo de texto se trata, cuál es su propósito y si nos puede servir su contenido. Para ello es necesario considerar el canal en el que aparece impreso, leer los títulos, sobretítulos, subtítulo, los epígrafes, los paralingüísticos (fotografías, esquemas, tamaño y tipo de letra, etc.). Así como la lectura del primer y último párrafos.

#### Hipótesis de lectura.

Es una idea tentativa que se supone y que estará por corroborarse o descartarse, después de la lectura según sea el caso.

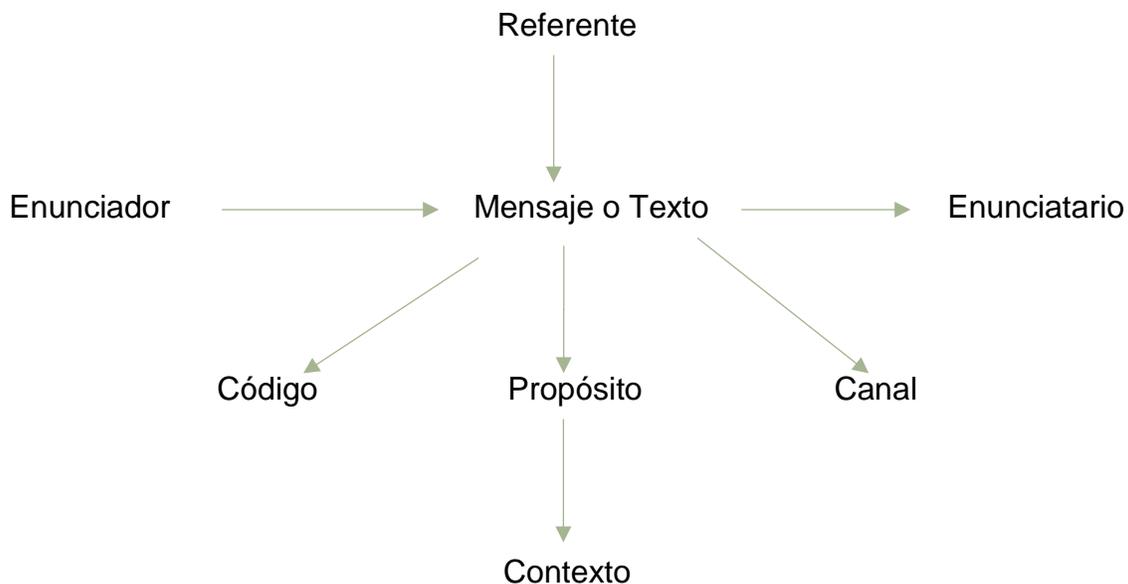
## Aprendizaje

2. Identifica los elementos integrantes de la situación comunicativa, mediante la lectura de autobiografías literarias, para la comprensión del propósito comunicativo.

### ➤ Nociones teóricas

#### Situación comunicativa.

Es el conjunto de circunstancias precisas tanto de lugar como de tiempo, culturales, histórico-sociales, así como personales (*contexto*), en el que se produce el acto comunicativo (propósito intención), es decir, el acto discursivo en el cual el *enunciador* (persona que habla o escribe), transmite un *mensaje* o *texto* al *enunciario* (persona que oye o lee). El *efecto* que produce este acto comunicativo es mejor cuando enunciador y enunciario comparten el mismo *código* (lenguaje) y *canal* (medio por el que llega el mensaje).



### 🌈 Estrategias de aprendizaje

#### Estrategia 1

A continuación deberás realizar las actividades que te solicitan del texto *Memoria y olvido* de Juan José Arreola, que se encuentra en la página 8. Te presentamos como ejemplo las actividades realizadas del texto *Confiesa que he vivido* de Pablo Neruda.

#### Ejemplo

1. Lee el título del siguiente texto y elabora una hipótesis de lectura.  
R. El enunciador manifiesta algunas vivencias de algo tal vez prohibido.
2. Lee el texto completo:  
R. El enunciador hace patente el asombro que le causó vivir en México.
3. Verifica si tu hipótesis de lectura fue acertada.  
R. La hipótesis que se planteó en un inicio fue acertada.

## Confieso que he vivido

Pablo Neruda

Mi gobierno me mandó a México. Lleno de esa pesadumbre mortal producida por tantos dolores y desorden, llegué en el año 1940 a respirar en la meseta de Anáhuac lo que Alfonso Reyes ponderaba como la región más transparente del aire.

México, con su nopal y su serpiente; México florido y espinudo, seco y huracanado, violento de dibujo y de color, violento de erupción y creación, me cobró con su sortilegio y su luz sorpresiva.

Lo recorrí por años enteros de mercado a mercado. Porque México está en los mercados. No está en las guturales canciones de las películas, ni en la falsa charrería de bigote y pistola. México es una tierra de pañolones color carmín y turquesa fosforescente. México es una tierra de vasijas y cántaros y de frutas partidas bajo un enjambre de insectos. México es un campo infinito de magueyes de tinte azul acero y corona de espinas amarillas.

Todo esto lo dan los mercados más hermosos del mundo. La fruta y la lana, el barro y los telares, muestran el poderío asombroso de los dedos mexicanos fecundos y eternos.

Vagué por México, corrí por todas sus costas, sus altas costas acantiladas, incendiadas por un perpetuo relámpago fosfórico. Desde Topolobambo en Sinaloa, bajé por esos nombres hemisféricos, ásperos nombres que los dioses dejaron de herencia a México cuando en su territorio entraron a mandar los hombres, menos crueles que los dioses. Anduve por todas esas sílabas de misterio y esplendor, por esos sonidos aurales. Sonora y Yucatán; Anáhuac que se levanta como un brasero frío donde llegan los confusos aromas desde Nayarit hasta Michoacán, desde donde se percibe el humo de la pequeña isla de Janitzio, y el olor de maíz maguey que sube por Jalisco, y el azufre del nuevo volcán de Parícutín juntándose a la humedad fragante de los pescados del lago de Pátzcuaro. México, el último de los países mágicos; mágicos de antigüedad y de historia, mágico de música y de geografía. Haciendo mi camino de vagabundo por esas piedras azotadas por la sangre perenne, entrecruzadas por un ancho hilo de sangre y de musgo, me sentí inmenso y antiguo, digno de andar entre tantas creaciones inmemoriales. Valles abruptos atajados por inmensas paredes de roca; de cuando en cuando colinas elevadas recortadas al ras como por un cuchillo; inmensas selvas tropicales, fervientes de madera y de serpientes, de pájaros y de leyendas. En aquel vasto territorio habitado hasta sus últimos confines por la lucha del hombre en el tiempo, en sus grandes espacios encontré que éramos, Chile y México, los países antípodas de América. Nunca me ha conmovido la convencional frase diplomática que hace que el embajador del Japón encuentre en los cerezos de Chile, como el inglés en nuestra niebla de la costa, como el argentino o el alemán en nuestra nieve circundante, encuentren que somos parecidos, muy parecidos a todos los países. Me complace la diversidad terrenal, la fruta terrestre diferenciada en todas las latitudes. No resto nada a México, el país amado, poniéndolo en lo más lejano a nuestro país oceánico y cereal, sino que elevo sus diferencias, para que nuestra América ostente todas sus capas, sus alturas y sus profundidades. Y no hay en América, ni tal vez en el planeta, país de mayor profundidad humana que México y sus hombres. A través de sus aciertos luminosos, como a través de sus

errores gigantescos, se ve la misma cadena de grandiosa generosidad, de vitalidad profunda, de inagotable historia, de germinación inacabable.

Por los pueblos pescadores, donde la red se hace tan diáfana que parece una gran mariposa que volviera a las aguas para adquirir las escamas de plata que le faltan; por sus centros mineros en que, apenas salido, el metal se convierte de duro lingote en geometría esplendorosa; por las rutas de donde surgen los conventos católicos espesos y espinosos como cactus colosales; por los mercados donde la legumbre es presentada como una flor y donde la riqueza de colores y sabores llega al paroxismo; nos desviamos un día hasta que, atravesando México, llegamos a Yucatán, cuna sumergida de la más vieja raza del mundo, el idolátrico Mayab. Allí la tierra está sacudida por la historia y la simiente. Junto a la fibra del henequén crecen aún las ruinas llenas de inteligencia y de sacrificios.

Cuando se cruzan los últimos caminos llegamos al inmenso territorio donde aquellos antiguos mexicanos dejaron su bordada historia escondida entre la selva. Allí encontramos una nueva especie de agua, la más misteriosa de todas las aguas terrestres. No es el mar, ni es el arroyo, ni el río, ni nada de las aguas conocidas. En Yucatán no hay agua sino bajo la tierra, y está se resquebraja de pronto, produciendo unos pozos enormes y salvajes, cuyas laderas llenas de vegetación tropical dejan ver en el fondo un agua profundísima verde y cenital. Los mayas encontraron estas aberturas terrestres llamadas cenotes y las divinizaron con sus extraños ritos. Como en todas las religiones, en un principio consagraron la necesidad y la fecundidad, y en aquella tierra la aridez fue vencida por esas aguas escondidas, para las cuales la tierra se desgajaba.

Entonces, sobre los cenotes sagrados, por miles de años las religiones primitivas e invasoras aumentaron el misterio del agua misteriosa. En las orillas del cenote, cientos de vírgenes condecoradas por la flora y por el oro, después de ceremonias nupciales, fueron cargadas de alhajas y precipitadas desde la altura a las aguas corrientes e insondables. Desde la profundidad subían hasta la superficie las flores y las coronas de las vírgenes, pero ellas quedaban en el fango del suelo remoto, sujetas por sus cadenas de oro.

Las joyas han sido rescatadas en una mínima parte después de miles de años y están bajo las vitrinas de los museos de México y Norteamérica. Pero yo, al entrar en esas soledades, no busqué el oro sino el grito de las doncellas ahogadas. Me parecía oír en los extraños graznidos de los pájaros la ronca agonía de las vírgenes; y en el veloz vuelo con que cruzaban la tenebrosa magnitud del agua inmemorial, adivinaba las manos amarillas de las jóvenes muertas.

Sobre la estatua que alargaba su mano de piedra clara sobre el agua y el aire eternos, vi una vez posarse una paloma. No sé qué águila la perseguiría. Nada tenía que ver en aquel recinto en que las únicas aves, el atajacaminos de voz tartamuda, el quetzal de plumaje fabuloso, el colibrí de turquesa y las aves de rapiña, conquistaban la selva para su carnicería y su esplendor. La paloma se posó en la mano de la estatua, blanca como una gota de nieve sobre las piedras tropicales. La miré porque venía de otro mundo, de un mundo medido y armónico, de una columna pitagórica o de un número mediterráneo. Se detuvo en el margen de

las tinieblas, acató mi silencio cuando yo mismo ya pertenecía a ese mundo original, americano, sangriento y antiguo, y voló frente a mis ojos hasta perderse en el cielo.

- 4. Si tu hipótesis no fue acertada al leer el texto completo puedes replantearla.
- R. El tema expone sus vivencias en diferentes lugares de México.
- 5. Si tu hipótesis fue acertada escribe cuál es el tema expuesto en el texto.

### 🚩 Estrategia de Aprendizaje 2

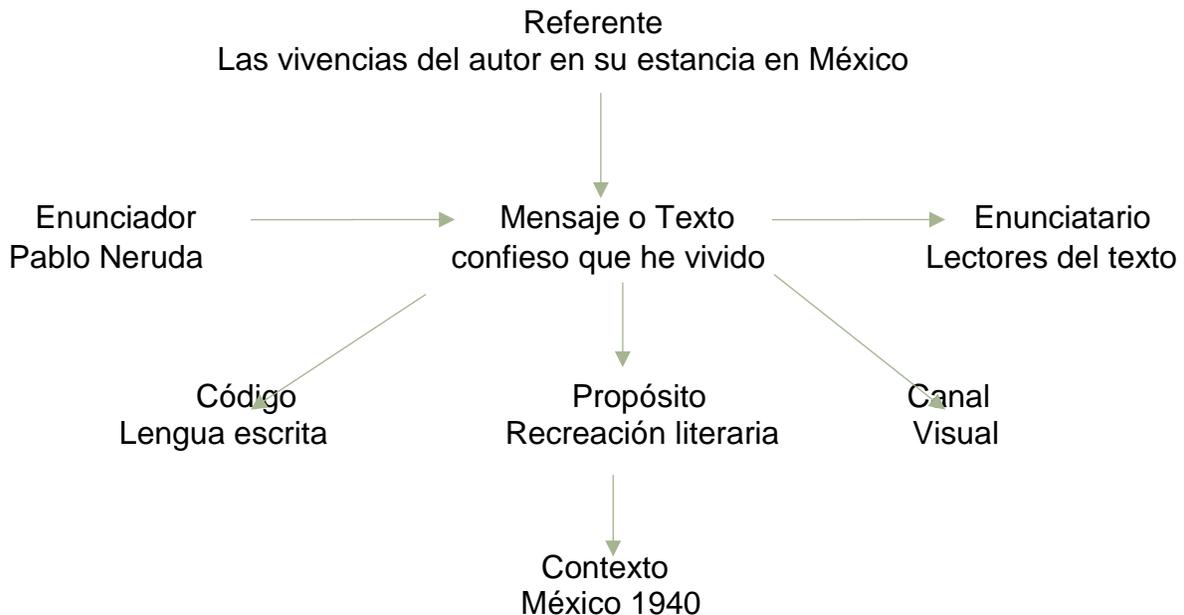
- 1. Determina si el texto leído puede considerarse como una autobiografía literaria. Argumenta tu respuesta.

R. El texto es una autobiografía literaria, porque está escrito en primera persona, narrada por un autor connotado, utiliza una prosa bien trabajada a través de descripciones precisas y llenas de belleza, además de un amplio vocabulario. En algunas ocasiones se percibe un lenguaje poético lleno de musicalidad.

- 2. En qué persona gramatical está escrito. Subraya las marcas de la enunciación.

R. El texto utiliza la primera persona del singular (Yo) y en algunas ocasiones se hace referencia a la primera del plural (Nosotros.). Así como los pronombres posesivos mí, me, conmigo. Recuerda que el verbo conjugado lleva el sujeto implícito: encontré. Quién yo encontré.

- 3. Relee el texto y completa el cuadro de la Situación comunicativa.



## Estrategia de Aprendizaje

Tomando como ejemplo el ejercicio anterior realiza la siguiente estrategia de aprendizaje.

1. Lee el título del siguiente texto y elabora una hipótesis de lectura.
2. Lee el texto completo:

### **De memoria y olvido**

Juan José Arreola

Yo, señores, soy de Zapotlán el Grande. Un pueblo que de tan grande nos lo hicieron Ciudad Guzmán hace cien años. Pero nosotros seguimos siendo tan pueblo que todavía le decimos Zapotlán. Es un valle redondo de maíz, un circo de montañas sin más adorno que su buen temperamento un cielo azul y una laguna que viene y se va como un delgado sueño. Desde mayo hasta diciembre, se ve la estatura pareja y creciente de las milpas. A veces le decimos Zapotlán de Orozco porque allí nació José Clemente, el de los pinceles violentos. Como paisano suyo, siento que nací al pie de un volcán. A propósito de volcanes, la orografía de mi pueblo incluye otras dos cumbres, además del pintor: el Nevado que se llama de Colima, aunque todo él está en tierra de Jalisco. Apagado, el hielo en el invierno lo decora. Pero el otro está vivo. En 1912 nos cubrió de cenizas y los viejos recuerdan con pavor esta leve experiencia pompeyana: se hizo la noche en pleno día y todos creyeron en el Juicio Final. Para no ir más lejos, el año pasado estuvimos asustados con brotes de lava, rugidos y fumarolas. Atraídos por el fenómeno, los geólogos vinieron a saludarnos, nos tomaron la temperatura y el pulso, les invitamos una copa de ponche de granada y nos tranquilizaron en plan científico: a esta bomba que tenemos bajo la almohada puede estallar tal vez hoy en la noche o un día cualquiera dentro de los próximos diez mil años.

Yo soy el cuarto hijo de unos padres que tuvieron catorce y que viven todavía para contarlo, gracias a Dios, como ustedes ven, no soy niño consentido. Arreolas y Zúñigas disputan en mi alma como perros su antigua querrela doméstica de incrédulos y devotos. Unos y otros parecen unirse allá muy lejos en común origen vascongado. Pero mestizos a buena hora, en sus venas circulan sin discordia las sangres que hicieron a México, junto con la de una monja francesa que les entró quién sabe por dónde. Hay historias de familia que más valía no contar porque mi apellido se pierde o se gana bíblicamente entre los sefarditas de España. Nadie sabe si don Juan Abad, mi bisabuelo, se puso el Arreola para borrar una última fama de converso (Abad, de abba, que es padre en arameo). No se preocupen, no voy a plantar aquí un árbol genealógico ni a tender la arteria que me traiga la sangre plebeya desde el copista del Cid, o el nombre de la espuria Torre de Quevedo. Pero hay nobleza en mi palabra. Palabra de honor. Procedo en línea recta de dos antiquísimos linajes: soy herrero por parte de madre y carpintero a título paterno. De allí mi pasión artesanal por el lenguaje.

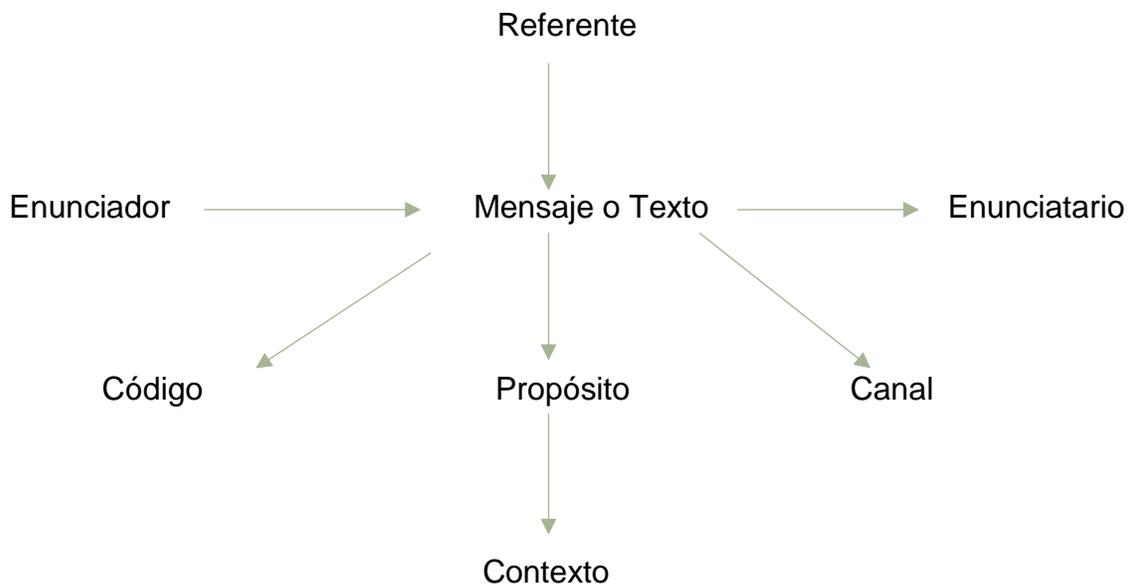
Nací el año de 1918, en el estrago de la gripa española, día de San Mateo Evangelista y Santa Ifigenia Virgen, entre pollos, puerco, chivos, guajolotes, burros y caballos. Di los primeros pasos seguido precisamente por un borrego negro que se salió del corral. Tal es el antecedente de la angustia duradera que da color a mi vida, que concreta en mí el aura neurótica que envuelve a toda la familia y que por fortuna o desgracia no ha llegado a resolverse nunca en la

epilepsia o la locura. Todavía este mal borrego negro me persigue y siento que mis pasos tiemblan como los del troglodita perseguido por una bestia mitológica.

3. Verifica si tu hipótesis de lectura fue acertada.
4. Si tu hipótesis no fue acertada al leer el texto completo puedes replantearla.
5. Si tu hipótesis fue acertada escribe cuál es el tema expuesto en el texto.

## ✚ Estrategia de Aprendizaje 2

1. Determina si el texto leído puede considerarse como una autobiografía literaria. Argumenta tu respuesta.
2. En qué persona gramatical está escrito. Subraya las marcas de la enunciación.
3. Relee el texto y completa el cuadro de la situación comunicativa.



## Aprendizaje

3. Identifica las características del relato, a partir de los elementos discursivos de la narración, para comprender su organización textual.

### ➤ Nociones teóricas

#### Tipo textual narrativo

**Elementos discursivos de la narración: adverbios, conectores, tiempos verbales y personajes.**

El **adverbio** es la parte de la oración que complementa el significado del verbo, un adjetivo u otro adverbio. Se clasifican en adverbios de:

**Tiempo:** pronto, tarde, temprano, todavía, aún, ya, ayer, hoy, mañana, siempre, nunca, jamás, próximamente, prontamente, anoche, enseguida, ahora, mientras, luego, anteayer, antes, cuando, después, entonces, primero.

**Lugar:** aquí, allí, ahí, allá, acá, arriba, abajo, cerca, lejos, delante, adelante, detrás, encima debajo enfrente, atrás, alrededor, fuera.

**Cantidad:** muy, poco, cada vez, más, mucho, bastante, menos, algo, demasiado, casi, sólo, solamente, tan, tanto, todo, nada, aproximadamente, algún, apenas.

**Modo:** bien, mal, regular, despacio, deprisa, así, aprisa, adrede, peor, mejor, fielmente, estupendamente, como, rápido, lento.

**Afirmación:** sí, también, cierto, ciertamente, efectivamente, claro, exacto, justo, verdaderamente.

**Negación:** no, nunca, jamás, tampoco, nada.

**Duda:** quizá, quizás, acaso, probablemente, posiblemente, seguramente, tal vez, puede ser.

**Comparación:** mejor que, peor que, tal como.

### Conectores

<p><b>Para empezar un escrito</b>            Ante todo...            La finalidad de este escrito es...            Este trabajo se propone...            El principal objetivo es...            Para empezar...            En primer lugar...            El tema que voy a tratar</p>	<p><b>Para indicar conclusiones</b>            En otros términos            En otras palabras...            Es decir...            Dicho de otro modo...            En suma...            En resumen...            En síntesis...            En efecto...            Finalmente...            En pocas palabras...            En conclusión...            Por todo lo anterior...</p>
<p><b>Para introducir ejemplos</b>            Si por ejemplo...; cuando...            Este es un ejemplo de...            Por ejemplo...            En concreto...            Para ilustrar esto...            Así como...            Particularmente            Esto es...            De hecho...</p>	<p><b>Para indicar ideas contrarias</b>            Sin duda...            Naturalmente...            Admito que...            Seguramente...            Es cierto que...            A pesar de...            Por el contrario...            En contraste con esto...            A pesar de esto...            Hay que tener en cuenta, por el contrario...</p>

	<p>Del mismo modo que...  Al igual que...  En comparación con...  De manera similar a...  No obstante  Sin embargo...</p>
<p><b>Para añadir ideas y ordenarlas</b>  En primer lugar...  Enseguida...  Finalmente...  Además...  Así como...  Por lo que respecta a...  Asimismo...  Después de...  Por añadidura...  Del mismo modo...  En efecto...  Desde que...  A partir de...  A continuación...  Inmediatamente...  En lo que se refiere a ...  Por otra parte...  En otras palabras...</p>	<p><b>Para comparar</b>  De la misma manera...  De modo similar...  Del mismo modo que...  Mejor dicho...  Desde otro punto de vista...  Como...  De forma semejante...  Así como...  Asimismo...  De igual forma...  Al igual que...  En comparación con...</p>
<p><b>Para indicar una consecuencia</b>  Por consiguiente...  Por lo tanto...  Por ello...  Es así como...  Entonces...  Por esta razón...  Por lo que sigue...  Entonces resulta que...  De manera que...  Así que...  En consecuencia...  Consecuentemente...  Como resultado...</p>	<p><b>Para terminar un escrito</b>  Para terminar...  Por último...  Finalmente...  En último lugar...  Como conclusión final...  Terminando...  Para resumir...</p>
<p><b>Énfasis</b>  Seguramente...  Sin duda...  En efecto...</p>	<p><b>Cita</b>  Según...  Como dice...  En palabras de...</p>

## Tiempos verbales

**Presente de indicativo.** Se emplea para la narración de hechos actuales. Ejemplo: corro.

**Presente histórico.** El llamado presente histórico se utiliza para conseguir un mayor acercamiento de hechos sucedidos –o que pudieron haber ocurrido– años atrás. Ejemplo: Cristóbal Colón **descubre** América en 1492.

**Pretérito.** Señala acciones acabadas. Ejemplo: terminé el bachillerato.

## Personajes:

### **Principales**

El personaje es protagonista si es el centro de su historia y todas o la mayoría de acciones, lo afectan de uno u otro modo; también se considera que el desarrollo total o global del suceso depende de él, pues el texto tiene como objetivo contar su vida (o un episodio), ilustrar su carácter, su influencia en un grupo social, etc.

### **Secundarios**

Es aquel que participa en algunos acontecimientos y su presencia se requiere para que la historia del protagonista se desarrolle; el lugar que ocupa en la obra –historia y trama– está determinado por la relación y dependencia que tiene con el protagonista y sus intereses.

### **Incidentales.**

Es un personaje que interviene esporádicamente en el transcurso de la historia y a menudo una sola vez.

### **Estrategias de aprendizaje**

La siguiente estrategia es un ejemplo.

1. Lee el siguiente texto:

### **Vivir para contarla**

Gabriel García Márquez

Mi primer sentimiento en una Barranquilla y sin mis padres fue la conciencia del libre albedrío. Tenía amistades que mantenía más allá del colegio. Entre ellos Álvarez del Toro –que me hacía la segunda voz en las declaraciones del recreo– y con la tribu de los Arteta con los que solía escaparme para las librerías y el cine. Pues el único límite que me impusieron en casa del tío Eliécer, para proteger su responsabilidad fue que no llegara después de las ocho de la noche.

Un día que esperaba a César del Valle leyendo en la sala de su casa había llegado a buscarlo una mujer sorprendente. Se llamaba Martina Fonseca era una blanca vaciada en un molde de mulata, inteligente y autónoma, que bien podía ser la amante del poeta. Por dos o tres horas viví a plenitud el placer de conversar con ella hasta que César volvió a casa y se fueron juntos sin decir para dónde. No volví a saber de ella hasta el Miércoles de Ceniza de aquel año, cuando salí de la misa mayor, y la encontré esperándome en un escaño del parque. Creí que era una aparición. Llevaba una bata de lino bordado que purificaba su hermosura, un collar de fantasía

y una flor de fuego vivo en el descote. **Sin embargo**, lo que más aprecio ahora en el recuerdo es el modo en que me invito a su casa sin un mínimo de indicio sin premeditación, sin que tomáramos en cuenta el signo sagrado de la cruz de ceniza que ambos teníamos en la frente. Su marido, que era práctico de un buque en el río Magdalena estaba en su viaje de oficio de doce días. ¿Qué tenía de raro que su esposa me invitara un sábado casual a un chocolate con almojábanas? Sólo que el ritual se repitió todo el resto del año mientras el marido andaba en su buque y siempre de cuatro a siete que era el tiempo del programa juvenil del cine Rex que me servía de pretexto en la casa de mi tío Eliécer para estar con ella.

Su especialidad profesional era preparar para los ascensos a maestros de primaria. A los mejor calificados los atendía en sus horas libres con chocolate y almojábanas de modo que al bullicioso vecindario no le llamó la atención el nuevo alumno de los sábados. Fue sorprendente la fluidez de aquel amor secreto que ardió a fuego loco desde marzo hasta noviembre. Después de los primeros sábados creí que no podía soportar más los deseos desafortunados de estar con ella a toda hora.

Estábamos a salvo de todo riesgo, porque su marido anunciaba su llegada a la ciudad con una clave para que ella supiera que estaba entrando al puerto. Así fue el tercer sábado de nuestros amores, cuando estábamos en la cama y se oyó el bramido lejano. Ella quedó tensa.

–Tate quieto –me dijo, y esperó dos bramidos más. No saltó de la cama, como yo lo esperaba por mi propio miedo, sino que prosiguió impávida–: Todavía nos quedan más de tres horas de vida.

Ella me lo había descrito como <un negrazo de dos metros y un jeme, con una tranca de artillero>. Estuve a punto de romper las reglas del juego por el zarpazo de los celos, y no de cualquier modo: quería matarlo. Lo resolvió la madurez de ella, que desde entonces me llevó de cabestro a través de los escollos de la vida real como a un lobito con piel de cordero.

Iba muy mal en el colegio y no quería saber nada de eso, pero Martina se hizo cargo de mi calvario escolar. Le sorprendió el infantilismo de descuidar las clases por complacer al demonio de una irresistible vocación de vida. <Es lógico –le dije–. Si esta cama fuera el colegio y tú fueras la maestra, yo sería el número uno no sólo de la clase sino de toda la escuela.> Ella lo tomó como un ejemplo certero.

2. Subraya los adverbios que aparezcan en el texto. (Consulta el listado de adverbios de las pp. 10 y 11).

3. Encierra en un círculo los conectores. (Revisa el cuadro de conectores).

4. ¿Cuál es o son los personajes principales?

R. Los personajes principales en este relato son: Gabriel García Márquez y Martina Fonseca.

5. ¿Cuál es o son los secundarios?

R. En este relato no hay personajes secundarios.

6. ¿Quién o quiénes son los personajes incidentales?

R. Los personajes incidentales son: César del Valle, Álvarez del Toro y los Arteta.

7. Explica el ¿por qué de tu clasificación?

R. García Márquez y Martina Fonseca. Son los personajes principales de esta historia porque toda la historia gira en torno a ellos. César del Valle, Álvarez del Toro y los Arteta porque solo aparecen mínimamente.

Aunque se mencionan en el relato al tío Eliécer y al marido no realizan ninguna acción por lo tanto no caben en esta clasificación.

8. ¿En qué párrafos o frases se hace evidente la cohesión textual?

R. En el segundo párrafo con las frases “Un día que esperaba” “Sin embargo, lo que más aprecio ahora...” “Sólo que el ritual se repitió todo el resto del año mientras el marido andaba en su buque de cuatro a siete...”

9. ¿En qué tiempo verbal está narrado?

R. En pretérito.

10. Indica si el texto tiene coherencia en las partes que lo compone.

R. El texto es coherente ya que utiliza adverbios y conectores que permiten que lo sea por ejemplo: En el tercer párrafo con la palabra “Después de los dos primeros sábados... de estar con ella a toda hora”.

En el párrafo cuarto “Así fue el tercer sábado de nuestros amores;” “Todavía nos quedan más de tres horas de vida”.

En el quinto. “... Estuve a punto de romper las reglas del juego” “... Desde entonces me llevó de cabestro a través de los escollos de la vida real como a un lobito de piel de cordero”.

### Estrategia de aprendizaje

Toma en cuenta el ejemplo anterior y realiza las siguientes actividades.

1.- Lee el siguiente texto.

## **Mi autobiografía**

Charles Chaplin

Después de mi llegada a Londres estuve constantemente en compañía de amigos de Hollywood. Quería un cambio, experiencias nuevas y nuevas caras; deseaba sacar partido del hecho de ser una celebridad. Tenía una sola cita, y esta cita era con H. G. Wells. Después de lo cual estaba completamente libre, con la vaga esperanza de conocer a otras personas.

-He organizado una cena en tu honor en el Garrick Club –me dijo Eddie Knoblock– Actores, artistas y autores –dije jocosamente-. Pero ¿dónde está esa clase inglesa tan cerrada, esas casas de campo y esas reuniones particulares, a las que no se me ha invitado?

Quería yo conocer esa rara esfera de la vida ducal. No es que fuera un esnob, pero sí era un turista que quería verlo todo.

El Garrick Club tenía una atmósfera de claroscuro entre sus paredes de severo roble y sus óleos; era un puerto sombrío, en el que encontré a sir James Barrie, E. V. Lucas, Walter Hackett, George Frampton, Edwin Lutyens, Squire Bancroft y otros ilustres caballeros. Aunque fue una reunión aburrida, quedé muy conmovido con el tributo enternecedor de la presencia de aquellos distinguidos varones.

Pero tenía la impresión de que la velada no marchaba bien. Cuando las personas ilustres se reúnen, la ocasión requiere una cierta comunidad de gusto, y esto era algo difícil de conseguir cuando el invitado de honor era un advenedizo célebre, que insistió en que no hubiera discursos

después de la comida; quizá fuera esto lo que faltaba. Durante la cena el escultor Frampton intentó crear un tono de ligereza y estuvo encantador; pero le fue difícil brillar en la lobreguez del Garrick Club, mientras que el resto de los presentes tomábamos jamón cocido y pudín dulce.

En mi primera entrevista con la prensa inglesa dije impensadamente que había vuelto para visitar los lugares de mi niñez inglesa y para volver a saborear las anguilas guisadas a la marinera y el pudín. A consecuencia de aquello me dieron pudín en el Garrick Club, en el Ritz, en casa de H. G. Wells, incluso en la opulenta comida de sir Philip Sassoon el postre fue pudín dulce.

La reunión se deshizo pronto, y Eddie Knoblock me susurró al oído que a sir James Barrie le gustaría que fuéramos a su piso de Adelphi Terrace a tomar una taza de té.

El piso de Barrie era como un estudio: una amplia habitación con una bella vista sobre el Támesis. En el centro de la estancia había una estufa redonda con un tubo que subía hasta el techo.

Nos llevó a una ventana que daba a una estrecha callejuela y nos señaló otra ventana que había enfrente.

2. Subraya los adverbios que aparezcan en el texto. (Consulta el listado de adverbios de la pp. 10 y 11).
3. Encierra en un círculo los conectores. (Revisa el cuadro de conectores).
4. ¿Cuál es o son los personajes principales?
5. ¿Cuál es o son los secundarios?
6. ¿Quién o quiénes son los personajes incidentales?
7. Explica el ¿por qué? de tu clasificación.
8. ¿En qué párrafos o frases se hace evidente la cohesión textual?
9. ¿En qué tiempo verbal está narrado?
10. Indica si el texto tiene coherencia en las partes que lo compone.

## **Aprendizaje**

4. Reconoce la función de las propiedades textuales, mediante la lectura de diversos textos, para la comprensión de su sentido.

### **➤ Nociones teóricas**

#### **Propiedades textuales:**

**Coherencia.** Literalmente significa conexión, relación o unión entre distintos elementos en un orden o forma lógica. Cuando hablamos de ideas, sentimientos o hechos, éstos deben presentarse en forma gradual o progresiva, es decir en orden de importancia o cronológicamente.

Para que el texto presente coherencia global, debe estar organizado de la siguiente manera: Introducción, desarrollo y cierre.

Un texto es coherente cuando a lo largo de todo el texto se refiere a un mismo asunto. El orden de las ideas de cada apartado debe ser adecuado al objetivo de cada texto.

**Cohesión** se logra empleando frases conectivas o preposiciones que establezcan las relaciones de antecedente – consecuente o de causa – efecto o bien de razonamientos parciales a conclusivos. Es una manera de unir el significado de un párrafo posterior con el significado que posee el anterior, para que no queden cabos sueltos en la escritura. En algunos casos encontramos frases o párrafos completos que aparentemente carecen de sentido, y basta con añadir una preposición una frase conectiva o un signo de puntuación para que el texto logre claridad.<sup>1</sup>

**Adecuación.** Se da cuando el enunciador toma en cuenta a su enunciatario. Cada situación comunicativa tiene diferente propósito y por lo tanto, las palabras o frases deben estar acordes a la persona que se dirija.

### **Disposición espacial**

Dependiendo del medio de comunicación la presentación de la disposición espacial va a variar, como en: libros, periódicos, revistas, etcétera.

La disposición espacial es la propiedad que regula la presentación de un escrito; en ella se deben tomar en cuenta: márgenes, sangrías, separación en párrafos y bloques temáticos (apartados y capítulos). Así mismo, distinguir títulos y subtítulos. Por ejemplo: si es un artículo de opinión la información se puede presentar en formato de una o dos columnas o en formato de renglón seguido.

## Estrategias de aprendizaje

### **Aprendizaje**

5. Redacta un relato personal, mediante la planeación, textualización y revisión, para la comunicación de su experiencia.

#### ➤ **Nociones teóricas**

### **Producción del texto**

#### **Planeación:**

Situación comunicativa. (Remitirse a la definición y cuadro de la situación comunicativa que aparece en la página 4).

#### **Textualización:**

Borrador, organización textual (inicio, desarrollo y cierre).  
Revisión y versión final.

## Estrategias de Aprendizaje

Escribe una anécdota preferentemente agradable y significativa donde tú seas el protagonista.

---

<sup>1</sup> Gracida Isabel, *La argumentación. Acto de persuasión, convencimiento o demostración*, p. 164.

Toma como modelos los textos autobiográficos leídos y analizados.

El escrito debe llevar las siguientes características:

1. Redacción en pretérito (puedes consultar los tiempos verbales que aparecen en la p.12).
2. Utiliza adverbios y conectores. (Consultar los cuadros que aparecen en la guía en la pp.10 y 11).
3. Debes incluir personajes principales, secundarios e incidentales.
4. Escoge un título que tenga relación con el tema que vas escribir.
5. Organiza tu escrito a través de las siguientes partes:

Inicio. Es la presentación de personajes y del conflicto.

Desarrollo. En esta parte se continúa con la secuencia de las acciones y se llega al punto culminante el clímax.

Cierre. Es el final de tu anécdota.

6. Una vez terminado el escrito léelo en voz alta para que la escuches y puedas captar si existe alguna incoherencia en la cohesión y coherencia y así puedas realizar los cambios pertinentes que logren mejorar tu escrito. Cuida la ortografía, la puntuación y el uso de mayúsculas.
7. Características formales del escrito.  
El escrito deberá ser de dos cuartillas, con interlineado de 1.5 en arial 12, justificado y realizar párrafos.

## **Unidad II. Cuento y Novela. Variación creativa.**

### **Propósito:**

Al finalizar la unidad, el alumnado:

Elaborará una variación creativa, con elementos tomados de la lectura y el análisis de cuentos y novelas, para el reconocimiento de los recursos narrativos.

### **Aprendizaje**

1. Distingue las nociones de ficción y verosimilitud, por medio de la lectura de relatos, para la comprensión de mundos posibles del texto literario.

### **Ficción, Ficcionalidad, Ficticio.**

El discurso literario es ficticio siempre, por muchos que sean los puntos de identificación con la realidad que un texto ofrezca. Siempre hay un autor verdadero (empírico, real) que existe o ha existido y producido la obra, pero no está dentro de ella –lo estén o no algunas de sus ideas y de sus experiencias-, porque la literatura es arte y, como tal, ficción mimética, metáfora de lo real aunque sea **absurdo**. Y sigue siéndolo por más que en la obra observemos nombres de espacios conocidos, un **tiempo** que parezca real o **personajes** históricos (incluso, aunque el autor dé su nombre dentro, el texto se ha ficcionalizado y convertido en un ser hecho de

palabras, no ya de carne y hueso). Lo mismo que no se puede entrar en el paisaje de un cuadro porque es una imitación artística, la literatura, por mucha “vida” que resume, es arte y no naturaleza. Los **autores** quedan fuera de sus producciones, aunque se representen en ellas como Velázquez en *Las meninas*, donde solo se copia pictórica del hombre que existió. Dentro de las obras literarias hay –según los géneros– tiempos, espacios y entes ficticios: narradores, personajes novelescos, hablantes y personajes líricos o personajes dramáticos. Los receptores deben conocer y aceptar los códigos para disfrutar en la literatura de la “verdad poética”, creíble pero no histórica. Así lo manifestaba ya Aristóteles. Y así lo continuaron entendiendo Miguel de Cervantes Saavedra, Honorato de Balzac o Mario Vargas Llosa, por señalar a escritores de tiempos y nacionalidades diversas.

### **Verosímil**

Creíble, que aparenta ser verdadero y que puede tomarse como posible dentro de las circunstancias que finge el autor. Véase *verosimilitud*.

### **Verosimilitud**

Cualidad de los textos narrativos, dramáticos e incluso líricos que, pertenecientes a la ficción del arte literario, son creíbles desde el concepto de la verdad poética (y no de la realidad histórica) ya establecido por Aristóteles y que Cervantes hace suyo en el Quijote: *“uno es escribir como poeta, y otro como historiador: el poeta puede contar o cantar las cosas, no como fueron, sino como debían ser y el historiador las ha de escribir, no como debían ser, sino como fueron, sin añadir ni quitar a la verdad cosa alguna”*(II,3). A través de las palabras del canónigo observamos cómo se hace necesario que el autor escriba de modo que el lector tome por ciertas las ficciones *“tanto la mentira es mejor cuanto más parece verdadera y tanto más agrada cuanto tiene más de lo dudoso y posible. Hanse de casar las fábulas mentirosas con el entendimiento de los que las leyeren, escribiéndose de suerte que, facilitando los imposibles, allanando las grandezas, suspendiendo los (ánimos, admiren, suspendan, alborocen y entretengan, de modo que anden a un mismo paso la admiración y la alegría juntas, y todas estas cosas no podrá hacer el que huyere de la verosimilitud y de la imitación, en quien consiste la perfección de lo que se escribe”* (I, 47). Deberá tenerse en cuenta que el concepto de la verosimilitud cambia con los tiempos y que, dependiendo de la cultura y la civilización, ciertos hechos son o no creíbles para el receptor de la obra.

### **Pacto literario o narrativo**

Acto mediante el cual el *receptor* de un mensaje literario acepta las convenciones del género (**narrativo, lírico, teatral**) en especial la ficcionalidad propia de toda obra literaria, por lo que cuando la lee (o asiste a una representación) no pone en duda su verosimilitud.

### **Aprendizaje**

2. Identifica los elementos del relato literario, mediante la lectura y análisis de cuentos y novelas, para el incremento del disfrute del discurso literario.

## ➤ Nociones teóricas

### Narrador

Lo primero que debemos tener claro es que el narrador es diferente al autor. El narrador es la “voz” que elige el autor para contarnos la historia de su cuento o de su novela. Esta “voz narrativa” puede relatarnos la historia o diégesis<sup>2</sup> –a nosotros los lectores-. El narrador puede estar dentro o fuera de la historia.

El siguiente ejemplo tiene un narrador en primera persona por lo que está dentro de la historia.

#### *Se solicita un hada*

Sí ya tengo 34 años ya estoy donde la edad se equivoca para los demás. Para uno mismo. Ha fluido la sangre incansablemente en mis venas, yo he fluido a veces con cansancio en las venas de la vida.

Edmundo Valadés

El siguiente ejemplo está narrado en tercera persona, por lo que el narrador se encuentra fuera de la historia.

#### *La grosería*

La señora del 12, la enfermera, sale de la vivienda. Es alta, madura, enérgica. Va a su trabajo, como todos los días. Por el patio, donde la ropa colgada arbitrariamente cerca de los lavaderos habla de la promiscuidad y pobreza de los vecinos, pasa Irma.

Edmundo Valadés

**Personajes.** Los personajes se dividen en principales (protagonista y antagonista), secundarios e incidentales ver conceptos en la primera unidad.

### **Tiempo: Secuencias básicas**

Dentro de la historia existen secuencias narrativas que marcan la situación inicial del relato, aquí se da la presentación de personajes y del conflicto, que cambia posteriormente con la ruptura del equilibrio donde se modifica la fortuna del personaje para bien o para mal. Esto da pie al desarrollo de la historia que es la forma en que se van llevando las acciones que la conforman para llegar a un clímax<sup>3</sup> siendo el instante de mayor tensión, importancia y fuerza emotiva lo que conduce al desenlace de la historia.

### **Espacio: descripción**

Espacio es el lugar o lugares donde transcurre la historia o el medio físico en que se encuentran los personajes. Un relato literario se puede desarrollar en espacios interiores o exteriores, rurales o urbanos, con los siguientes fines:

- Dar credibilidad a la historia.
- Contextualizar a los personajes.

---

<sup>2</sup> Diégesis: Sucesión de las acciones que constituyen los hechos relatados en una narración.

<sup>3</sup> Clímax: momento culminante o punto más alto del relato literario.

- Producir efectos ambientales y simbólicos.
- Generar sensaciones y emociones en el lector.

### **Historia**

La novela se divide en historia (qué se cuenta) y discurso (cómo se cuenta) la historia corresponde a la secuencia de las acciones el discurso es la manera en cómo son contadas esas acciones.

El discurso es la particular manera de cómo el narrador cuenta los sucesos. Una historia puede ser tratada de múltiples formas.

### **Tipos de orden discursivos**

La narración implica un desarrollo ordenado de sucesos, a esto se le llama temporalidad. En la narrativa existen dos clases de temporalidad: una, la del relato de la historia, y otra, la de la propia historia. A esto se le conoce como **tiempo del discurso** (cómo se cuenta) y el **tiempo de la historia** (lo que se cuenta). Aunque existe una forma cronológica tradicional de contar las historias, el escritor a menudo rompe con éste, creando con ello un nuevo orden. Es decir, se genera una nueva disposición artística para hacer que la obra cause una impresión estética a sus enunciatarios. De tal suerte, existe una diversidad de formas de contar una misma historia.

#### **A continuación se presentan algunos tipos de orden discursivos:**

<b>AB OVO<sup>4</sup> CRONOLÓGICO</b>	Progresión cronológica de las acciones: situación inicial, ruptura del equilibrio, clímax y desenlace. El orden de la historia es el mismo que el del discurso. Es la forma clásica de la narración hasta antes del siglo XX. Ejemplo: cuentos de hadas de los hermanos Grimm.
<b>PROLEPSIS O ANTICIPACIÓN</b>	Consiste en los adelantos de los hechos de la historia, es decir proyecciones futuras de los personajes. Regularmente aparecen en visiones, sueños, deseos, añoranzas, etc. de los personajes. Ejemplo: “El perro rabioso” de Horacio Quiroga.
<b>ANALEPSIS O RETROSPECCIÓN</b>	Son retrospecciones en la línea de la historia. Se identifican como “saltos” al pasado de la vida del personaje. Se insertan a manera de recuerdos que explican, regularmente, la forma de ser de los sujetos de la narración. En el ámbito cinematográfico se denomina “flash-back”. Ejemplo: “El rastro de tu sangre en la nieve” de Gabriel García Márquez.
<b>IN EXTREMAS RES<sup>5</sup></b>	La historia es narrada en orden regresivo, del final hacia el principio. La obra inicia dando a conocer el desenlace y posteriormente se presenta el conflicto y la situación inicial que lo generó.

<sup>4</sup> Es una locución latina de uso actual que significa literalmente “desde el huevo”. En este contexto se refiere a la historia que comienza con el inicio de la historia.

<sup>5</sup> Según el latín: en el otro extremo.

<b>IN MEDIAS RES<sup>6</sup></b>	La narración inicia de una sección intermedia de la historia, es decir, el relato comienza cuando algunos hechos de la historia ya han ocurrido. Regularmente es utilizado en textos policíacos o detectivescos.
----------------------------------	--

 **Estrategias de Aprendizaje ejemplo.**

**Lee el siguiente cuento**

***Orfandad***

Inés Arredondo

Creí que todo era este sueño: sobre una cama dura, cubierta por una blanquísima sábana, estaba yo, pequeña, una niña con los brazos cortados arriba de los codos y las piernas cercenadas por encima de las rodillas, vestida con un pequeño batoncillo que descubría los cuatro muñones.

La pieza donde estaba era a ojos vistas un consultorio pobre, con vitrinas anticuadas. Yo sabía que estábamos a la orilla de una carretera de Estados Unidos por donde todo el mundo, tarde o temprano, tenía que pasar. Y digo estábamos porque junto a la cama, de perfil, había un médico joven, alegre, perfectamente rasurado y limpio. Esperaba.

Entraron los parientes de mi madre: altos, hermosos, que llenaron el cuarto de sol y de bullicio. El médico les explico:

–Sí, es ella. Sus padres tuvieron un accidente no lejos de aquí y ambos murieron, pero a ella pude salvarla. Por eso puse el anuncio, para que se detuvieran ustedes.

Una mujer muy blanca, que me recordaba vivamente a mi madre, me acarició las mejillas.

– ¡Qué bonita es!

– ¡Mira qué ojos!

– ¡Y este pelo rubio y rizado!

Mi corazón palpitó con alegría. Había llegado el momento de los parecidos, y en medio de aquella fiesta de alabanzas no hubo ni una sola mención a mis mutilaciones. Había llegado la hora de la aceptación: yo era parte de ellos.

Pero por alguna razón misteriosa, en medio de sus risas y su parloteo, fueron saliendo alegremente y no volvieron la cabeza.

Luego vinieron los parientes de mi padre. Cerré los ojos: El doctor repitió lo que dijo a los primeros parientes.

– ¿Para qué salvó eso?

–Es francamente inhumano.

–No, un fenómeno siempre tiene algo de sorprendente y hasta cierto punto chistoso.

Alguien fuerte, bajo de estatura, me asió por los sobacos y me zarandó.

–Verá usted que se puede hacer algo más con ella.

Y me colocó sobre una especie de riel suspendido entre dos soportes.

–Uno, dos, uno, dos.

<sup>6</sup> Locución latina que significa: en medio de las cosas.

Iba adelantando por turno los troncos de mis piernas en aquel apoyo de equilibrista, sosteniéndome por el cuello del camisoncillo como a una muñeca grotesca. Yo apretaba los ojos.

Todos rieron.

– ¡Claro que se puede hacer algo más con ella!

– ¡Resulta divertido!

Y entre carcajadas soeces salieron sin que yo los hubiera mirado.

Cuando abrí los ojos, desperté.

Un silencio de muerte reinaba en la habitación oscura y fría. No había ni médico ni consultorio ni carretera. Estaba aquí. ¿Por qué soñé en Estados Unidos? Estoy en el cuarto interior de un edificio. Nadie pasaba ni pasaría nunca. Quizá nadie pasó antes tampoco.

Los cuatro muñones y yo, tendidos en una cama sucia de excremento.

Mi rostro horrible, totalmente distinto al del sueño: las facciones son informes. Lo sé. No puedo tener una cara porque nunca ninguno me reconoció ni lo hará jamás.

### Estrategia de Aprendizaje

Contesta las siguientes preguntas.

1. ¿Cómo se manifiesta la ficción en el cuento?

El cuento plantea el sueño de la niña mutilada que se encuentra en un consultorio pobre donde llegan sus parientes y la reconocen por su cara pero a la vez la rechazan. La niña despierta del sueño y se encuentra que en verdad está mutilada pero ni siquiera tiene rostro para ser reconocida. La realidad es más cruel que el sueño.

2. ¿Cómo se establece el pacto de ficción en la historia?

Como lectores aceptamos que la niña vive a pesar de estar cercenada en un cuarto de un edificio lleno de inmundicia donde nadie pasa.

3. ¿Explica cómo se da la verosimilitud en la historia?

El recurso que utiliza la autora para dar verosimilitud a la historia es que parte de un sueño de la protagonista, donde dentro de su desgracia siente algunas manifestaciones afectuosas de sus familiares al reconocer la aparente belleza de su rostro. Aunque de todos modos la rechazan y hacen escarnio de ella. Y el final resulta inesperado pues es más sórdido que el sueño.

4. Determina quién es el narrador del cuento y ejemplifícalo con dos citas textuales.

El narrador está en primera persona y es el personaje principal, este se pone de manifiesto al usar los verbos en primera persona.

La narradora es la niña y esto se ejemplifica con las siguientes citas.

Creí que todo era este sueño: sobre una cama dura, cubierta por una blanquísima sábana, estaba yo. Pequeña, una niña con los brazos cortados arriba de los codos y las piernas cercenadas por encima de las rodillas, vestida con un pequeño batoncillo que descubría los cuatro muñones.

Cuando abrí los ojos, desperté.

Mi rostro horrible totalmente distinto al del sueño.

5. Identifica a los personajes principales, secundarios y ocasionales.

Principales: La niña, secundarios los familiares paternos y maternos. Ocasionales. El doctor joven.

6. Determina las secuencias básicas del cuento que acabas de leer. (Inicio, ruptura del equilibrio, desarrollo, clímax y desenlace).

Inicio: la niña despierta en una cama de un hospital con los brazos y piernas cercenadas; ahí es atendida por un doctor joven.

Ruptura del equilibrio: Entraron los parientes de su madre a la habitación y el doctor les explica su situación.

Desarrollo Los parientes maternos la observan, les parece bonita pero se alejan, posteriormente llegan los parientes paternos que la consideran un fenómeno y se van.

Clímax: la niña despierta.

Desenlace: la niña despierta y se da cuenta que está cercenada y en una cama sucia y sola.

7. Describe el espacio o espacios en los que se desarrolla la historia.

Al principio, en el sueño, describe el lugar como un consultorio pobre, con vitrinas anticuadas con una cama dura cubierta por una blanquísima sábana a la orilla de una carretera de Estados Unidos. Lo que puede significar una esperanza para el personaje. Al final de la historia cuando despierta la niña, el lugar es una habitación oscura y fría con un silencio de muerte y ella tendida en una cama sucia de excremento.

8. Explica cuál es el orden que sigue la historia.

El cuento comienza en *In medias res* ya que la narración inicia en una sección intermedia de la historia pues el personaje ya está mutilado y toda la historia se desarrolla a partir de este suceso.

### Estrategia de Aprendizaje.

Ahora lee el siguiente cuento titulado *Un pacto con el diablo* de Juan José Arreola y contesta las siguientes preguntas. Tomando como base el ejemplo anterior.

## Un pacto con el diablo

Juan José Arreola

Aunque me di prisa y llegué al cine corriendo, la película había comenzado. En el salón oscuro traté de encontrar un sitio. Quedé junto a un hombre de aspecto distinguido.

–Perdone usted –le dije– ¿no podría contarme brevemente lo que ha ocurrido en la pantalla?

–Sí. Daniel Brown, a quien ve usted allí ha hecho un pacto con el diablo.

–Gracias. Ahora quiero saber las condiciones del pacto: ¿podría explicármelas?

–Con mucho gusto. El diablo se compromete a proporcionar la riqueza a Daniel Brown durante siete años. Naturalmente, a cambio de su alma.

– ¿Siete nomás?

–El contrato puede renovarse. No hace mucho, Daniel Brown lo firmó con un poco de sangre.

Yo podía completar con estos datos el argumento de la película. Eran suficientes, pero quise saber algo más. El complaciente desconocido parecía ser hombre de criterio. En tanto que Daniel Brown se embolsaba una buena cantidad de monedas de oro, pregunté:

–En su concepto, ¿quién de los dos se ha comprometido más?

–El diablo.

– ¿Cómo es eso repliqué sorprendido?

–El alma de Daniel Brown, créame usted, no valía gran cosa en el momento en que la cedió.

–Entonces el diablo...

–Va a salir muy perjudicado en el negocio, porque Daniel se manifiesta muy deseoso de dinero a puñados. Su alma de campesino se desquiciaba. Con ojos de reproche, mi vecino añadió:

–Ya llegarás al séptimo año, ya.

Tuve un estremecimiento. Daniel Brown me inspiraba simpatía. No pude menos de preguntar:

–Usted, perdóneme, ¿no se ha encontrado pobre alguna vez?

El perfil de mi vecino, esfumado en la oscuridad, sonrió débilmente. Apartó los ojos de la pantalla donde ya Daniel Brown comenzaba a sentir remordimientos y dijo sin mirarme: –Ignoro en qué consiste la pobreza, ¿sabe usted?

–Siendo así...

–En cambio, sé muy bien lo que puede hacerse en siete años de riqueza.

Hice un esfuerzo para comprender lo que serían esos años, y vi la imagen de Paulina, sonriente, con un traje nuevo y rodeada de cosas hermosas. Esta imagen dio origen a otros pensamientos:

–Usted acaba de decirme que el alma de Daniel Brown no valía nada: ¿cómo, pues, el diablo le ha dado tanto?

–El alma de ese pobre muchacho puede mejorar, los remordimientos pueden hacerla crecer

–contestó filosóficamente mi vecino, agregando luego con malicia-: entonces el diablo no habrá perdido su tiempo.

– ¿Y si Daniel se arrepiente?...

Mi interlocutor pareció disgustado por la piedad que yo manifestaba. Hizo un movimiento como para hablar, pero solamente salió de su boca un pequeño sonido gutural. Yo insistí:

–Porque Daniel Brown podría arrepentirse, y entonces... y entonces...

–No sería la primera vez que al diablo le salieran mal estas cosas. Algunos se le han ido ya de las manos a pesar del contrato.

–Realmente es muy poco honrado –dije, sin darme cuenta.

– ¿Qué dice usted?

–Si el diablo cumple, con mayor razón debe el hombre cumplir –añadí como para explicarme.

–Por ejemplo... –y mi vecino hizo una pausa llena de interés.

–Aquí está Daniel Brown –contesté–. Adora a su mujer. Mire usted la casa que le compró. Por amor ha dado su alma y debe cumplir.

A mi compañero le desconcertaron mucho esas razones.

–Perdóneme –dijo–, hace un instante usted estaba de parte de Daniel.

–Y sigo de su parte. Pero debe cumplir.

–Usted, ¿cumpliría?

No pude responder. En la pantalla, Daniel Brown se hallaba sombrío. La opulencia no bastaba para hacerle olvidar su vida sencilla de campesino. Su casa era grande y lujosa, pero extrañamente triste. A su mujer le sentaba mal las galas y las alhajas. ¡Parecía tan cambiada!

Los años transcurrían veloces y las monedas saltaban rápidas de las manos de Daniel, como antaño la semilla. Pero tras él, un lugar de plantas, crecían tristezas, remordimientos.

Hice un esfuerzo y dije:

–Daniel debe cumplir. Yo también cumpliría. Nada existe peor que la pobreza. Se ha sacrificado por su mejor, lo demás no importa.

–Dice usted bien. Usted comprende porque también tiene mujer, ¿no es cierto?

–Daría cualquier cosa porque nada le faltase a Paulina.

– ¿Su alma?

Hablábamos en voz baja. Sin embargo, las personas que nos rodeaban parecían molestas. Varias veces nos habían pedido que calláramos. Mi amigo, que parecía vivamente interesado en la conversación, me dijo:

– ¿No quiere usted que salgamos a uno de los pasillos? Podremos ver más tarde la película.

No pude rehusar y salimos. Miré por última vez a la pantalla: Daniel Brown confesaba llorando a su mujer el pacto que había hecho con el diablo.

Yo seguía pensando en Paulina, en la desesperante estrechez en que vivíamos, en la pobreza que ella soportaba dulcemente y que me hacía sufrir mucho más. Decididamente, no comprendía yo a Daniel Brown, que lloraba con los bolsillos repletos.

–Usted, ¿es pobre?

Habíamos atravesado el salón y entrábamos en un angosto pasillo, oscuro y con un leve olor a humedad. Al trasponer la cortina gastada, mi compañero volvió a preguntarme:

–Usted, ¿es pobre?

–En este día –le contesté–, las entradas al cine cuestan más baratas que de ordinario y, sin embargo, si supiera usted qué lucha para decidirme a gastar ese dinero. Paulina se ha empeñado en que viniera; precisamente por discutir con ella llegué tarde al cine.

–Entonces, un hombre que resuelve sus problemas tal como lo hizo Daniel, ¿qué concepto le merece?

–Es cosa de pensarlo. Mis asuntos marchan muy mal. Las personas ya no se cuidan de vestirse. Van de cualquier modo. Reparán sus trajes, los limpian, los arreglan una y otra vez. Paulina misma sabe entenderse muy bien. Hace combinaciones y añadidos, se improvisa trajes; lo cierto es que desde hace mucho tiempo no tiene un vestido nuevo.

–Le prometo hacerme su cliente –dijo mi interlocutor, compadecido–; en esta semana le encargaré un par de trajes.

–Gracias. Tenía razón Paulina al pedirme que viniera al cine; cuando sepa esto va a ponerse contenta.

–Podría hacer algo más por usted -añadió el nuevo cliente-; por ejemplo, me gustaría proponerle un negocio, hacerle una compra...

–Perdón -contesté con rapidez–, no tenemos ya nada para vender: lo último, unos aretes de Paulina...

–Piense usted bien, hay algo que quizás olvida...

Hice como que meditaba un poco. Hubo una pausa que mi benefactor interrumpió con voz extraña:

–Reflexioné usted. Mire, allí tiene usted a Daniel Brown. Poco antes de que usted llegara, no tenía nada para vender, y, sin embargo...

Noté, de pronto, que el rostro de aquel hombre se hacía más agudo. La luz roja de un letrero puesto en la pared daba a sus ojos un fulgor extraño, como fuego. Él advirtió mi turbación y dijo con voz clara y distinta:

–A estas alturas, señor mío, resulta por demás una presentación. Estoy completamente a sus órdenes.

Hice instintivamente la señal de la cruz con mi mano derecha, pero sin sacarla del bolsillo. Esto pareció quitar al signo su virtud, porque el diablo, componiendo el nudo de su corbata, dijo con toda calma:

–Aquí, en la cartera, llevo un documento que...

Yo estaba perplejo. Volví a ver a Paulina de pie en el umbral de la casa, con su traje gracioso y desteñido, en la actitud en que se hallaba cuando salí: el rostro inclinado y sonriente, las manos ocultas en los pequeños bolsillos de su delantal.

Pensé que nuestra fortuna estaba en mis manos. Esta noche apenas si teníamos algo para comer. Mañana habría manjares sobre la mesa. Y también vestidos y joyas, y una casa grande y hermosa. ¿El alma?

Mientras me hallaba sumido en tales pensamientos, el diablo había sacado un pliego crujiente y en una de sus manos brillaba una aguja.

“Daría cualquier cosa porque nada te faltara.” Esto lo había dicho yo muchas veces a mi mujer. Cualquier cosa. ¿El alma? Ahora estaba frente a mí el que podía hacer efectivas mis palabras. Pero yo seguía meditando. Dudaba. Sentía una especie de vértigo. Bruscamente, me decidí:

–Trato hecho. Sólo pongo una condición.

El diablo, que ya trataba de pinchar mi brazo con su aguja, pareció desconcertado:

– ¿Qué condición?

–Me gustaría ver el final de la película –contesté.

– ¡Pero qué le importa a usted lo que ocurra a ese imbécil de Daniel Brown! Además, eso es un cuento. Déjelo usted y firme, el documento está en regla, sólo hace falta su firma aquí sobre esta raya.

La voz del diablo era insinuante, ladina, como un sonido de monedas de oro. Añadió:

–Si usted gusta, puedo hacerle ahora mismo un anticipo. Parecía un comerciante astuto. Yo repuse con energía:

–Necesito ver el final de la película. Después firmaré.

– ¿Me da usted su palabra?

–Sí.

Entramos de nuevo en el salón. Yo no veía en absoluto, pero mi guía supo hallar fácilmente dos asientos.

En la pantalla, es decir, en la vida de Daniel Brown, se había operado un cambio sorprendente, debido a no sé qué misteriosas circunstancias.

Una casa campesina, destartalada y pobre. La mujer de Brown estaba junto al fuego, preparando la comida. Era el crepúsculo y Daniel volvía del campo con la azada al hombro. Sudoroso, fatigado, con su burdo traje lleno de polvo, parecía, sin embargo, dichoso.

A apoyado en la azada, permaneció junto a la puerta. Su mujer se le acercó sonriendo. Los dos contemplaron el día que se acababa dulcemente, prometiendo la paz y el descanso de la noche. Daniel miró con ternura a su esposa, y recorriendo luego con los ojos la limpia pobreza de la casa, preguntó:

–Pero, ¿no echas tú de menos nuestra pasada riqueza? ¿Es que no te hacen falta todas las cosas que teníamos?

La mujer respondió lentamente:

–Tu alma vale más que todo eso, Daniel...

El rostro del campesino se fue iluminando, su sonrisa parecía extenderse, llenar toda la casa, salir del paisaje. Una música surgió de esa sonrisa y parecía disolver poco a poco las imágenes. Entonces, de la casa dichosa y pobre de Daniel Brown brotaron tres letras blancas que fueron creciendo, creciendo, hasta llenar toda la pantalla.

Sin saber cómo, me hallé de pronto en medio del tumulto que salía de la sala, empujando, atropellando, abriéndome paso con violencia. Alguien me cogió de un brazo y trató de sujetarme. Con gran energía me solté, y pronto salí a la calle.

Era de noche. Me puse a caminar de prisa, cada vez más de prisa, hasta que acabé por echar a correr. No volví la cabeza ni me detuve hasta que llegué a mi casa. Entré lo más tranquilamente que pude y cerré la puerta con cuidado.

Paulina me esperaba.

Echándome los brazos al cuello, me dijo:

–Pareces agitado.

– ¿No te ha gustado la película?

–Sí, pero...

Yo me hallaba turbado. Me llevé las manos a los ojos. Paulina se quedó mirándome, y luego, sin poderse contener, comenzó a reír, a reír alegremente de mí, que deslumbrado y confuso me había quedado sin saber que decir. En medio de su risa, exclamó con festivo reproche:

– ¿Es posible que te hayas quedado dormido?

Estas palabras me tranquilizaron. Me señalaron el rumbo. Como avergonzado, contesté:

Y luego, en son de disculpa añadí:

–Tuve un sueño, y voy a contártelo.

Cuando acabé mi relato, Paulina me dijo que era la mejor película que yo podía haberle contado. Parecía contenta y se rió mucho.

Sin embargo, cuando yo me acostaba, pude ver cómo ella, sigilosamente, trazaba con un poco de ceniza la señal de la cruz sobre el umbral de nuestra casa.

## Questionario

1. ¿Cómo se manifiesta la ficción en el cuento?
2. ¿Cómo se establece el pacto de ficción en la historia?
3. ¿Explica cómo se da la verosimilitud en la historia?
4. Determina quién es el narrador del cuento y ejemplifícalo con dos citas textuales.

5. Identifica a los personajes principales, secundarios y ocasionales.
6. Determina las secuencias básicas del cuento que acabas de leer. (Inicio, ruptura del equilibrio, desarrollo, clímax y desenlace.
7. Describe el espacio o espacios en los que se desarrolla la historia.
8. Explica cuál es el orden que sigue la historia.

## Aprendizaje

3. Redacta una variación creativa de alguno de los cuentos leídos, mediante la modificación de algunos aspectos integrantes del texto, para la demostración de su comprensión y goce estético, con coherencia y adecuación, de acuerdo con el mundo ficticio.

### ➤ **Nociones teóricas**

- Variaciones creativas de:
- Finales alternativos.
- Tipos de narrador.
- Secuencia trascendente.
- Cambio de registro de lenguaje.

### ✚ **Estrategias de Aprendizaje. Ejemplo**

Lee el siguiente texto y a continuación deberás elaborar una variación creativa, que contemple un final alternativo, el cambio de narrador, las secuencias temporales o el cambio de registro.

#### **Digo yo como vaca**

Guadalupe Dueñas

SI HUBIERA nacido vaca estaría contenta. Tendría un alma apacible y cuadrúpeda y unos ojos soñolientos. Dos rosas cabalgarían en mis flancos, orgullo de mi estampa bermeja. Mi cola, entretejida con papel de china, espantaría las moscas que retozaran en mi lomo como sobre un puesto de fruta. Junto al río hincharía mis riñones con enormes tragos de agua, y barrerían mis belfos el perfil verdoso donde flota el limo. Buscaría siempre tiernos retoños y triscaría prefiriendo el perfume del trébol a la madura caña. Por bonita habría de cercarme el bramido del toro.

Los años en mis ojos húmedos, en mi espera en el llano, en mi testa de sueños, se estancan. Me gusta frotar la piel sudorosa en el aprisco asfixiante mientras por mis lagrimales pasean las hormigas acariciándome las cuencas. Horas y horas paso sobre el musgo terso sin hacer ruido. A la queda, bien echada en mis cuadriles pienso que el cielo es un enorme prado de alfalfaes azules, y el sol un semental de fuego.

En la cerca de huizaches, cuando los labriegos se acerquen les enseñaré mis ubres de lino como una cordillera y los terneros nutridos de mi zumo.

Con la mente hueca viviré sin culpa, alerta sólo al toque de las seis campanas que dispersan el repique de su voz sobre el sembradío. Descarriada en el valle iré a lamer las piedras salinas,

las que se amontonan y bardan el campo más allá de la vereda. En la calentura de los mezquitales detendré mi carne perezosa para mirar cómo a las lagartijas les palpita el vientre color de arsénico y cómo las acerinas de sus ojos se petrifican bajo el sol llameante.

Cuando algún becerro cayera en el barranco, mugiría con fuerza para que los pastores bajaran corriendo hasta el soto y le hicieran una tumba de siemprevivas. Pero yo siempre estaría inmóvil, solemne, ídolo de siesta infinita, mientras mis mandíbulas rumiaran suavemente la eternidad de la tarde.

### **Variación creativa Ejemplo.**

#### **Dices tú como vaca**

Guadalupe Dueñas

SI HUBIERAS nacido vaca estarías contenta. Tendrías un alma apacible y cuadrúpeda y unos ojos soñolientos. Dos rosas cabalgarían en tus flancos, orgullo de tu estampa bermeja. Tu cola, entretejida con papel de china, espantaría las moscas que retozaran en tu lomo como sobre un puesto de fruta. Junto al río hincharías tus riñones con enormes tragos de agua, y barrerían tus belfos el perfil verdoso donde flota el limo. Buscarías siempre tiernos retoños y triscarías prefiriendo el perfume del trébol a la madura caña. Por bonita habría de cercarte el bramido del toro.

Los años en tus ojos húmedos, en tu espera en el llano, en tu testa de sueños, se estancan. Te gusta frotar la piel sudorosa en el aprisco asfixiante mientras por tus lagrimales pasean las hormigas acariciándote las cuencas. Horas y horas pasas sobre el musgo terso sin hacer ruido. A la queda, bien echada en tus cuadriles piensas que el cielo es un enorme prado de alfalfaes azules, y el sol un semental de fuego.

En la cerca de huizaches, cuando los labriegos se acerquen les enseñarás tus ubres de lino como una cordillera y los terneros nutridos de tu zumo.

Con la mente hueca vivirás sin culpa, alerta sólo al toque de las seis campanas que dispersan el repique de su voz sobre el sembradío. Descarriada en el valle irás a lamer las piedras salinas, las que se amontonan y bardan el campo más allá de la vereda. En la calentura de los mezquitales detendrás tu carne perezosa para mirar cómo a las lagartijas les palpita el vientre color de arsénico y cómo las acerinas de sus ojos se petrifican bajo el sol llameante.

Cuando algún becerro cayera en el barranco, mugirías con fuerza para que los pastores bajaran corriendo hasta el soto y le hicieran una tumba de siemprevivas. Pero tú siempre estarías inmóvil, solemne, ídolo de siesta infinita, mientras tus mandíbulas rumiaran suavemente la eternidad de la tarde.

#### **✚ Estrategias de Aprendizaje**

Lee el siguiente texto y a continuación deberás elaborar una variación creativa, en ella puedes realizar un final alternativo, cambiar el narrador, las secuencias temporales o el cambio de registro. (En el ejemplo anterior pudiste observar que se cambió la narración de primera a segunda persona).

El texto que elabores necesariamente debe tener coherencia y cohesión, cuya definición se encuentra después del texto.

## **La Cocinera**

Julio Torri

Por inaudito que parezca hubo cierta vez una cocinera excelente. La familia a quien servía se transportaba, a la hora de comer, a una región superior de bienaventuranza. El señor manducaba sin medida, olvidado de su vieja dispepsia, a la que aun osó desconocer públicamente. La señora no soportaba tampoco que se le recordara su antiguo régimen para enflaquecer, que ahora descuidaba del todo. Y como los comensales eran cada vez más numerosos renacían en la parentela la esperanza de casar a una tía abuela, esperanza perdida hacía ya mucho.

Cierta noche, en esta mesa dichosa, comíamos unos tamales, que nadie los engulló mejores.

Mi vecino de la derecha, profesor de Economía Política, disertaba con erudición amena acerca de si el enfriamiento progresivo del planeta influye en el abaratamiento de los caloríferos eléctricos y en el consumo mundial de la carne de oso blanco.

–Su conversación, profesor, es muy instructiva. Y los textos que usted aduce vienen muy a pelo.

–Debe citarse, a mi parecer –dijo una señora–, cuando se empieza a olvidar lo que se cita.

–O más bien cuando se ha olvidado del todo, señora. Las citas sólo valen por su inexactitud.

Un personaje allí presente afirmó que nunca traía a cuento citas de libros, porque su esposa le demostraba después que no hacían al caso.

–Señores –dijo alguien al llenar su plato por sexta vez–, como he sido hasta hoy el más recalcitrante sostenedor del vegetarianismo entre nosotros, mañana, por estos tamales de carne, me aguardan la deshonra y el escándalo.

–Por sólo uno de ellos –dijo un sujeto grave a mi izquierda– perdería gustoso mi embajada en Mozambique.

Entonces una niña...

(¿Habéis notado la educación lamentable de los niños de hoy? Interrumpen con desatinos e impertinencias las ocupaciones más serias de las personas mayores.)

...Una niña hizo cesar la música de dentelladas y de gemidos que proferíamos los que no podíamos ya comer más, y dijo:

–Mirad lo que hallé en mi tamal.

Y la atolondrada, la aguafiestas, señalaba entre la tierna y leve masa un precioso dedo meñique de niño.

Se produjo gran alboroto. Intervino la justicia. Se hicieron indagaciones. Quedó explicada la frecuente desaparición de criaturas del lugar. Y sin consideración para su arte peregrina, pocos días después moría en la horca la milagrosa cocinera, con gran sentimiento de algunos gastrónomos y otras gentes de bien que cubrimos piadosamente de flores su tumba.

## **Propiedades textuales:**

### **Cohesión**

La cohesión se logra empleando frases conectivas o preposiciones que establezcan las relaciones de antecedente-consecuente o de causa-efecto o bien de razonamientos parciales a conclusivos. Es una manera de unir el significado de un párrafo posterior con el significado que posee el anterior, para que no queden cabos sueltos en la escritura. En algunos casos encontramos frases o párrafos completos que aparentemente carecen de sentido, y basta con añadir una preposición, una frase conectiva o un signo de puntuación para que el texto logre claridad.<sup>7</sup>

### **Coherencia**

Literalmente significa conexión, relación o unión entre distintos elementos en un orden o forma lógica. Cuando hablamos de ideas, sentimientos o hechos, éstos deben presentarse en forma gradual o progresiva, es decir en orden de importancia o cronológicamente.

Para que el texto presente coherencia global, debe estar organizado de la siguiente manera: Introducción, desarrollo y cierre.

Un texto es coherente cuando a lo largo de todo el texto se refiere a un mismo asunto. El orden de las ideas de cada apartado debe ser adecuado al objetivo de cada texto.

### **Adecuación**

La adecuación se da cuando el enunciador toma en cuenta a su enunciatario. Cada situación comunicativa tiene diferente propósito y por lo tanto, las palabras o frases deben estar acordes a la persona que se dirija.

## **Unidad III. Nota Informativa y artículo de opinión. Comentario libre**

### **Propósito:**

Al finalizar la unidad, el alumnado:

Elaborará un comentario libre con coherencia, cohesión y disposición espacial, mediante la lectura analítica de notas informativas y artículos de opinión sobre un mismo asunto, para el inicio de su formación crítica como lector reflexivo de géneros periodísticos.

### **Aprendizaje**

1. Reconoce la estructura de una nota informativa periodística, mediante la identificación de sus elementos, para el desarrollo de sus estrategias lectoras.

#### **➤ Nociones teóricas**

### **Estructura de la nota informativa:**

**Cabeza:** También conocida como titular o encabezado sirve para llamar la atención del público. En cualquier medio gráfico, se utilizan paratextos, como letra de mayor tamaño, negritas,

---

<sup>7</sup> Gracida, Isabel, *op.cit.*, p. 164.

etcétera. En medios electrónicos, como la radio o la televisión, los encabezados son el menú con el que se busca atraer al público.

**Balazo:** Con una tipografía más pequeña que el título, los balazos periodísticos son frases breves que llaman la atención de la noticia. Se conocen también como antetítulo, ya que van antes de la cabeza o encabezado.

**Sumario:** Son más datos y detalles secundarios que pueden resultar interesantes al lector.

**Entrada:** Conocida como *lead*, es el primer párrafo con lo más importante de la noticia. Si el lector ya no lee la nota completa, esta introducción le sirve para estar informado.

**Cuerpo:** Es el desarrollo detallado del hecho informativo. Los sucesos se redactan de lo más importante a lo menos relevante.

**Remate:** Es el último párrafo de la nota. El remate sólo cierra de manera natural el texto con algún dato secundario.

**Paratextos:** Son aquellos elementos que acompañan a la nota informativa tales como el encabezado, el balazo o sumario, así como el tamaño y tipo de letra (negritas, cursivas etcétera). Además, tienen la función de hacer más comprensible la información.

**Paralingüísticos:** Se refieren a las imágenes que acompañan a la nota informativa y pueden ser imágenes, dibujos, gráficas y pie de foto.

### Estrategia de Aprendizaje

A continuación, te presentamos una nota informativa del periódico la Jornada que señalan los elementos mencionados. Posteriormente harás lo mismo en otra nota.

“YO PROTESTO, NO SAQUEO”

■ Violento desalojo de central de Pemex en BC



## Marchan en 25 estados contra el alza en las gasolinas

■ Civil atropella a 7 federales en el operativo en Rosarito; hay 73 detenidos y otros 15 heridos

■ Responderán ante la ley los responsables de esta agresión desmedida, advierte Peña Nieto

■ Con la Bandera sobre los féretros, despiden en Hidalgo a jóvenes caídos durante bloqueo

Miles de personas en 25 estados piden y organizaciones sociales piden por un México más equitativo, menos de cárceles y más de bienestar por el momento en el grado de las combustibles. Las manifestaciones más numerosas fueron en Jalisco (Guaymas), Querétaro (Poncitlán), Chiapas (Sitalá), N.L. (Hidalgo) y Aguascalientes, entre otras. Foto: Arturo Campos Cortés

“Vergüenza”, la pobreza en México: nuncio Coppola

■ Es un país desarrollado, pero desigual, señala

■ El mensaje, ejemplo para que todos cuestionemos al flagelo, señala Concha Malo

■ Resultado del aumento en combustibles, gas LP y transporte

## En enero, la inflación más alta en 17 años: expertos

■ En el primer mes se ubicará en 1.7% y al final del año llegará a 5.5

■ Era necesaria la liberalización, pero debió ser gradual: Banorte-Ixe

■ Las protestas no son contra la reforma energética, dice Joaquín Coldwell

“La cultura, mi proyecto de vida”



María Cristina Coppola, en entrevista con La Jornada de Peto M.L. Escobedo

Isaac Juárez 13

Juan Carlos Manero 7 y 17

Franco Escobedo 10

PARALINGÜÍSTICOS (IMAGEN)

PIE DE FOTO

BALAZO

CABEZA PRINCIPAL

SUMARIO

### 🌐 Estrategia de Aprendizaje

En la siguiente nota llena los espacios en blanco de las flechas. Toma como modelo el ejemplo anterior.

# La Jornada

DIRECTOR GENERAL: CARIBDI LINA SAIZ  
EFECTOR FUNDADOR: CARLOS TRUJANO VELAZQUEZ

MÉRCULES 26 DE DICIEMBRE DE 2011  
CIUDAD DE MÉXICO - AEREO - NÚMERO 1160 - WWW.LAJORNADA.COM

19 PÁGS.

■ Magna \$15.99, Premium 17.79 y diésel 17.05 desde el primer día de enero: SHCP

## El gasolinazo

■ Esos precios regirán hasta el 3 de febrero, luego se harán dos actualizaciones semanales y a partir del 18 de ese mes se decidirán de manera diaria

■ Las cotizaciones serán distintas en las noventa regiones según costos de producción y transporte

■ No asustarse, pide Meade a los consumidores

■ Rechaza Pemex que el desabasto sea por discriminación a gasolineras; lo adjudica a toma clandestinas y a sobredemanda hasta de 40%

■ El objetivo, divorciar el valor de combustibles del tema fiscal, coincide con el titular de Hacienda

■ El aumento refleja alza del crudo y caída del peso

### COMPRAS DE PÁNICO EN VARIOS ESTADOS



La estación de gasolina y las compras de pánico en estacioneros a Chihuahua, Coahuila y Durango (en la imagen), que se suman a San Luis Potosí, Zacatecas, Jalisco, Michoacán, Guanajuato, Hidalgo y estado de México (abiertos con las nuevas alzas, a excepción de Perote, su campo gasolinero). De acuerdo con el Directorato de la industria de petroleros en México, administrado por la Secretaría de Energía, en el país hay 11 mil 671 estaciones administradas con el esquema de franquicia. Se calcula que con la liberalización del mercado se sumen otros 17 mil a este sector.

### Es una medida inflacionaria y desafortunada, advierte la IP

■ El incremento superó nuestra previsión de 1.5%, señalan especialistas

■ El efecto será inmediato en tarifas de transporte y productos básicos: expertos

### Atenuar impacto a la población, exigen PAN y PRD al gobierno

■ Pan impulsó la reforma, Peña prometió que bajarían los encendidos, sostienen

■ 3 de 9

### opinión

La globalización ha muerto

ÁNGEL GARCÍA LINERA 13

### **Tópicos de la nota informativa:**

**Qué:** Es una de las preguntas fundamentales que debe contestar una nota informativa. De acuerdo al suceso, se refiere a lo que ocurrió. El hecho en sí.

**Quién:** Este cuestionamiento se relaciona con el protagonista del suceso (sujeto, objeto o institución o cosa).

**Cómo:** Esta pregunta se refiere a la forma o manera en que se suscitan los acontecimientos detallando las acciones más importantes.

**Cuándo:** Se refiere al momento en que sucedieron los hechos: día, hora, mes, año, época del año.

**Dónde:** La respuesta a este cuestionamiento ubica en el espacio a la noticia puede ser espacio exterior, interior o en la superficie.

**Por qué / para qué:** Se utiliza para dar a conocer al lector el origen y las consecuencias de la noticia.

#### **Estrategias de Aprendizaje.** **Ejemplo.**

Lee la siguiente nota informativa. “Protestas contra el *gasolinazo*.”

2. Señala la estructura de la nota, la entrada o lead, cuerpo, remate, paratextos y paralingüísticos.

- En varias ciudades la participación se dio por miles de personas de todos los estratos

Paratexto

## Protestas contra el *gasolinazo* en al menos 25 entidades

Paratextos

Paratexto

- Las movilizaciones más numerosas ocurrieron en Jalisco, Puebla, Chiapas, Sinaloa, Nuevo León, Hidalgo, Aguascalientes, Zacatecas, Colima, Chihuahua y estado de México



Paralingüísticos

Paralingüístico

En San Cristóbal de Chiapas, más de 5 mil integrantes de sindicatos, maestros de la CNTE y público en general caminaron del oriente de la ciudad al parque central. Foto: Cuartoscuro



En Monterrey, Nuevo León, la protesta se realizó a espaldas del palacio de gobierno, para deslindarse de actos de vandalismo como los sucedidos el jueves pasado. Foto: cortesía de @Ana Bunker

### DE LOS CORRESPONSALES

Miles de personas salieron ayer a las calles en al menos 25 estados de la República para mostrar su descontento por el incremento a los precios de la gasolina y el diésel. Las protestas más numerosas ocurrieron en Jalisco, Puebla, Chiapas, Sinaloa, Nuevo León, Hidalgo, Aguascalientes, Zacatecas, Colima, Chihuahua y el estado de México.

Una de las movilizaciones más multitudinarias se dio la mañana del sábado en Guadalajara, Jalisco. Al menos 10 mil personas transitaron de forma pacífica de la Minerva al

centro de la ciudad para protestar contra el *gasolinazo* anunciado el 27 de diciembre del año pasado por el gobierno federal.

La protesta jalisciense terminó con saldo blanco; sin embargo, cientos de locatarios y dueños de tiendas en la avenida Vallarta prefirieron cerrar sus puertas ante el temor de actos vandálicos. El contingente realizó clausuras simbólicas en Casa Jalisco, el palacio de gobierno y el Congreso estatal.

Más de 8 mil personas, entre integrantes de la sección 7 del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, estudiantes y transportistas, marcharon en varias ciudades de Chiapas. La movilización de mayor afluencia sucedió en Tuxtla Gutiérrez, donde más de 5 mil personas caminaron del oriente al parque central.

En Tapachula, donde el jueves y viernes pasados hubo saqueos a tiendas y comercios, más de 2 mil personas avanzaron del oriente hacia el centro de la ciudad. En San Cristóbal participaron unos mil habitantes, pero sólo se desplegaron decenas de policías para prevenir saqueos.

En la capital de Puebla marcharon cerca de 10 mil personas que se congregaron en la esquina de avenida Reforma y 11 Sur, bajo el reloj del Gallito en el paseo Nicolás Bravo. Los organizadores dieron instrucciones de que los hombres se colocaran a las orillas del contingente y las mujeres al centro, para evitar infiltrados.

En la columna iban médicos, enfermeras, maestros, niños, personas de la tercera edad y líderes de organizaciones sociales. Portaban cartulinas con consignas contra los saqueos y otras como “¡No al *gasolinazo!*”

En Culiacán, Sinaloa, unas 5 mil personas caminaron sobre la avenida Obregón para protestar contra el alza al precio de las gasolinas. El recorrido fue resguardado por policías municipales y los dueños de comercios de la zona centro de esta ciudad decidieron bajar sus cortinas. No se reportaron incidentes.

Este sábado continuó el bloqueo realizado por unos 5 mil pobladores de Ixmiquilpan, Hidalgo, en la carretera federal México-Laredo. En localidades de esta entidad como Pachuca, Zimapán, Tezontepec de Aldama y Tlahuelilpan también hubo manifestaciones contra el incremento a los combustibles.

En Monterrey, Nuevo León, alrededor de 4 mil habitantes protestaron a espaldas del palacio

de gobierno, para deslindarse de actos de vandalismo como los sucedidos el jueves pasado. En autos del año o en camión, los inconformes llegaron a la explanada de Los Héroes, donde corearon consignas contra el aumento de los combustibles y al pago de la tenencia vehicular.

En Durango capital se reunieron casi 3 mil personas, entre ellas jóvenes armados con palos. Los locales comerciales del centro de la ciudad bajaron las cortinas por temor a actos de rapiña.

Unas 2 mil 500 personas participaron ayer en la manifestación más numerosa de toda la semana en la capital de Zacatecas. En el contingente iban integrantes de El Barzón, el Frente Social por la Soberanía Popular, el Colectivo de Mujeres Feministas de Zacatecas y la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación.

En la capital de Aguascalientes marcharon más de 2 mil 500 personas. En esta columna participaron las 400 alumnas de la Escuela Normal Rural Justo Sierra Méndez, de la comunidad de Cañada Honda, además de ciudadanos de todos los estratos sociales.

Unas 2 mil 500 personas se manifestaron de forma simultánea en las ciudades colimenses de Villa de Álvarez, Manzanillo, Tecomán y la capital de la entidad. Mostraron su inconformidad por el incremento a los combustibles y exigieron la renuncia del presidente Enrique Peña Nieto.

Asimismo, unas mil personas se manifestaron de forma pacífica en Chihuahua. Las protestas ocurrieron en la capital del estado, Ciudad Cuauhtémoc y Creel, las cuales fueron organizadas por productores agrícolas, transportistas, maestros, estudiantes, trabajadores y amas de casa.

También más de mil personas marcharon en la capital mexiquense, donde se reportó un incidente: el panista Juan Carlos Núñez Armas,

ex alcalde de Toluca, intentó sumarse al contingente, pero los ciudadanos lo expulsaron con el argumento de que la movilización era apartidista.

En Saltillo, Coahuila, se reportaron saqueos a establecimientos comerciales. Elementos policiacos detuvieron a nueve adultos y 29 menores de edad por causar daños a tiendas

departamentales. En Irapuato, Guanajuato, tres negocios del centro comercial San Roque también fueron dañados.

REMATE

Otras movilizaciones con cientos de manifestantes se documentaron en Tamaulipas, Tabasco, Querétaro, San Luis Potosí, Guerrero, Coahuila, Yucatán, Sonora, Michoacán, Veracruz, Nayarit, Morelos y Oaxaca

### Estrategia de Aprendizaje Ejemplo

3. Localiza en la misma nota los siguientes tópicos: qué, quién, cómo cuándo, dónde, por qué y para qué.
1. Qué: protestas contra el gasolinazo en al menos 25 entidades.
2. Quién: Diez mil de personas demuestran su descontento.
3. Cómo: marchando de forma pacífica con pancartas y cartelones.
4. Cuándo: El sábado 7 de enero de 2017.
5. Dónde: En al menos 25 estados de la República.
6. Por qué: Por el alza que se dio a partir del primero de enero del 2017.
7. Para qué: Para manifestar el descontento en contra del alza de los combustibles.

### Estrategia de aprendizaje

1. Lee la nota informativa: "Partidos que critican el *gasolinazo* avalaron el incremento con su voto en el Congreso". Señala la estructura de la nota, la entrada o lead, cuerpo, remate, paratextos y paralingüísticos.

- En octubre, PRI, PAN, PRD, PVEM, Panal y PES aprobaron la liberación de precios

## Partidos que critican el *gasolinazo* avalaron el incremento con su voto en el Congreso

- El alza de combustibles se sujetó a la reforma energética, incluida en el Pacto por México



Jóvenes se manifestaron ayer contra el *gasolinazo* y la violencia frente a Bellas Artes. Foto Cuartoscuro  
Andrea Becerril y Roberto Garduño

Periódico La Jornada

Viernes 6 de enero de 2017, p. 14

La liberalización de los precios de las gasolinas y el diésel, contenida en el artículo 14 de la Ley de Hidrocarburos, fue adelantada un año –de 2018 a 2017– por legisladores de PRI, PAN, PRD, Verde Ecologista, Nueva Alianza y Encuentro Social. Tanto panistas como perredistas reniegan ahora del incremento en los combustibles, pese a que ellos avalaron con su voto la reforma a la Ley de Ingresos 2017, en octubre pasado.

El *gasolinazo* es obra del Congreso federal, que mediante la reforma a la Ley de Hidrocarburos incluyó el incremento al precio de las gasolinas y el diésel. Tal acto se sujetó a la llamada reforma energética que se había incluido en el Pacto por México. Hace cuatro meses, el PRI en acuerdo con el PAN y el PRD negoció – junto con la Secretaría de Hacienda y Crédito

Público (SHCP) – sumar más ingresos al erario mediante la subida en el costo de los hidrocarburos.

En días pasados, los panistas y perredistas negaron reiteradamente su responsabilidad en el incremento a los precios de las gasolinas. No obstante, los hechos demuestran su aval a esa medida, que se ajusta al impuesto especial sobre producción y servicios (IEPS, que entró en vigor en 1980).

Dicho ordenamiento se aplica a la producción de ciertos bienes y determinados servicios, que causan un perjuicio social o su consumo no es deseado. Entre ellos, bebidas embriagantes, cervezas, alcohol desnaturalizado y mieles incristalizables; tabacos labrados, gasolinas y diésel, bebidas energizantes y con azúcares

añadidos; combustibles fósiles, plaguicidas y alimentos con alto contenido calórico.

El pasado 21 de octubre –en la madrugada– los grupos parlamentarios de PRI, PAN, PRD, PVEM, Movimiento Ciudadano Nueva Alianza y PES avalaron en lo general la Ley de Ingresos, con la siguiente votación: 406 votos a favor, cero abstenciones y 43 en contra. Esta incluyó el aval al *gasolinazo*.

Aquella noche, Rocío Nahle García, coordinadora de Morena, advirtió ante el pleno cameral: Van a liberar la gasolina porque dicen que van a bajar los precios. Yo no sé si los gasolineros van a ganar menos de 1.81 o si Hacienda está dispuesta a recaudar menos en impuesto. Ese es el fondo de la Ley de Ingresos por los combustibles.

Ante los hechos consumados en San Lázaro, la Ley de Ingresos se envió al Senado, donde la legisladora, con el aval de los legisladores de PRI, PAN y PVEM, y de forma acelerada aprobaron la reforma sin tomar en cuenta las críticas de perredistas y petistas, que advirtieron sobre el riesgo de aprobar que se adelantara un año la liberación de la gasolina.

Los senadores aprobaron la modificación por 73 votos a favor y 15 en contra, estos últimos de senadores del PRD y el PT, y de dos panistas.

Mario Delgado, senador del PRD, se refirió al presidente Enrique Peña Nieto: “Prepara para 2017 un gran golpe a los mexicanos con un *gasolinazo* de dimensiones mayúsculas y se lavará las manos diciendo que ‘es culpa de los precios internacionales’”.

Ni priístas ni panistas entraron al debate. El senador del *blanquiazul* Jorge Luis Lavalle, uno de los impulsores de la reforma energética, justificó el voto a favor de la Ley de Ingresos y la Miscelánea Fiscal: Daremos nuestro voto de confianza dentro de lo que nuestra responsabilidad corresponde para efecto de que el gobierno haga bien su trabajo.

Del lado del PRI, Manuel Cavazos Lerma, hombre del sistema desde Carlos Salinas de Gortari, justificó el incremento a los combustibles, del que ahora panistas y perredistas se deslindan: Flexibiliza los precios de las gasolinas y el diésel mediante un proceso de transición gradual, ordenado y por regiones, que comienza el primero de enero de 2017 y terminará el 31 de diciembre de 2018, con la liberación de estas tarifas en todas las regiones del país.

2. Localiza en la misma nota los siguientes tópicos: qué, quién, cómo cuándo, dónde, por qué y para qué.

### **Aprendizaje**

2. Identifica la estructura del artículo de opinión, a través de la realización de una lectura analítica, para la identificación del circuito argumentativo.

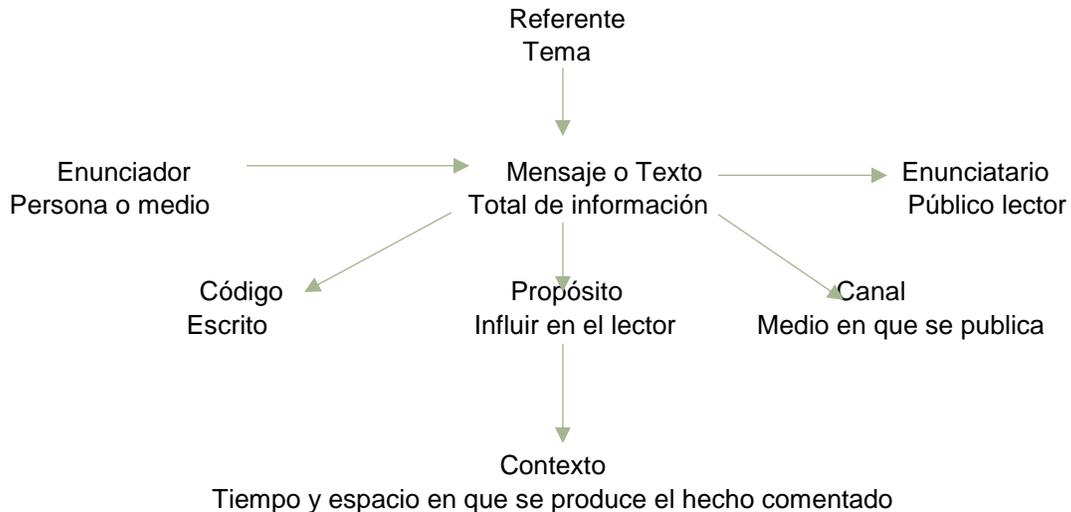
#### **➤ Nociones teóricas**

#### **Artículo de Opinión:**

En el aprendizaje anterior vimos que la noticia es un acontecimiento actual, novedoso y de interés social, cuya estructura asemeja una pirámide invertida que responde a varios tópicos o preguntas. Paralelamente al proceso informativo se da otro proceso de interpretación de la noticia o del suceso, en el que se valora para emitir comentarios y críticas respecto al tema en cuestión, a este tipo de género periodístico se le conoce como **artículo de opinión**, en él se manifiesta el sentir o el pensar de una determinada persona o medio de comunicación acerca de un asunto que despierta el interés de la opinión pública.

Es importante señalar que si el artículo no está firmado se le llama Editorial y en este se expresa la opinión de la dirección de periódico, haciéndose éste responsable del contenido del mismo, por el contrario el artículo que lleva firma, la responsabilidad recae en el articulista y se le llama artículo de opinión.

### Situación comunicativa del Artículo de opinión



### **Estructura argumentativa:**

**Título:** desde el título puede plantearse una hipótesis de lectura.

**Tesis:** postura que el enunciador asume ante un tema que defiende o refuta con argumentos. Debe presentarse en forma afirmativa, utilizar palabras clave y evitar ser trivial. La tesis puede aparecer a lo largo del texto, al principio o al final de éste; estar explícita o implícita, es decir aparecer claramente en el texto o deducirse de su lectura.

**Premisas:** indicios o conjetura que permite inferir algo y sacar una conclusión.

**Argumentos:** son una serie de enunciados relacionados entre sí que apoyan una tesis o la refutan, es decir son razones, justificaciones explicaciones que sustentan una idea mayor o principal y que junto a otros recursos persuasivos tales como preguntas retóricas, respaldos de autoridad, analogías entre otros sustentan la postura del enunciador.

**Conclusión:** presenta una síntesis de las ideas expuestas en el cuerpo argumentativo; brinda sugerencias o aportaciones pertinentes sobre el tema, así como las nuevas propuestas del enunciador, a veces se pretende que el enunciador actúe de cierta manera o simplemente se enfatiza en la tesis mediante las premisas utilizadas.

## Diferencias entre La nota informativa y El artículo de opinión

### Nota Informativa

- ✓ Es objetiva.
- ✓ Es verdadera, actual, novedosa e interesante.
- ✓ Utiliza los modos discursivos como: la exposición, narración y descripción.
- ✓ El vocabulario debe ser preciso, conciso y claro.
  
- ✓ Su estructura está constituida por la entrada o lead, cuerpo o desarrollo, y remate
- ✓ La intención del texto es informar.
  
- ✓ El texto se dirige a todo tipo de público.

### Artículo de opinión

- ✓ Es subjetivo
- ✓ Puede analizar hechos pasados o actuales.
- ✓ El discurso predominante es la argumentación.
  
- ✓ El vocabulario puede ser más coloquial debido al uso de recursos argumentativos.
- ✓ Su estructura tiene una introducción, cuerpo argumentativo, y una conclusión.
- ✓ La intención es persuadir al lector de algo.
- ✓ El interés no radica en la información sino en la opinión que se tiene de ella.

## Aprendizaje

3. Reconoce el propósito comunicativo del artículo de opinión, por medio de la lectura analítica y la elaboración de un organizador gráfico, para la toma de una posición propia.

### ➤ Nociones teóricas

#### Estrategias de lectura:

**Antes:** hipótesis, expectativas, exploración del texto

**Durante:** identificación de ideas principales, marcas textuales (lexicalización: sustantivos, adjetivos y verbos valorativos)

**Después:** características del artículo de opinión.

**Organizador gráfico:** Es una técnica de estudio que ayuda a comprender mejor el texto. Establece relaciones visuales entre los conceptos claves de dicho texto y por ello, permiten “ver” de manera más eficiente las distintas implicaciones de un contenido. Hay varios tipos de organizadores gráficos entre los cuales encontramos: los esquemas, los mapas conceptuales, los mapas mentales, los diagramas de globo, las líneas de tiempo etcétera.

#### ✚ Estrategias de Aprendizaje. Ejemplo.

A continuación te presentamos la estrategia resuelta del texto “Una muestra de descontento por el gasolinazo” de Antonio Gershenson, posteriormente realizarás la misma estrategia del texto “Unidad Nacional, de Octavio Rodríguez Araujo.

1. Lee el siguiente Artículo
2. Plantea una hipótesis de lectura sobre el contenido temático del artículo.
3. Enumera los párrafos, subraya las marcas textuales: sustantivos, adjetivos y verbos valorativos.
4. Subraya las ideas principales y determina las características del artículo (postura a favor o en contra de una tesis, respaldo de autoridad, analogía, etcétera).
5. Elabora un organizador gráfico puede ser un mapa mental, un mapa conceptual o un diagrama de nubes de la estructura argumentativa (título, premisas, tesis, argumentos y conclusión).

## OPINIÓN

 Domingo 29 de enero de 2017  31

# Una muestra de descontento por el *gasolinazo*

ANTONIO GERSHENSON

1-El problema del aumento del precio de la gasolina y otros combustibles dista mucho de ser un caso aislado. Es parte de una política económica, oficialmente la reforma energética, aunque en realidad es una contrarreforma, que implica la reversa de aquella que se inició con la expropiación petrolera del entonces presidente Cárdenas. Ahora, entre otras medidas, se ha dado una desnacionalización progresiva del petróleo, así como de otros productos y ramas productivas. Es más, están preparando nuevos aumentos al precio, empezando por el del 4 de febrero.

2- Pero a partir de esa medida se ha desatado una cadena de muestras de inconformidad en todo el país. En estos días pude convivir con parte de la que ocurre en Culiacán, Sinaloa.

3- Dimos una exposición del problema y sus raíces ante un público de aproximadamente 400 asistentes. Se expusieron las raíces del conflicto, con antecedentes históricos. Creo que quedó claro que este aumento de precios y los consecuentes incrementos –desde el transporte en camión hasta en el pan– son resultado de una política y de una política económica.

4- Sostuvimos, entre otras actividades, una reunión con dueños de estaciones de gasolina, que ya son parte del movimiento. Esto se originó porque les cambiaron el medio de pago por el proceso de distribución y venta de gasolina y otros productos, y ello redujo notablemente su ingreso. Pero su actitud ya va más allá, sin que abandonen su demanda de que se restituya el ingreso que anteriormente se había firmado.

5-Varios de éstos *se interesaron mucho* y se dieron pláticas posteriores a la reunión. Dos, cada quien por su lado, *platicaron ampliamente* conmigo y resultó que cada uno de ellos leía sistemáticamente mis artículos en este periódico.

6-El martes 24 en la noche se reunieron representantes de este movimiento en unas ocho ciudades del estado, en la capital, y acordaron que, si bien hasta el momento las movilizaciones se habían dado en cada ciudad –de las que ha habido una actividad destacada en Mazatlán, el puerto de la región– se celebraría una manifestación de todo el estado, en la capital, por estos objetivos. La manifestación será el 31 de enero, la misma fecha en la que convocan a caminar, por el mismo objetivo, en el DF numerosas organizaciones sindicales, agrarias y populares.

7-Un elemento es importante a considerar. El peligro de que haya quienes desaten la violencia de una u otra manera, y con ello se la represión e incluso la liquidación de una manifestación, por ejemplo. *Se debe entrenar a compañeros* a controlar y frenar estos fenómenos. *Ya se ha empleado* este método con buenos resultados. Esto puede requerir entrenamiento de los vigilantes.

A continuación se transcriben fragmentos del texto donde aparece lo que se solicita en la actividad 4.

**Tesis:** Es parte de una política económica, oficialmente la reforma energética, aunque en realidad es una contrarreforma, que implica la reversa de aquella que se inició con la expropiación petrolera del entonces presidente Cárdenas.

#### **Argumentos:**

1. Ahora, entre otras medidas, se ha dado una desnacionalización progresiva del petróleo, así como de otros productos y ramas productivas. Es más, están preparando nuevos aumentos al precio, empezando por el del 4 de febrero.
2. Pero a partir de esa medida se ha desatado una cadena de muestras de inconformidad en todo el país.
3. En estos días pude convivir con parte de la que ocurre en Culiacán, Sinaloa.

8-Así como se pasa de manifestaciones por ciudad a otra u otras por estado, es muy conveniente que *se vayan desarrollando* las relaciones entre entidades, *tendiendo a* una coordinación nacional y a una acción o acciones.

9-Hay que distinguir la diferencia entre el **actual movimiento** y otros anteriores. El actual *se desarrolla en casi todos* los estados, y *es cada vez más grande*; si *se puede* organizar a escala nacional, *puede contribuir a* un avance o incluso a una transformación nacional.

10- En todos lados, en mayor o menor grado, *hay un deseo de cambio*. Se busca la solución al problema de la gasolina y similares, pero se nota en las diversas autoridades un rechazo o por lo menos indiferencia. De ahí la importancia de ir más allá.

11-De ahí también, la necesidad de una cada vez más eficiente organización. Y de un avance hacia demandas más amplias, más generales sin abandonar las existentes, y también de un avance en la organización del movimiento.  
antonio.gershenson@gmail.com

4. Sostuvimos, entre otras actividades, una reunión con dueños de estaciones de gasolina, que ya son parte del movimiento. Esto se originó porque les cambiaron el medio de pago por el proceso de distribución y venta de gasolina y otros productos, y ello redujo notablemente su ingreso.
5. La manifestación será el 31 de enero, la misma fecha en la que convocan a caminar, por el mismo objetivo, en el DF numerosas organizaciones sindicales, agrarias y populares.
6. Es muy conveniente que se vayan desarrollando las relaciones entre entidades, tendiendo a una coordinación nacional y a una acción o acciones nacionales.

**Ejemplos:**

1. Con parte de la que ocurre en Culiacán, Sinaloa.
2. Ya se ha empleado este método con buenos resultados. Esto puede requerir entrenamiento de los vigilantes.
3. Por ejemplo. Se debe entrenar a compañeros a controlar y frenar estos fenómenos. Ya se ha empleado este método con buenos resultados. Esto puede requerir entrenamiento de los vigilantes.

**Subjetividad:**

1. Creo que quedó claro que este aumento de precios y los consecuentes incrementos –desde el transporte en camión hasta en el pan– son resultado de una política y de una política económica.

**Condicional:**

1. Si bien hasta el momento las movilizaciones se habían dado en cada ciudad –de las que ha habido una actividad destacada en Mazatlán, el puerto de la región– se celebraría una manifestación de todo el estado, en la capital, por estos objetivos.

**Comparación:**

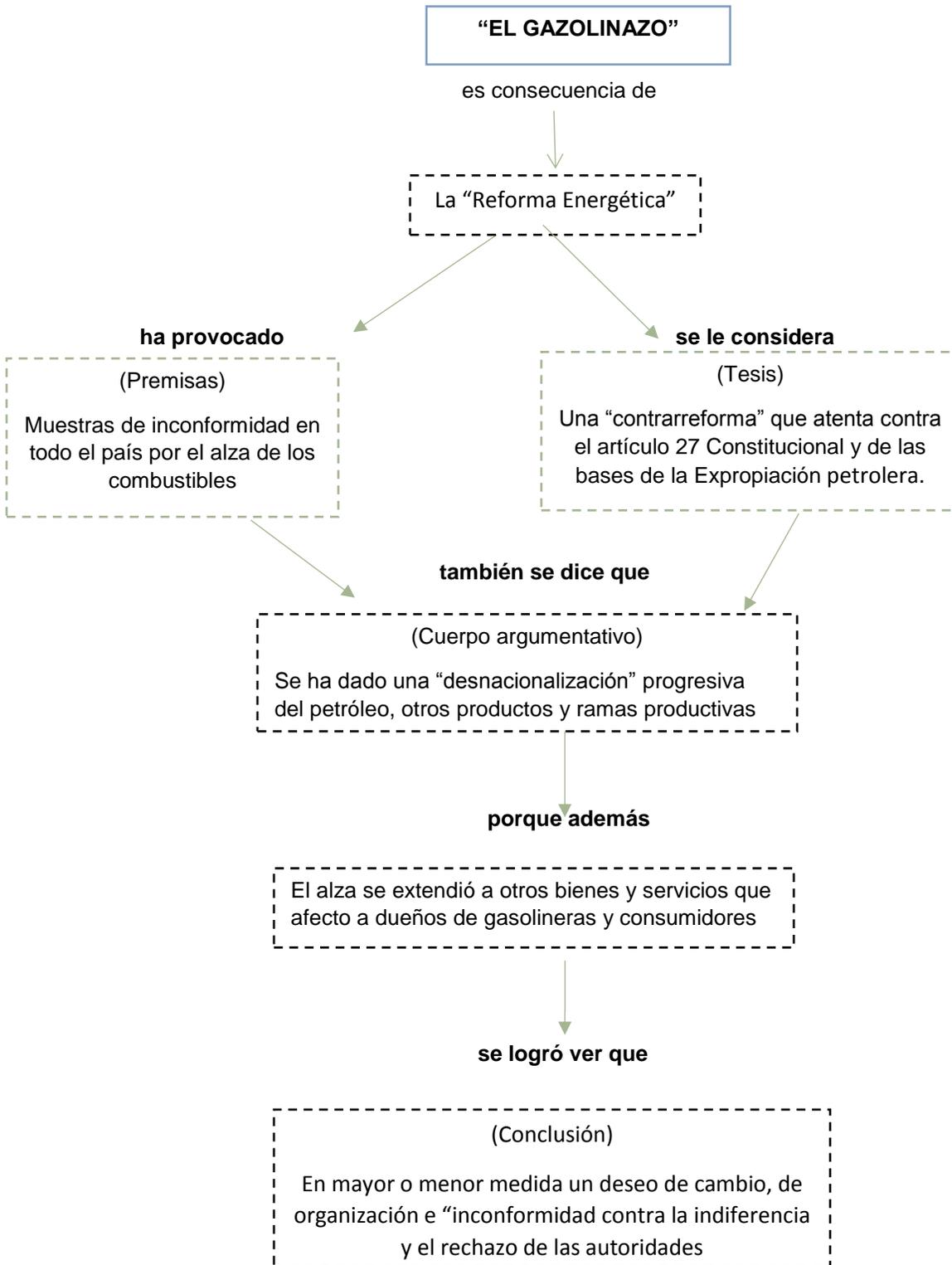
1. La manifestación será el 31 de enero, la misma fecha en la que convocan a caminar, por el mismo objetivo, en el DF numerosas organizaciones sindicales, agrarias y populares.
2. Hay que distinguir la diferencia entre el actual movimiento y otros anteriores.

**Contraposición:** Un elemento es importante a considerar. El peligro de que haya quienes desaten la violencia de una u otra manera,

**Conjetura:** ...y con ello se facilite o de plano produzca la represión e incluso la liquidación de una manifestación...

**Generalización:** En todos lados, en mayor o menor grado, hay un deseo de cambio

**Reafirmación de la hipótesis y posibles soluciones:** la necesidad de una cada vez más eficiente organización. Y de un avance hacia demandas más amplias, más generales sin abandonar las existentes, y también de un avance en la organización del movimiento.



## Estrategias de Aprendizaje

Lee el siguiente Artículo de opinión “Gasolinazo, ¿unidad nacional?” de Octavio Ramírez Araujo, Y realiza las siguientes actividades.

1. Plantea una hipótesis de lectura sobre el contenido temático del artículo.
2. Enumera los párrafos, subraya las marcas textuales: sustantivos, adjetivos y verbos valorativos.
3. Subraya las ideas principales y determina las características del artículo (postura a favor o en contra de una tesis, respaldo de autoridad, analogía, etcétera)
4. Elabora un organizador gráfico puede ser un mapa mental, un mapa conceptual o un diagrama de nubes de la estructura argumentativa (título, premisas, tesis, argumentos y conclusión).



## OPINIÓN

 Jueves 2 de febrero de 2017  31

# ¿Unidad nacional?

OCTAVIO RODRÍGUEZ ARAUJO

**S**i no todo, casi todo se ha dicho sobre el significado de Donald Trump para México y el mundo, especialmente para el mundo subdesarrollado. Ni siquiera George W. Bush o Ronald Reagan habían provocado tanto rechazo en su país y en otras muchas naciones. Su manera de hacer política (¿política?) ha despertado oposición incluso en su propio partido, y no pocos de los que votaron por él están ahora arrepentidos: ha bajado su popularidad en menos de 15 días de gobierno. Su voluntad, digna de análisis siquiátrico, parece ser la guía del gobierno que encabeza, y lo grave es que se trata de imponer no sólo en su país, sino en el resto del planeta. En resumen, casi nadie lo quiere, es un sociópata.

Se ha dicho que logró con sus desplantes la unidad de los mexicanos. Sí y no. Sí, porque ha demostrado hasta la saciedad que su racismo es enfermizamente antimexicano. Ni siquiera todas las naciones predominantemente islámicas están en su lista de vetos para dejar entrar a sus habitantes en Estados Unidos; sólo siete, pero Turquía o Arabia Saudita, por ejemplo, no están en su inventario.

Pero no ha logrado dicha unidad de todos los mexicanos, aunque no han faltado quienes han querido convertirla en unidad en torno a Peña Nieto (Slim entre ellos), y aquí es donde existe una gran diferencia. No es lo mismo unirse contra Trump que unirse con el presidente de México. Éste sigue representando los intereses de los grandes capitales en nuestro país (nacionales y

extranjeros) y, aunque no lo sabemos con precisión (pues no se grabó su conversación telefónica con su homólogo de Washington), todo indica que se está haciendo hasta lo imposible por mantener una tersa relación con el republicano fascistoide. El nombramiento de Videgaray como secretario de Relaciones Exteriores, después de haberlo corrido por la pifia de agosto del año pasado, demuestra descaradamente que la relación exterior que le interesa a Peña es con el gobierno de Trump (¿por qué me viene a la mente, tratándose de Videgaray, la fábula del burro que tocó la flauta?)

Aunque formalmente Peña es el presidente de México, en la realidad sabemos que no nos representa a todos, mucho menos a los pobres, que forman la mayoría de la población. ¿Por qué habríamos de unirnos con él si en realidad fue desinvitado antes de que él decidiera no ir a Washington bajo condiciones adoptadas unilateralmente por Trump, ostensiblemente ofensivas? ¿Por qué, si ante las nuevas circunstancias bilaterales impuestas por el republicano, Peña no ha articulado por lo menos un esquema de desarrollo nacional para ser menos vulnerables, más soberanos y más independientes? ¿Qué nos ha dado u ofrecido el gobierno como para sentirnos orgullosos de él y apoyarlo? ¿Oponerse a pagar el muro que quiere construir el empresario neoyorquino? ¡Sólo faltaba!

El muro ciertamente es una ofensa, pero también inútil y contraproducente. ¿De veras alguien cree que con él se evitará la inmigración ilegal, el trasiego de drogas, la venta de armas de allá para acá? El contrabando es una práctica muy antigua. Como me dijera un comerciante texano antes de que México se adhiriera al GATT (Acuerdo General sobre Aranceles Aduaneros y Comercio): lo que quepa por el puente se lo ponemos en su casa; tienen sus modos y saben que los obstáculos, en este negocio, sólo existen sin corrupción y que ésta es todavía más antigua que el contrabando. Por altos y gruesos que sean los muros siempre tendrán puertas (y túneles). ¿Se ha puesto a pensar Trump qué va a hacer con 30 millones o más de drogadictos furiosos porque no les llegan las drogas o porque suben de precio gracias al muro? (En las redes circula un chiste que dice que serán los propios drogadictos estadounidenses quienes derribarán el muro.) ¿Pensará que los *cárteles* de la droga se quedarán cruzados de brazos viendo cómo se les cae el negocio?

En lugar de apoyar a Peña, debemos exigirle un plan de desarrollo nacional, de empleo, de fortalecimiento del mercado interno, de distribución de la riqueza, de austeridad republicana y de fortalecimiento de nuestra soberanía en los hechos y más allá de los discursos. Si lo hace y lo pone en práctica, bien (aunque no lo creo); si no, pues votaremos contra su partido y de quienes lo apoyan llamando a la unidad nacional sin adjetivos ni matices.

rodriguezaraujo.unam.mx

## **Aprendizaje**

4. Elabora un comentario libre sobre un artículo de opinión, a través de la organización de sus ideas, para la expresión personal de su punto de vista, con coherencia, cohesión y disposición espacial.

### ➤ **Nociones teóricas**

**Comentario libre:** Es una interpretación personal sobre cualquier texto.

Proceso de escritura

Propiedades textuales:

Coherencia

Cohesión

Disposición espacial (título, tamaño de letra, interlineado, y márgenes).

### • **Estrategias de Aprendizaje**

Elabora un comentario libre sobre el artículo de opinión titulado “¿Unidad nacional? De Octavio Rodríguez Araujo. Para la realización del comentario debes tomar en cuenta las siguientes consideraciones: poner un título que tenga relación con el artículo, retomar las ideas principales y su valoración. En tu redacción debes hacer uso de las propiedades textuales: Coherencia, cohesión, disposición espacial, limpieza y ortografía.

A continuación te presentamos un ejemplo de un comentario libre del artículo de opinión titulado “Una muestra de descontento por el gasolinazo” de Antonio Gershenson.

El gasolinazo producto de una pésima reforma energética

La fallida reforma energética que tanto se ha tratado de justificar con un sinnúmero de anuncios en los medios de comunicación que tratan de hacer creer al público “la urgente necesidad” que el aumento de los combustibles sólo ha generado un descontento mayúsculo en todo el país.

Hay quien la considera una contrarreforma, pues atenta contra los principios que guiaron la expropiación petrolera encabezada por Lázaro Cárdenas, otro aspecto es que en esencia va contra lo establecido en el artículo 27 constitucional.

Este evento del que no se midieron consecuencias sólo ha provocado confusión, caos y violencia que se han reflejado en saqueos, incendios, etcétera.

Es importante crear conciencia sobre el problema y tomar una postura firme contra este tipo de abusos de poder.

## **Unidad IV. Artículo de divulgación científica. Reseña descriptiva**

### **Propósito:**

Al finalizar la unidad, el alumnado:

Elaborará una reseña descriptiva de un artículo de divulgación científica, a partir de la lectura analítica, para la comprensión de su contenido y sus características textuales.

### **Aprendizaje**

1. Aplica la lectura exploratoria en un artículo de divulgación científica, mediante el reconocimiento de la función de sus facilitadores, para la comprensión de este género.

#### **➤ Nociones teóricas**

**Leer** es un proceso de construcción de significados que se da a través de la interacción visual que provee el texto y el conjunto de experiencias y conocimientos que del mundo tenga el lector.

**La lectura** es el proceso de significación y comprensión de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje.

**Lectura exploratoria**: El objetivo de la lectura exploratoria es formular una hipótesis sin haber leído todo el texto. A través de ella es posible tener una visión rápida y panorámica del mismo para determinar de qué tipo de texto se trata, cuál es su propósito y si nos puede servir de utilidad su contenido. Para ello es necesario considerar el canal donde aparece impreso leer los títulos, sobretítulos o subtítulos, los epígrafes, los paralingüísticos (fotografías, esquemas, tamaños y tipos de letras, etcétera). Así como la lectura del primer y último párrafos.

#### **Facilitadores textuales:**

##### **Paralingüísticos:**

Títulos, subtítulos, pies de imagen, síntesis, semblanza del autor.

##### **Paratextos:**

Fotografías, dibujos, gráficas, esquemas, mapas e infogramas.

#### **Estrategias de Aprendizaje**

##### **Aprendizaje**

2. Reconoce el tipo textual expositivo, a través de la identificación de sus estructuras y secuencias, para la comprensión del artículo de divulgación científica.

#### **➤ Nociones teóricas**

**Lectura analítica de un texto mixto.** Entendemos por un texto mixto aquel en el cual aparecen dos o más modos discursivos (descripción, narración, argumentación, exposición, diálogo.), el modo que predomine en el texto determinará la tipología correspondiente es decir descriptiva, argumentativa expositiva o sus combinaciones.

### **Tipo textual expositivo:**

#### **El texto de Divulgación Científica**

Un artículo de divulgación es un escrito generalmente breve, que puede explicar hechos, ideas, conceptos y descubrimientos vinculados al quehacer científico y tecnológico, el cual está destinado a un tipo de público más general y no especializado en la temática que aborda, al que denominamos lego.

Tienen la finalidad de transmitir el conocimiento propio de la ciencia a la sociedad, pretendiendo simplificarlo pero sin que pierda su rigor. Pueden abarcar escritos sobre avances o descubrimientos actuales, pero también sobre aquellas teorías establecidas dentro del campo científico.

Algunas de sus características son:

- Su organización textual es ordenada y lógica pero sin la rigidez terminológica y conceptual del texto científico.
- Presenta respaldos de autoridad, ejemplos, citas y remite a otras fuentes de consulta.
- Recurre al uso de paratextos y paralingüísticos.
- Aparte de la descripción utiliza la exposición y la argumentación como modos discursivos presentes en su estructura.
- Su vocabulario es menos especializado y técnico que el texto científico, aunque sigue siendo denotativo y objetivo.
- Las palabras que se usan en su redacción tienen un sentido recto, unívoco, es decir expresan una idea clara y precisa de algo. Etcétera.
- 

#### **Estructuras textuales:**

- Secuencia temporal.
- Descripción.
- Comparación–contraste.
- Problema–solución.
- Causa–efecto.

### **Aprendizaje**

3. Ejercita las operaciones textuales de resumen y paráfrasis, por medio de la identificación de ideas principales, para la elaboración de una reseña descriptiva.

➤ **Nociones teóricas**

**Paráfrasis:** Es la explicación o interpretación amplificada de un texto para hacerlo más claro al enunciador. La paráfrasis no añade elementos distintos al texto original y se apoya en el uso de sinónimos.

**Resumen:** Resumir según el Diccionario de la Lengua Española significa reducir a términos breves y precisos lo relevante del texto sin alterar las palabras del autor. Existen tres macrorreglas que nos permiten extraer las ideas principales de un texto y reorganizarlas. Estas reglas son: supresión, generalización y construcción

**Macrorreglas:**

**Supresión:** Consiste en eliminar todo aquello que no nos sirve para la comprensión del texto. Frecuentemente los autores, para hacer más claro el tema, se valen de descripciones, repeticiones, comentarios, adjetivos, adverbios o reiteraciones. Todo esto es precisamente lo que se suprime al elaborar el resumen.

**Generalización:** Este método consiste en, sustituir una serie de datos, eventos, objetos, por algún término que los contenga.

**Construcción:** Recibe este nombre porque implica la construcción de una o varias oraciones temáticas cuando no existe una que hable de la idea esencial del párrafo.

🌈 **Estrategia de aprendizaje. Ejemplo**

A continuación te presentamos el análisis del texto Perfume de romance que te servirá como modelo para que realices las siguientes actividades del texto “La química como lenguaje” de la autora María Emilia Beyer Ruiz Publicado en la revista ¿Cómo ves?

1. Realiza una lectura exploratoria del texto.
2. Identifica y marca en el mismo texto los paralingüísticos y los paratextos.
3. Subraya las estructuras textuales que aparecen en el texto. Tomando en cuenta el ejemplo anterior.
4. Elabora una paráfrasis.
5. Elabora un resumen del texto aplicando las macrorreglas (supresión, generalización y construcción).



Al reprimir el sentido del olfato, el hombre ha reprimido su sexualidad, dejó escrito Freud. Y no estaba falto de razón, porque lo cierto es que nuestro propio cuerpo genera el más poderoso de los afrodisíacos, el olor corporal, efluvios que se desprenden de las glándulas apócrinas que todos los humanos tienen en las axilas, alrededor de los pezones y en las ingles. Cada uno de nosotros posee además una marca odorífica, como si se tratase de una huella dactilar.



Paratextos



Paralingüístico

Aunque lo escondamos con perfumes el olor corporal es el mejor afrodisíaco

Este carácter excitante de los aromas personales es conocido desde la antigüedad, aunque hasta hace unos años no se descubrieron los agentes causantes: unas partículas que transportan los olores, llamadas feromonas. Se conoce relativamente bien su funcionamiento en los animales, pero poco se sabe de cómo actúan en los humanos, excepto con algunos experimentos aislados sobre la menstruación femenina.

Causa  
Efecto

De lo que no cabe duda es que la nariz juega un papel muy importante en el amor. Como declara a MUY INTERSANTE la antropóloga Helen Fisher: "Si no te gusta el olor de una persona, tiendes a rechazarla. Sin embargo, una vez que te has enamorado y acostumbrado al perfume del otro, éste actúa como un afrodisíaco que permite que continúe la relación amorosa, es un tipo de señal especial que recuerda esa relación".

La nariz juega un papel importante en el amor

En los años sesenta se realizaron experimentos en la Universidad Monell de Pennsylvania que demostraron que las mujeres con escasas o nulas relaciones sexuales y con problemas menstruales conseguían regular su ciclo tras oler durante varias semanas muestras de sudor axilar de hombres. También se sabe que durante la ovulación, la mujer tiene más sensibilidad para captar las fragancias sexuales que desprenden humanos y animales.

S  
e  
c  
u  
e  
n  
c  
i  
a  
T  
e  
m  
p  
o  
r  
a  
l

Sin embargo, no se han conseguido los mismos resultados con la receptividad de los hombres a las feromonas femeninas. El bioquímico George Pretti ha establecido en sus investigaciones que a los varones les resultan más atractivos las mujeres antes de la ovulación, y menos durante la menstruación.

La antropología contempla casos curiosos del folclore de los distintos pueblos, como la costumbre de las muchachas inglesas del siglo XVII de dar a oler al pretendiente una manzana pelada que previamente se había colocado un buen rato bajo el sóbaco. Por su parte, el escritor alemán Luis Thoma achacaba su éxito con las mujeres a que impregnaba sus pañuelos con olor axilar.

C  
o  
m  
p  
a  
r  
a  
c  
i  
ó  
n  
C  
o  
n  
t  
r  
a  
s  
t  
e

## Paráfrasis

Sigmund Freud alguna vez dijo: cuando reprimimos nuestro sentido del olfato también estamos reprimiendo nuestra sexualidad. Y tenía razón porque nosotros

generamos el más poderoso de los afrodisíacos el olor corporal que es distinto en cada uno de nosotros, el cual se desprende de las glándulas sudoríparas que tenemos en las axilas, alrededor de los pezones y en las ingles. Desde tiempo remotos ya se conocía lo excitante de estos olores y solo hasta hace poco tiempo se dio a conocer que las feromonas son las causantes; cuyo funcionamiento entre los seres humanos no es muy conocido pero en los animales sí.

Según la antropóloga Helen Fisher el olfato es determinante en nuestras relaciones afectivas ya que si no nos gusta el olor de alguien lo rechazamos y por el contrario si nos agrada establecemos un vínculo amoroso llegando a ser el olor un afrodisíaco.

En los sesentas se demostró que mujeres sin o poca actividad sexual o problemas menstruales regulaban su ciclo al oler sudor axilar masculino. De igual manera durante su ovulación se sabe que son más sensibles para captar los diversos olores que emanan las personas y animales.

El bioquímico George Pretti afirma que los hombres no responden de la misma manera ya que para ellos una mujer les atrae más antes de la menstruación que durante ella.

Como casos curiosos del folclore europeo en Inglaterra las jóvenes daban a oler una manzana pelada impregnada de sudor axilar a sus pretendientes. Luis Thoma escritor alemán atribuía su éxito con las damas a que también frotaba sus pañuelos en el sóbaco.

### **Resumen del texto “Perfumes de romance”**

Freud dijo: “al reprimir el sentido del olfato el hombre ha reprimido su sexualidad”. Y esto es cierto, porque nuestro cuerpo produce el más poderoso afrodisíaco, el olor corporal que se desprende de las glándulas apócrinas que todos los seres humanos tienen en las axilas, en los pezones y en las ingles. Cada humano tiene una marca odorífica, como si fuese una huella dactilar.

Este aroma excitante es conocido desde la antigüedad, aunque hace pocos años se descubrieron las partículas que transportan los olores, llamadas feromonas. Su funcionamiento se conoce muy bien en los animales, pero poco se sabe de su actuación en los humanos, con excepción de algunos experimentos aislados sobre la menstruación.

La antropóloga Helen Fisher declara a *Muy interesante* “Si no te gusta el olor de una persona tiendes a rechazarla”. Sin embargo, una vez que te has enamorado y acostumbrado al perfume del otro, éste actúa como afrodisíaco que permite que continúe la relación amorosa.

En los años sesenta la Universidad Monell de Pennsylvania realizó experimentos que demostraron que las mujeres con escasas o nulas relaciones sexuales y con problemas menstruales conseguían regular su ciclo menstrual tras oler durante varias semanas muestras de sudor axilar de hombres. También se supo que durante la ovulación, la mujer capta con más intensidad los olores sexuales que desprenden los humanos y animales.

El bioquímico George Pretti estableció en sus investigaciones que a los varones les resultan más atractivas las mujeres antes de la ovulación, y menos durante la menstruación.

La antropología contempló casos de muchachas inglesas del siglo XVII de dar a oler al pretendiente una manzana pelada que previamente se había colocado un rato bajo la axila. Por su parte el escritor alemán Luis Thoma comentaba que su éxito con las mujeres se debía a que impregnaba sus pañuelos con olor axilar.

### Estrategia de aprendizaje

1. Lee el texto “La química como lenguaje” de Ana María Beyer.
2. Realiza una lectura exploratoria del texto.
3. Identifica y marca en el mismo texto los paralingüísticos y los paratextos.
4. Subraya las estructuras textuales que aparecen en el texto. Tomando en cuenta el ejemplo anterior.
5. Elabora una paráfrasis.
6. Elabora un resumen del texto aplicando las macrorreglas supresión, generalización y construcción).

## La QUÍMICA como lenguaje

María Emilia Beyer Ruíz

**¿TE IMAGINAS QUÉ PASARÍA SI TE PUDIERAS COMUNICAR CON TUS AMIGOS Y AMIGAS POR MEDIO DE LA NARIZ? ES DECIR, SI ESTANDO CERCA DE ALGUIEN Y SIN ARTICULAR UNA SOLA PALABRA SUPIERAS SI TIENE MIEDO, SI TE PIENSA ATACAR, O SI SE SIENTE ATRAÍDO POR TI.**



Existen muchas formas de enviar mensajes en el reino animal, por ejemplo el despliegue de un plumaje vistoso, algún canto, un gruñido, la forma de mover el cuerpo y, aunque algunas de ellas también están presente en el ser humano, no siempre somos conscientes de ello.

Podemos decir que se establece la comunicación cuando un individuo que llamaremos el emisor, libera de algún modo particular una señal o código que será comprendido por un receptor (generalmente de la misma especie), el cual en muchas ocasiones proporciona una respuesta ante el mismo mensaje.



Las feromonas son mensajes químicos que se envían y reciben entre animales



Los animales se comunican por medio de la química

Una de las formas en que los animales se comunican es por medio de la química y dentro de esta, las feromonas desempeñan un papel importante. Pero, ¿Qué son las feromonas?, ¿Dónde se producen?, ¿qué mensajes transmiten?

La palabra feromona proviene del griego *pherein*, que significa excitar. De acuerdo con la definición clásica, las feromonas comprenden un grupo de sustancias químicas que son secretadas al medio exterior por glándulas especializadas y pueden estar localizadas en partes tan diferentes del cuerpo del animal como axilas, barbilla, piel, región anal, etcétera.

### **No todo lo que olemos es Feromona**

No toda sustancia odorífera es una feromona, pero ambas tienen mucho en común, Las dos son sustancias químicas transportadas por el aire y se detectan en células nerviosas especializadas que se encuentran en la nariz. Pero las feromonas son mensajes químicos que se envían y reciben entre animales de la misma especie y son capaces de producir una respuesta predecible y estereotipada. Para aclarar esta definición, pondremos el siguiente ejemplo: si una membrana libera en el ambiente una feromona cuya función es atraer a los machos que lo captan, podemos asegurar que estos individuos obedecerán al llamado, ya que la respuesta es siempre la misma y se puede predecir. Las feromonas que se

liberan al medio son percibidas por el llamado órgano vomeronasal (OVN) que, a su vez, manda las señales a la amígdala, una estructura primitiva del cerebro que está relacionada con las emociones y la memoria. De ahí, la señal llega al hipotálamo, donde se regula la presión sanguínea, el ritmo cardíaco, la temperatura del cuerpo, y muchas otras funciones fisiológicas. El órgano vomeronasal funciona como un receptor de feromonas, no como un detector de olores.



Se sabe también que existen más olores que feromonas. Una rata tiene 30 diferentes tipos de receptores moleculares en su OVN, lo que significa que este órgano puede distinguir entre, cuando menos, esa cantidad de feromonas distintas. Pero tiene aproximadamente 300 receptores distintos en su sistema olfativo, que es decir, que ya no cumple con ninguna función en la actualidad.

El doctor Charles Wysocki, un experto en el OVN animal del Monell Chemical Senses Center de Filadelfia, dice que existe evidencia reciente que indica que el OVN humano se desarrolla en los fetos, pero que los del Viejo Mundo, como los chimpancés, parecían no tenerlo. Tres investigaciones diferentes están de acuerdo con esta afirmación y si esto es cierto, la ampliación es clara: los humanos estamos más cercanos a los primates del Viejo Mundo que a los del Nuevo y es difícil encontrar un argumento que explique por qué esta estructura desapareció en los primeros adultos que pertenecen a nuestra misma línea

evolutiva y volvió a surgir después en el Homo sapiens.

Sin embargo, el doctor Berliner de la Pherin Corporation de California, Estados Unidos, aportó pruebas que aparecen demostrar que el OVN humano sí existe y genera respuestas si se le expone al estímulo de feromonas extraídas de la piel.

En los sesenta, el doctor Berliner realizaba estudios sobre la química de la piel y para esto extrajo células epiteliales que se encontraban en distintas prendas de vestir usadas, en especial en zonas de brazos y piernas. Por un accidente, dejó abiertos los recipientes que tenían las células y se dio cuenta que ocurría un cambio drástico en el humor de los investigadores que trabajan en su laboratorio, quienes se mostraban mucho más cooperativos y alegres. Debido a este hallazgo fortuito, el doctor Berliner se dedicó a realizar pruebas con estas células en una población de 1500 personas y obtuvo una respuesta positiva en todas ellas. Él asegura que lo que se encuentra en tales células son feromonas humanas.



Nuestras propias feromonas se envasan y se venden hasta en internet para atraer al sexo opuesto

A pesar de que los seres humanos nos estamos especializando en la “desodorización” mediante el uso de jabones, colonias, perfumes o desodorantes, nuestras propias feromonas (copulinas en la mujer;

androstenol y androstadienona en el hombre), se sintetizan y se venden incluso a través de Internet para “atraer al sexo opuesto” como si fuera el último hallazgo de la ciencia. Debemos recordar que el ser humano ha desarrollado una percepción de su medio básicamente visual, por lo que a través del tiempo se ha perdido la capacidad olfatoria para detectar una rica gama de mensajes odoríferos que flotan en el ambiente.

Distintos estudios indican que los perfumes comerciales, supuestamente con feromonas que emiten mensajes sexuales son relativamente efectivos. Queda por demostrar, sin embargo, si esto es cierto y, de serlo, si los perfumes realmente funcionan como lo anuncian las campañas publicitarias.

Por otra parte, el doctor Karl Grammer, del Instituto de Etología Urbana en Viena, condujo una serie de experimentos para estudiar la respuesta del ser humano ante

las feromonas y sus mensajes sexuales. Entre otros datos, encontró que en general un individuo prefiere el olor de la camiseta que ha estado en contacto con la piel de su pareja en lugar de la camiseta que haya tenido puesta algún extraño.

¿Podrían ocurrir estos eventos aunque no existiera el OVN? El doctor Wysocki opina que sí, debido a que la nariz tiene diversos receptores que le sirven para detectar sustancias químicas. Por ejemplo, existen terminales en la nariz y la boca que detectan el sabor y el olor picante del chile, que están conectados al nervio trigémino y no forman parte del sistema del olfato ni del OVN.

¿Será posible que las feromonas escondan el secreto de la famosa “química” entre dos personas? Aún queda mucho por descubrir y las feromonas seguramente seguirán dando de qué hablar en el futuro.

Revista *¿Cómo ves?* N°20, 2000.

## Aprendizaje

4. Elabora una reseña descriptiva, mediante la integración, de la información obtenida, como evidencia de la comprensión del artículo de divulgación científica.

### ➤ Nociones teóricas

**Reseña descriptiva:** Este género se desarrolla fundamentalmente en lo que se refiere a actividades bibliográficas y artísticas, eventos de tipo cultural. Consiste en elaborar descriptivamente el suceso, la presencia de un personaje, la situación o la obra sin pretender emitir una opinión y sacar conclusiones políticas o estéticas<sup>8</sup>.

En esta unidad se trabajará la reseña descriptiva de un artículo de divulgación científica que consiste en describir el texto partiendo del análisis de su estructura y contenido.

### **Estructura de la reseña:**

Datos (texto tutor, autor y título).

---

<sup>8</sup> Federico Campbell. *Periodismo escrito*, México, Ariel comunicación, 1994.

Introducción.  
Desarrollo (integración de operaciones textuales).  
Cierre.  
Planeación.

### Estrategia de aprendizaje

1. Elabora una reseña descriptiva del texto “La química como lenguaje” respeta la estructura que se presenta anteriormente en la temática.
2. Una vez terminada la reseña revisa tu redacción, la coherencia, la cohesión y la disposición espacial.

Te presentamos como ejemplo la reseña del texto “Perfumes de Romance”.

#### **Reseña de “Perfumes de romance”**

El texto de divulgación científica “Perfumes de romance” publicado en la revista *Muy interesante*, expone la importancia que tienen las feromonas (partículas que transportan los olores) en las relaciones amorosas, el cual retoma los puntos de vista de varios especialistas, por ejemplo el texto señala que ya Freud había afirmado que si se reprimía el sentido olfativo, se estaba reprimiendo la sexualidad, porque nuestro cuerpo genera el más poderoso afrodisíaco, el olor corporal que se desprende de las glándulas apócrinas que todos los humanos poseemos en axilas, pezones y en las ingles.

La antropología registró desde el siglo XVII que las muchachas inglesas daban al pretendiente una manzana pelada que habían colocado un rato bajo su axila. Sin embargo, solo hace algunos años que se conoce el funcionamiento de las feromonas en experimentos aislados sobre la menstruación.

La antropóloga Helen Fisher declaró la importancia que tiene la nariz en el amor, porque el perfume del ser amado funciona como un afrodisíaco que permite que la relación amorosa se realice.

En la Universidad Monell de Pennsylvania se demostró que las mujeres conseguían regular su ciclo menstrual si olían durante varias semanas muestras de sudor axilar de hombres. Es sabido que las mujeres durante la ovulación tienen más sensibilidad para captar las fragancias sexuales. Los hombres no captan con gran precisión las feromonas femeninas, sin embargo el bioquímico George Pretti en sus investigaciones ha establecido que las mujeres son más atrayentes a los hombres antes de la ovulación, y menos durante la misma.

También el artículo señala que el escritor alemán Luis Thoma manifestaba que su éxito con las mujeres se debía a que impregnaba sus pañuelos con olor axilar.

## **Aprendizaje**

5. Revisa el borrador de la reseña descriptiva, a través de la observación de las propiedades textuales, para la redacción de la versión final.

### ➤ **Nociones teóricas**

Reelaboración de borradores y versión final.

## **Fuentes Consultadas**

### **Bibliografía**

Arredondo Inés, *Obras completas*, México, Siglo XXI, 1998.

Arreola, Juan José. *Lectura en voz alta*. México, Porrúa, 1991.

\_\_\_\_\_ *Mi confabulario*. México, Joaquín Mortíz, 1979.

Arreola, Orso. *El último juglar*. México, JUS, 2015.

Beristáin Helena, *Diccionario de retórica y poética*, México, Porrúa.

Campbell, Federico. *Periodismo escrito*, México, Ariel Comunicación, 1994.

Garza Mercado, Ario. *Manual de técnicas de investigación para estudiantes de ciencias sociales*. México, El Colegio de México, 1972.

García Márquez, Gabriel. *Vivir para contarla*. México, Diana, 2002.

Neruda, Pablo. *Confieso que he vivido*. México, Origen-Planeta, 1985.

Platas Tasende, Ana María, *Diccionario de términos literarios*, España, Espasa Calpe, 2000.

### **Hemerografía**

“El gasolinazo”, *La jornada*, 28 de diciembre de 2016, Primera plana.

“Partidos critican al gasolinazo avalaron el incremento con su voto en el congreso”, *La Jornada*, 6 de enero 2017, sección Política.

“Marchan en 25 estados contra el alza en las gasolinas” *La Jornada*, 8 de enero 2017, Primera plana.

“Protestas contra el gasolinazo” *La jornada*”, 8 de enero 2017, sección Política.

Gershenson Antonio, “Una muestra de descontento por el gasolinazo”, *La Jornada*, 29 de enero de 2017, sección Opinión.

Rodríguez Araujo Octavio, ¿Unidad Nacional?, *La jornada*, 2 de febrero de 2017, sección Opinión.

### **Bibliografía para el alumno**

Barajas, Benjamín, *Diccionario de términos literarios*, México, édere, 2010.

Dallal, Alberto. *Lenguajes periodísticos*, México, UNAM, I.I.E, 2007.

Gracida Isabel, *La argumentación. Acto de persuasión, convencimiento o demostración*, México, édere, 2000.

Marchese Angelo, Joaquín Forradelas, *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*, Barcelona, Ariel, 2000.

Platas Tasende, Ana María, *Diccionario de términos literarios*, España, Espasa Calpe, 2000.