

## LA ENSEÑANZA ARTÍSTICA EN EL BACHILLERATO

**Marina Angélica Muñiz Paz e  
Israel García Gómez**

El perfil del bachillerato universitario es un tema que exige reflexión intensa y atención permanente. Los cambios políticos de nuestra época, los avances de la ciencia y tecnologías de la comunicación junto con las renovadoras creaciones artísticas y culturales se suceden sin cesar y con rapidez vertiginosa. La formación artística dentro del actual bachillerato a nivel general se considera como algo superfluo como un conjunto de asignaturas que se pueden minimizar, materias que se pueden reducir al máximo sus contenidos o incluso que se pueden eliminar. La UNAM debe conceder una formación básica integral y equilibrada para sus estudiantes de bachillerato donde se de a la tarea de rescatar la cultura y los valores estéticos.

Estas disciplinas de las que se habla son las que tienen que ver con la existencia, la virtud, la belleza que son las que inquietan y encienden la imaginación y la sensibilidad de los jóvenes, aunque para la universidad resulta muy poco funcionales y hasta estorbosas, aunque finalmente son las que le dan sentido y objeto a la vida, son las que hacen del profesionista universitario un ser que piensa, siente y percibe más allá de los valores utilitarios y los hacen una persona comprometida con su mundo, su sociedad y su tiempo.

No se puede sustituir el valor que tiene la enseñanza del arte y la formación humanista en los jóvenes que cursan el nivel previo a su formación profesional debiera estar fuera de toda duda, el que estén presentes en el bachillerato, ya que contribuye a la formación de valores y no puede ser concebida solo como un mero adorno para el egresado.

En la actualidad se consideran las materias artísticas como materias de relleno o actividades para matar el tiempo algunos consideran a estas asignaturas que se pueden cambiar o dejar de lado, incluso estas apreciaciones son realizadas sin fundamento y en ocasiones por nuestros compañeros, sin embargo la importancia de estas materias es única ya que son parte fundamental en la vida de nuestros estudiantes adolescentes.

Últimamente se ha discutido en el ámbito del bachillerato de la importancia o irrelevancia de las artes sin tomar en cuenta que estas contribuyen al desarrollo de hábitos culturales personales los cuales acercan al alumno a las diversas formas artísticas así como a sus creadores. El arte se convierte en uno de los principales motivos de la existencia del ser humano ya que corresponde la parte más importante del mismo. es decir, su capacidad de sentir, emocionarse y sorprenderse ante el mundo.

En primer lugar podemos decir que el alumno a nivel bachillerato de acuerdo a su naturaleza física y emocional se encuentra ansioso por conocer, sentir, emocionarse, imaginar y responder ante diversas expresiones lo cual contribuye a enriquecer su experiencia de vida.

El arte lleva al alumno a crearse hábitos, disciplina y metas que contribuirán a buscar soluciones en su propia vida por lo que se considera que las asignaturas artísticas del bachillerato universitario deben ser revaloradas y así como en la

Escuela Nacional Preparatoria que llevan dibujo desde primer año debería ser también en el CCH por ser parte de la cultura básica; y es básica porque es otra forma de comunicación que así sea en medicina, biología, matemáticas, diseño, historia, etcétera, siempre se necesita del dibujo.

Contribuye a la construcción de la identidad cultural del adolescente y refleja su realidad.

En el documento Conocimientos Fundamenta/es para la Enseñanza Media Superior, en la sección de Formación Artística resaltan el valor de las artes y el discurso a grandes rasgos lo manejan de la siguiente manera:

El arte (las artes plásticas, la danza, la literatura, la música, el teatro y el cine en nuestro momento), es el vehículo, el lenguaje y el soporte sensible en las relaciones de la humanidad de todos los tiempos y culturas y es, sobre todo es, un punto clave para la sana evolución de las nuevas generaciones.

El arte expresa el sentimiento, en el sentido amplio de todo aquello que es posible sentir, lo que contemplamos haciéndolo visible, legible, audible, o perceptible a través de diversos simbolismos. La expresión artística vibra en perfecta armonía con el dinamismo de nuestra inmediata vida sensible, mental y emocional; las obras de arte son proyecciones de vida sensible.

El documento sitúa la formación artística como parte de los Conocimientos Fundamentales ya que el arte rescata la participación del procesamiento racional complejo en la creación de propuestas artísticas. Además, la formación en este campo facilita y fortalece el desarrollo de procesos fundamentados en la lógica y la racionalidad mentales, con lo cual estimula la agilidad con que éstos se realizan y promueve sustancialmente la capacidad de hallazgo y soluciones calificadas como creativas.

Nos hablan de tres aprendizajes el perceptual (educación de los sentidos); el conceptual, que se refiere a principios y categorías del arte, y el productivo, para el cual se requiere de un proceso completo para la creación de un producto. Estos tipos de conocimientos se sustentan en valores no sólo de carácter plástico y estético sino cultural, los cuales varían en función del contexto histórico, incluso en el marco de una misma cultura y entre los mismos individuos; esto quiere decir que el arte tiene sus fundamentos no sólo en el marco de lo puramente estético, sino en el ámbito de la diversidad social e individual.

Pero en realidad ¿cómo se lleva esta supuesta valoración del arte a la práctica? En realidad las asignaturas artísticas en el Colegio como son Expresión Gráfica y Diseño Ambiental, están relegadas, hay un desconocimiento en general tanto de autoridades como de entre los mismos compañeros docentes, no se conoce sus propósitos, programas, materiales con los que se trabaja ni productos que se obtienen. Ni siquiera psicopedagogía al orientar a los alumnos del 4to. semestre entiende el enfoque disciplinario que éstas asignaturas tienen ni lo que se realiza en ellas.

En lo que va de estos últimos 10 años las asignaturas han cobrado más fuerza y popularidad, incluso las carreras para las que son propedéuticas éstas, han llegado a ser de alta demanda y es complaciente. Pero todavía es vigente esa lucha que se tiene por mantenerlas, ya que las autoridades las conceptualizan como asignaturas donde se trata primordialmente de un trabajo que presupone la actividad manual por encima de cualquier competencia de orden cognitivo; esto es, que las artes se acotan como pertenecientes sólo a procesos emocionales y de coordinación motriz en los que no interviene el pensamiento y su procesamiento lógico-racional, y esto sin embargo, no es así.

Pareciera que aquí no se lleva a cabo ningún proceso cognitivo y que solo son

para entretener al alumno. Para el nuevo enfoque que se le está dando al bachillerato las artes tienen un carácter secundario, el mensaje que emiten es la cultura es interesante no indispensable y eso no es un problema del colegio es nacional, los alumnos pueden ahorrar y gastar felices en una entrada a Six Flags que a un museo.

El colegio y muchos otros bachilleratos no apuestan al arte y tan es así que nuestro mismo colegio, en su nueva propuesta ha eliminado radicalmente el Diseño Ambiental que es la única asignatura propedéutica para carreras de alta demanda como lo es Arquitectura, Arquitectura del Paisaje, Urbanismo y Diseño Industrial, donde seguramente esperan que entren alumnos sin ningún conocimiento previo y visualmente analfabetos.

Es tanto el abandono del Colegio para estas asignaturas que ni siquiera cuenta con los recursos y espacios adecuados a las necesidades particulares de cada asignatura así como los lugares para el aseo de materiales y almacenaje de productos artísticos, esto constituye uno de los principales problemas a los que nos enfrentamos los profesores de estas asignaturas día a día.