

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

ÁREA HISTÓRICO-SOCIAL

HISTORIA DE MÉXICO I

UNIDAD II

MÉXICO PREHISPÁNICO  
2500 a. C – 1521d.C.



**Grupo de trabajo: *Tlaminime***  
**(El que ilumina el rostro ajeno con el conocimiento)**

Coordinadores: Susana Huerta González y Miguel Carlos Esquivel Pineda

Responsables de la Unidad:  
Miguel Carlos Esquivel Pineda y Elizabeth González Torres.

*Integrantes del Seminario:*  
*Eréndira Cornejo López, Rosalina Bautista Pérez, Héctor Bernal González, Susana Huerta González, Miguel Carlos Esquivel Pineda, Ernesto García Palacios, Aurea González Leal, Elizabeth González Torres, José Guzmán Rodríguez, Graciela Maldonado Figueroa, Tomás Montes Hernández, Lourdes Pirod Posada, y Lucía Salgado Bernal.*

## **Introducción**

Estudiar el dilatado periodo de 4021 años (2500 a.C -1521 d.C.) del México Prehispánico, en doce horas, es todo un desafío; sin embargo, en el marco de un programa de estudio, la unidad sólo representa una parte de un complejo proceso que ha de contribuir al desarrollo de diversas habilidades, tanto las de pensamiento como las propiamente disciplinarias, así como a desarrollar, sobre todo, una actitud de comprensión, respeto y tolerancia ante las creaciones de diversas culturas. La unidad no está, por tanto, dirigida a estudiantes de licenciatura ni mucho menos a especialistas, sino a estudiantes de un Bachillerato que busca desarrollar, esos sí, un conjunto de habilidades que contribuyan de manera poderosa a la autonomía de los alumnos en el complejo proceso de aprender a aprender.

Sin duda, las maneras de abordar la unidad pueden ser múltiples y diversas, pero en el caso concreto de esta propuesta, atendemos de manera puntual a los contenidos declarativos indicados en el programa y, sobre todo, diseñamos estrategias que nos permitan desarrollar los aprendizajes propuestos y en consecuencia alcanzar el propósito de la unidad que consiste en: *“Analizar el desarrollo histórico de los pueblos prehispánicos en su diversidad espacial y temporal, con base en las distinción de las principales culturas para determinar los rasgos significativos de la civilización en el México prehispánico y su incidencia en el acontecer histórico mexicano”*.

En este sentido, las actividades propuestas pretenden dejar sentadas con firmeza las siguientes tesis: 1) Los pueblos que habitaron durante miles de años la región de mesoamérica crearon una civilización original que la historia de los últimos 500 años no ha podido borrar. 2) Durante los periodos del preclásico, clásico y postclásico, es decir, en los últimos cuatro mil años en mesoamérica tuvo lugar un proceso de transformación y cambio muy acelerado que sentó las bases del México pluricultural que hoy somos. 3) Una de las características del sistema de dominación creado por los pueblos mesoamericanos es que no niega la cultura del otro; por el contrario el sistema de dominación instaurado por los españoles

después de la conquista se caracteriza por la negación del pueblo conquistado.

En cuanto al desarrollo didáctico de la unidad, profundizaremos el aprendizaje de los alumnos con relación a las formas en que el historiador se plantea preguntas, formula hipótesis y utiliza fuentes para responder preguntas, demostrar asertos y obtener información de las huellas y vestigios del pasado.

En esta unidad pondremos en manos de los alumnos procedimientos para interpretar mapas históricos, construir e interpretar frisos, visitar el museo con una guía de observación, analizar textos y construir mapas conceptuales que permitan contribuir, desde la enseñanza de la Historia, al desarrollo de diversas habilidades intelectuales como: observar, inferir, contrastar, analizar, registrar, comparar, formular hipótesis y deducir, entre otras.

Todas las actividades serán realizadas desde la propuesta pedagógica del curso-taller, el cual tiene como objetivo fundamental poner a los alumnos en una situación de reconstrucción social del conocimiento.

## Historia de México I. Unidad 2. México Prehispánico 2500 a.C. – 1521 d.C.

Propuesta temática del programa	Parámetros de la historia	El taller del historiador Saber procedimental	Habilidades transversales	Vocabulario histórico	Actividad del alumno	Materiales	Producto
Regiones	<b>Espacio</b> No sólo como lugar, sino como hábitat	Saber leer un mapa como fuente	Formula hipótesis, observa, compara, contrasta, infiere, deduce.	Región, Oasisamérica, Aridamérica, Mesoamérica	Elabora sus mapas y aplica un procedimiento para usarlo como fuentes. Trabajo de superposición	Mapas: división política, orográfico, hidrológico, climas, biodiversidad	Identifica las características de las regiones.  <b>Elabora un texto</b>
Periodización horizontes	<b>Tiempo</b> Ver los cambios y las continuidades	Construcción o lectura de frisos históricos. <b>Saber elaborar una línea de tiempo</b>	Observa, analiza, compara, contrasta, sintetiza, infiere, redacta un texto	Periodización Horizontes (Preclásico, clásico y postclásico), proceso, cambio y continuidad	Aplica una metodología para interpretar un friso histórico, junto a un mapa. Sistematiza información	Friso histórico de los horizontes. Mapa de las principales culturas	Resuelve un cuadro de concentración e identifica las características de cada uno de los horizontes
Las culturas en movimiento	<b>Sujetos</b> Individuos/pueblos	Leer vestigios arqueológicos Para comprender el pasado	Observa, registra, compara, analiza, infiere y deduce	Civilización, cultura, arqueología, etnografía	Visita un museo con guía de observación. Analiza un texto	Museo Visita las salas: Olmeca, Teotihuacana y Mexica. Exposición en el grupo.	Elabora un texto donde manifieste el desarrollo civilizatorio como proceso. Elabora guía de observación <b>Exponer en el grupo</b>
Caracterización de la civilización mesoamericana	<b>Hechos</b> Construcción de una civilización / su presencia ubicua en el México de Hoy	Leer un texto en historia	Analiza y contrasta	Perfil de la cultura india	En equipo reúne objetos del mundo mesoamericano de su ámbito cotidiano	Los alumnos llevan el museo al aula para identificar la presencia de lo mesoamericano en nuestro mundo diario.	Elabora un breve texto donde de cuenta de lo mesoamericano en su vida diaria.
Los mexicas	<b>Hechos</b> Un sistema de dominación específico	Saber distinguir un texto argumentativo	Resume	Sistema de dominación	Contrasta el sistema de dominación mexica con el colonial	Lectura y análisis de un texto.	Elabora un mapa conceptual del sistema de dominación mexica

## **Primera sesión**

### **Contenido declarativo: Regiones del México Prehispánico**

#### **Aprendizaje:** Los alumnos

1. Formulan hipótesis en torno a por qué en Mesoamérica se desarrollaron culturas con otro nivel de complejidad al de Oasisamérica y Aridamérica.
2. Aplican un procedimiento para interpretar mapas, los usan como fuentes.

**Estrategia:** los alumnos trabajan el mapa como fuente de información, identifican las características ambientales de cada una de las regiones, a partir de diversos tipos de mapas y la superposición de ellos.

En la unidad II nos fijamos como meta iniciar al alumno en el aprendizaje y comprensión de diversas herramientas de trabajo del historiador.

La primera consiste en confrontar al alumno con el **uso del mapa** como fuente, es decir, como documento que debe ser interrogado para extraer información, asumiendo una actitud inquisitiva ante él y no sólo de dibujante. Por lo que es necesario saber interrogarlos, o sea saber formular preguntas, en este sentido, las preguntas formuladas al mapa nos revelan su naturaleza y nos permite comprender de manera indirecta un hecho.

No se trata, por tanto, tan sólo de dibujarlos, sino de relacionarlos entre sí, someterlos a un trabajo de análisis y a partir de esa actividad; arribar a una construcción, esto es a una síntesis explicativa.

El uso de mapas para identificar un espacio ha sido y es una actividad común en la enseñanza de la historia; sin embargo, ahora lo que proponemos es usar el mapa como fuente que proporciona información, la cual la obtenemos al interrogar desde una perspectiva teórica y metodológica.

En el caso particular de las culturas ubicadas en Oasisamérica, Aridamérica y Mesoamérica nos interesa plantear a los alumnos la siguiente pregunta:

#### ***El problema:***

**¿Por qué en Aridoamérica sólo se pudo desarrollar la vida del cazador y el recolector, qué había en la región de Mesoamérica que hizo posible el florecimiento y establecimiento de importantes culturas que dieron origen a una compleja civilización?**



Los invitamos a que formulen hipótesis, respuestas tentativas para dar respuesta a la pregunta formulada, con forme los alumnos las van planteando, las anotamos en el pizarrón por disparatadas o chuscas que nos parezcan.

#### Material de trabajo

1. Los mapas básicos (División política de la república mexicana, hidrológico, orográfico, biodiversidad y climatológico) para que el ejercicio funcione deben estar elaborados a la misma escala.
2. El saber procedimental para leer un mapa histórico.
3. Acetatos y marcadores para acetato.

#### Habilidad básica de la disciplina

Una vez registradas las respuestas tentativas, procedemos a preguntarles qué es un mapa, para qué sirve e inmediatamente presentamos en un acetato los elementos a observar y analizar al interpretar un mapa. (Saber interpretar un mapa, habilidad específica de la disciplina). *Con el procedimiento en mano, guiamos a los alumnos para que observen, describan, relacionen, comparen y clasifiquen los diversos mapas que vamos a usar.*

#### **Contenido procedimental**

Para contribuir al desarrollo del aprender a aprender, propio de las ciencias sociales, en este caso concreto, ponemos a disposición del estudiante la técnica de como interpretar un mapa.

La propuesta metodológica que a continuación se presenta fue tomada del texto:

Jacques Marseille et al. L . Histoire en 2e. (Outils et Méthodes) France Nathan. 1993.

### **Saber leer mapas históricos**

#### **Objetivo:**

- Identificar los diferentes modos de representación del espacio.
- Localizar e identificar diferentes conjuntos históricos
- Explorar un conjunto de documentos y hacer comparaciones

#### **Vocabulario básico:**

**Mapa.** Es una representación gráfica simplificada y convencional del mundo o de una parte de él, generalmente plana.

**Escala cartográfica:** Relación que se establece entre la distancia real y la que se representa en el mapa.

**Simbología.** Elementos convencionales (dibujos) que sirven para representar algún fenómeno sobre el mapa.

**Flujo.** Desplazamiento (de hombres, mercancías, bienes inmateriales, etc.) representados por una flecha sobre el mapa.

**Límite.** Línea que separa dos terrenos o dos territorios contiguos.

**Territorio.** Superficie terrestre sobre la cual vive un grupo humano, en particular una colectividad político nacional, sobre la cual se ejerce una autoridad política, o religiosa, una jurisdicción.

- El mapa histórico

El mapa es frecuentemente utilizado en historia. Todo acontecimiento que realiza la humanidad se inscribe en un espacio: Los conflictos entre los grupos humanos son frecuentemente de naturaleza geográfica (apropiación de tierras, de riquezas, extensión de un poder, defensa o control de un territorio).

- **Las etapas para leer un mapa histórico**

## **A. Delimitar el tema a tratar**

- Leer el título del mapa: en el se indica el tema
- Identificar el espacio a estudiar: ¿es una porción del territorio, de un país, de un conjunto de países, del mundo?

## **B. Examinar las fecha:**

Cuándo se hizo el mapa (éste puede ser una fuente histórica o un documento de estudio).

### ***Los fenómenos representados:***

- El mapa puede corresponder a diferentes momentos de un período.

### ***Observar la escala y el sistema de proyección***

- ¿Se trata de un mapa a gran escala, escala media o pequeña escala? modo de empleo del mapa.

### ***Debemos de observar:***

- La naturaleza de la información
- la forma de presentación de la información.
- las características de la información (cuantitativa o cualitativa)
- las unidades utilizadas.

### ***Identificar el tipo de mapa.***

- Es un mapa descriptivo: representa los elementos del paisaje natural o los cambios efectuados por los humanos.
- Es temático (político, económico, geoestratégico, de flujo, de población, cultural, etc.
- Es de síntesis.

Delimitar la información esencial

Es necesario partir de lo general para ir a lo particular.

- Identificar los grandes conjuntos espaciales
- Precisar estos conjuntos: extensión geográfica, límite territorial.
- Mostrar los grandes contrastes, las oposiciones.
- Observar las relaciones establecidas por el mapa.
- Comparar la evolución de la información de un mapa a otro.

### **C. Interpretar esta información**

- Formular las hipótesis explicativas
- Confrontar el mapa con otras fuentes documentales (otro mapa, estadísticas, texto, iconografía) para encontrar los elementos de explicación.
- Ampliar el estudio del mapa: consecuencias del fenómeno observado sobre el país, un poder, una situación histórica, etc.

La actividad de interpretación de un mapa se repetirá con los mapas básicos que se trabajen en las siguientes unidades durante el curso, por lo que se espera que el estudiante vaya aplicando con soltura esta metodología durante el semestre y esté en condiciones de aplicarla en nuevas situaciones.

Como lo señalamos anteriormente el aprendizaje buscado es que el alumno identifique las diferentes regiones. Por lo tanto, el punto esencial a partir del problema planteado, es que al analizar los mapas de: biodiversidad, - que por lo general no se utiliza en una clase de historia - hidrológico, orográfico y de división política; el alumno infiera como Aridoamérica coincide con la región de matorrales y escasos ríos, es decir, estamos ante un espacio geográfico no propicio para el desarrollo de civilización alguna, pero con condiciones para el establecimiento de pueblos recolectores y cazadores. Por el contrario, al observar la región de Mesoamérica podrá captar toda la diversidad biológica y climatológica - que brinda las condiciones potenciales para el desarrollo de los grupos humanos y si éstos interactúan con ella, entonces llevar el desarrollo cultural a otros niveles de complejidad.

El alumno trabajará con los siguientes mapas

- 1.- División política de México.
- 2.- Un mapa de biodiversidad de la República Mexicana.
- 3.- Mapas hidrológico, orográfico y climatológico

### **Realización del ejercicio parte instrumental.**

Iniciamos con el mapa de división política de la República Mexicana para identificar de manera grupal los treinta y un estados y el Distrito Federal. (No nos sorprendamos al descubrir que varios jovencitos no identifiquen el nombre de los estados, pero bueno el ejercicio sirve de repaso, a fin de cuentas, de eso se trata confrontarnos con nuestras lagunas de conocimiento, no importa que descubramos que son océanos, a fin de cuentas son cosas que se pueden aprender, sí nos lo proponemos.

Continuamos con el mapa hidrológico y lo superponemos al de división política, les pedimos que describan y comparen en que espacios encontramos la mayor concentración de ríos del país (Ellos observarán que están en el centro y sur).

Posteriormente, trabajamos con el mapa de orografía para identificar los principales sistemas montañosos. (Sierra Madre Oriental, Occidental, Eje volcánico transversal, Sierra Madre del sur), así como la penillanura de Yucatán, las zonas costeras y la altiplanicie Mexicana y superponemos el mapa de clima y biodiversidad para establecer la relación entre ellos.

Inmediatamente pasamos al mapa de biodiversidad y les pedimos que observen las zonas de: bosques de pinos, matorrales, de selvas caducifolias y de selvas siempre verdes. Les pedimos que identifiquen los estados que están en la región de pastizales y matorrales (Lo que estamos haciendo es un trabajo de clasificación).

II. Contribuir a desarrollar habilidades básicas transversales desde la historia.

Una vez efectuadas las **observaciones y descripciones** respectivas (v.gr: estados que se encuentran en la región de matorrales). Continuamos el trabajo de

relación por medio de la superposición de mapas con la finalidad de que ellos capten las siguientes relaciones: Los sistemas montañosos siempre coinciden con la zona de bosques de pinos. Donde hay pocos ríos encontramos la zona de matorrales, etc.,.

Una vez concluidas las relaciones les pedimos que tracen una línea que salga del río Pánuco, la conecten con el río Lerma Santiago y éste a su vez con el río Sinaloa de esta manera queda delimitada Mesoamérica por el norte, con respecto a la frontera sur, trazamos una línea que parta del río Motagua, Honduras, hasta el golfo de Nicoya en Costa Rica, pasando por el lago de Nicaragua. Al marcar los límites de Mesoamérica, emerge Aridoamérica la cual coinciden con la zona de pastizales y matorrales y Oasisamérica con la región de ríos y bosques de la región noroeste del país y parte sur de los Estados Unidos. Entonces preguntamos a los alumnos ¿Qué biodiversidad encontramos en cada una de las regiones? A partir del análisis de los mapas ellos concluirán que en Mesoamérica los grupos humanos que ahí se establecieron contaron con una biodiversidad que les permitió generar recursos para su desarrollo, crecimiento y florecimiento cultural.

#### Habilidad de síntesis

A partir de lo analizado les pedimos a los alumnos que por escrito prueben o rechacen las hipótesis formuladas al intentar dar respuesta a la pregunta inicial, a partir en las inferencias y los datos trabajados. (Los alumnos efectúan construcción de conocimiento a su nivel). No les estamos dictando la información ni tampoco la están copiando de un texto, por el contrario, ellos hacen un esfuerzo para construir un texto a partir del trabajo con las fuentes, en este caso con los mapas.

El ejercicio, al propio tiempo, nos permite llamar la atención de los alumnos para que comprendan la biodiversidad y su impacto en los asentamientos humanos y la forma en que a su vez los grupos humanos transforman su medio ambiente.

Para concluir esta actividad les mostramos un mapa con las principales culturas que se asentaron en la región conocida como mesoamérica a lo largo de

3000 años.

### ***Evaluación***

La elaboración de sus mapas en acetatos

Revisión de la respuesta a la hipótesis formulada sustentada en las fuentes trabajadas y analizadas en el aula.

La definición que elaboran con respecto a cada una de las regiones.

### **Reflexión pedagógica:**

Con el desarrollo de esta estrategia, el alumno pone en operación sus conocimientos previos al formular una hipótesis; posteriormente lo confrontamos con un uso más complejo de los mapas, al poner un sus manos un dispositivo para saber interrogar al mapa y, por tanto, usarlo como una fuente de información, o sea, los rudimentos de trabajo del historiador (aprender a hacer). De esta manera el alumno hace un esfuerzo personal para construir una explicación plausible a una pregunta de investigación. No se limita a anotar en su cuaderno lo que el maestro le dicta o el copia de un libro, sino que él, a su nivel, construye un texto, por breve que éste sea. (Construcción del conocimiento).

Así mismo realiza una serie de habilidades de pensamiento por medio del ejercicio: observa, compara, relaciona, clasifica, analiza y describe, los diversos mapas que vamos a usar.

## Segunda sesión

**Contenido declarativo:** Horizontes culturales (Preclásico, Clásico y Postclásico)

**Aprendizaje:** A partir del análisis de un friso histórico, el alumno trabaja los conceptos de preclásico, clásico y postclásico para identificar los cambios y las continuidades de los últimos 4021 años de los grupos humanos establecidos en Mesoamérica.

**Estrategia:** Los alumnos utilizan un friso histórico y un mapa de ubicación de las principales culturas, para contestar un cuadro de concentración y las preguntas formuladas.

### Introducción

Diversas investigaciones han demostrado que la noción de tiempo en las estructuras mentales de los adolescentes es un proceso no acabado y la enseñanza de la historia puede contribuir de manera poderosa a conformar estructuras que le permitan al estudiante trabajar conceptos y nociones que lo acerquen a la construcción de una percepción de tiempo histórico, es decir, captar cambios y continuidades a lo largo de siglos o milenios. El tema a trabajar en la segunda sesión nos permite introducir a los alumnos en un ejemplo concreto del concepto de proceso, diacronía y sincronía; por medio del análisis de un friso histórico.

Para trabajar la periodización del mundo mesoamericano utilizamos **un friso histórico** de doble entrada y manejamos de manera simultánea dos variables: **los horizontes** (preclásico, clásico y postclásico) y **las regiones** (Altiplano central, región oaxaqueña, Costa del Golfo, región Maya, Occidente y Aridamérica). Junto al **parámetro tiempo** utilizamos el mapa de ubicación de las principales culturas, **parámetro espacio**. De esta manera, ponemos en manos de los alumnos dos instrumentos básicos del saber histórico: *tiempo y espacio*. Ya en la clase anterior trabajamos el espacio, ahora le daremos al espacio habitado por los grupos humanos su dimensión histórico temporal. El punto es ir más allá de la idea de cronología (divisiones temporales) para que el alumno capte la noción de proceso en los conceptos de preclásico, clásico y posclásico; comprendiendo los cambios y las continuidades, a lo largo de cuatro mil años.



### **Material de trabajo**

1. Friso cronológico de las culturas mesoamericanas. (Acetato)
2. Mapa de las principales culturas mesoamericanas.
3. Breve texto relacionado con las periodizaciones.
4. Cuadro de concentración.

### **II. Habilidad básica de la disciplina**

El friso a trabajar nos permiten desarrollar los siguientes conceptos: periodización, sincronía, diacronía, así como las nociones de cambio y proceso.

#### Contenido procedimental

Para contribuir al desarrollo del aprender a aprender, propio de la historia, en este caso concreto ponemos a disposición del estudiante la técnica para elaborar una línea de tiempo.

Cristófol-A Trepát nos propone el siguiente procedimiento que debe ser ajustado y adecuado a nuestras necesidades específicas. (Tal es el caso cuando construimos un friso histórico y nos interesa representar fenómenos sincrónicos)

1. Primero tenemos que determinar la primera y última fecha que vamos a representar.
2. Una vez que tenemos la representación total del tiempo que vamos a

representar, elegimos la unidad de medida: milenio, siglo, decenio, lustro, año...

3. Se dibujan a continuación dos líneas paralelas.
4. Dividimos las paralelas con segmentos perpendiculares a distancias iguales, o sea, debe respetarse la escala.
5. Colocar encima de la primera línea vertical que atraviesa las paralelas el año que inicia el periodo a representar, hasta el último año del periodo referido en la explicación.
6. Escribimos debajo de la línea los hechos relevantes.
7. Escribimos un título encima de la línea
8. Redactamos un breve comentario que siga el siguiente orden: a) destacar el punto de donde arrancamos la línea del tiempo con una breve caracterización de la frontera, reseñada en el ámbito representado; b) el punto de llegada y alguna característica de la frontera temporal del ámbito reseñado y para terminar c) la enumeración de las características más relevantes de los fenómenos representados.

Vocabulario básico

**Periodización.** El manejo del tiempo en la Historia es convencional y por lo mismo, toda forma de periodizar lo es también. No existe un acuerdo entre los arqueólogos, antropólogos e historiadores con relación a la periodización de la historia de México, en especial la referida a la civilización mesoamericana.

**Cronología.**

**Sincronía.**

**Diacronía.**

**Proceso.**

**Cambio.**

Trabajando simultáneamente con el mapa y el friso histórico de las principales cultura mesoamericanas, los alumnos resuelven el siguiente cuadro de concentración.

<i>Región</i>	<i>Cultura</i>	<i>Tiempo que abarca</i>	<i>Duración</i>	<i>Horizonte</i>	<i>Estado de la República donde se ubica</i>
<b>Altiplano</b>	Tlatilco				
	Cuicuilco				
	Teotihuacan				
	Cholula				
	Cacaxtla				
	Tula				
	Tenochtitlan				
<b>Oaxaca</b>	Monte Albán				
	Mixtecas				
	Mitla				
<b>Costa del Golfo</b>	San Lorenzo				
	La Venta				
	Tres Zapotes				
	Tajin				
	Cempoala				
<b>Región Maya</b>	Copán				
	Tikal				
	Bonampak				
	Yaxchilan				
	Palenque				
	Uxmal				
	Chichen-Itza				
	Tulúm				
<b>Occidente</b>	Tzintzuntzan				
<b>Aridamérica</b>	La Quemada				
	Paquimé				

## Hoja de trabajo

1. ¿Cuáles son las culturas que tuvieron una mayor duración en cada una de las regiones?
2. ¿Cuál era la situación de los teotihuacanos cuando pasaron por ahí los Mexicas?
3. Establece una secuencia cronológica de las principales culturas de Mesoamérica de acuerdo a su momento de aparición y desaparición.
4. ¿Qué culturas coexistieron simultáneamente en cada uno de los horizontes en las diversas regiones?
5. ¿Qué culturas estaban vigentes a la llegada de los españoles?
6. ¿Cuáles son los cambios y permanencias más relevantes de la civilización mesoamericana del preclásico al clásico y de éste al posclásico?

## Breve texto

Preclásico: crecimiento acelerado de la población de mesoamérica, tanto así que algunos historiadores hablan de explosión demográfica, fenómeno posiblemente relacionado con el crecimiento de las áreas cultivadas, invento de nuevas técnicas agrícolas y la producción de variedades de mazorcas de maíz más grandes. No existen grandes edificaciones en esa época se construía generalmente de madera. Basureros, tumbas y objetos hallados en ese periodo permiten tener una idea de como se vivía. En el preclásico se desarrollaron las primeras etapas de las grandes culturas de Mesoamérica.

Clásico: desarrollo de las grandes civilizaciones urbanas, la técnica alcanza un esplendor impresionante. Las ciudades de ese periodo fueron independientes entre sí. Se progresó en la matemática, astronomía y fueron creados complejos sistemas de escritura. La más influyente civilización clásica fue la teotihuacana. A finales del clásico muchas ciudades sufrieron una enorme catástrofe y fueron abandonadas.

Postclásico: el fenómeno que caracteriza a este periodo es la invasión de Mesoamérica por parte de pueblos seminómadas que provenían del norte, de la vasta extensión de Aridoamérica. En esta época también se desarrollan las técnicas para trabajar metales como el oro, la plata y el cobre.

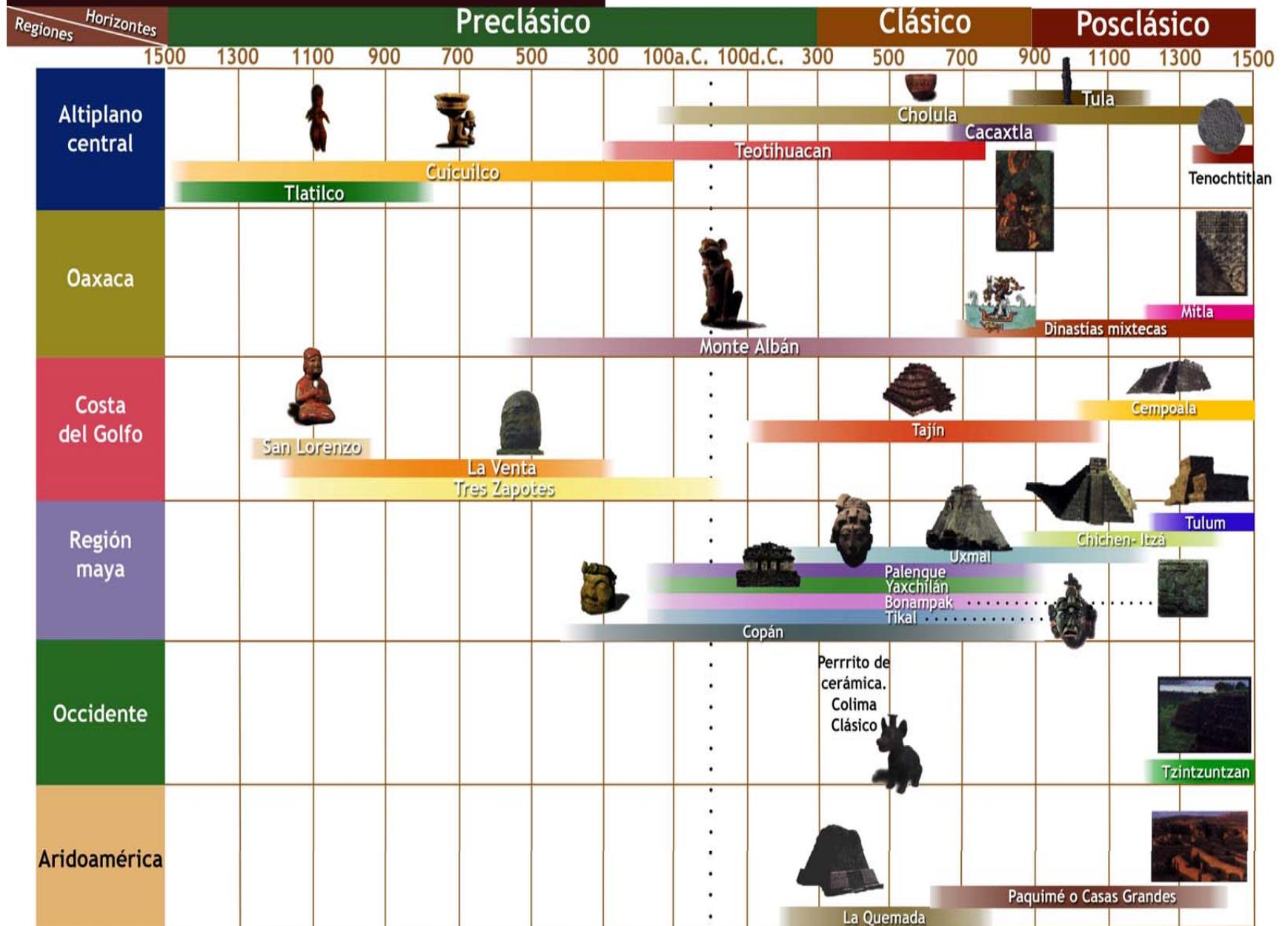
Una vez que los alumnos hacen una breve indagación documental con relación a las características de cada uno de los horizontes, actividad previa en casa, resuelven el cuadro de concentración por equipos, se le asigna a cada integrante del equipo una región y se intercambian los resultados parciales para llenar el cuadro. Posteriormente dan respuesta a las preguntas por equipo.

Para realizar las actividades anteriores, los alumnos efectúan un trabajo de observación, análisis, comparación y síntesis. Con los datos obtenidos les pedimos a los alumnos que redacten una explicación de lo que representa el friso cronológico; destacando la idea de proceso. Es decir, las transformaciones registradas en los últimos cuatro mil años en la historia de Mesoamérica.

### **Evaluación**

- ✓ Los alumnos contestan el cuadro de concentración de información.
- ✓ Contestan la hoja de trabajo.
- ✓ Elaboran un breve texto donde dan cuenta del uso de los horizontes como proceso.

# Cronología de las culturas mesoamericanas



## Tercera sesión



**Contenido temático:** Principales culturas

**Aprendizaje:** Los alumnos

1. Apreciaran los rasgos distintivos de la civilización mesoamericana y su continuidad histórica.
2. Reflexionan en torno al uso hegemónico del uso de los museos. (el indio ayer y hoy)

**Estrategia:** Los alumnos

- Leen y analizan el subtema la forja de una civilización del texto de Bonfil Batalla México Profundo.

- Visitan el museo de Antropología con “guía de observación” para captar continuidades y cambios entre las culturas: Olmeca, Teotihuacana y Mexica. Los alumnos exponen en clase el resultado de su visita.

### **Introducción**

A partir de la revolución agrícola en la región de Mesoamérica (entre 7500 y 5000 años antes de Cristo) los grupos humanos que habitaron este hábitat, iniciaron un acelerado proceso de transformación y cambio que se expresa en un creciente dominio sobre su medio ambiente, así como una mayor complejidad en las formas de organización política, distribución y apropiación de los excedentes, su cosmovisión del mundo y los complejos urbanos creados por ellos; conformaron una civilización original.

### **El Problema:**

¿La civilización mesoamericana desapareció con la derrota de los Mexicas ante los conquistadores españoles?

### **Los alumnos formulan hipótesis:**

Después de formular sus hipótesis les solicitamos que lleven a cabo la lectura de la forja de una civilización. (Fuente secundaria). Aplican el procedimiento de análisis de texto.

### **COMENTARIO DE TEXTO HISTORICO**

- Lectura comprensiva
- Clasificación del texto: tipo de texto (enumerativo, secuencial, comparación/contraste, causas/efectos, ampliación de un concepto, enunciación/resolución de un problema), localización espacio temporal, autor, y destinatario.
- Análisis del texto: Tema, idea principal e ideas secundarias.
- Comentario histórico: Límites cronológicos, antecedentes, hechos, consecuencias, valoración y crítico
- Conclusión: Síntesis y resumen

A partir del análisis del texto los alumnos definen el concepto civilización y lo

diferencian de cultura, tomando como base el texto “la forja de una civilización”.  
(Anexo lectura 1)

La tercer actividad que realizan los alumnos consiste en visitar el museo Nacional de Antropología para **observar** y recuperar las características de las culturas: Olmeca, Teotihuacana y Mexica. Los Olmecas por ser la génesis de las culturas mesoamericanas, los Teotihuacanos por haber edificado el más importante e influyente centro urbano de Mesoamérica, el cual alcanzó un extraordinario desarrollo y logra ejercer una importante influencia en otras culturas, incluso en la Mexica a través de los Toltecas; y finalmente los Mexicas porque ellos fueron quienes enfrentaron a los conquistadores españoles. La elección de estas tres culturas permite observar rasgos característicos de cada uno de los horizontes: preclásico, clásico y postclásico; lo cual nos acerca a la comprensión de continuidades y cambios.

No por ser una visión panorámica, será superficial. Lo que proponemos es romper una visión idílica del mundo mesoamericano y acercarnos a su comprensión de una manera crítica. Un mundo donde se ejerce la dominación de unos pueblos sobre otros.

### **Visita al museo con guía de observación**

#### **Vocabulario**

**Museografía** parte de la museología, ciencia que estudia los museos, se enfoca a la exposición de los materiales a exhibir en un espacio determinado.

**Museo de sitio** museo que se establece en la misma área de donde se encontraron los vestigios

**Zona Arqueológica** área que corresponde a una asentamiento con vestigios arqueológicos.

**Cerámica** arte de fabricar objetos de diferentes materiales, entre ellos, barro, loza y porcelana.

**Estuco** Pasta hecha con cal y un aglutinante (por ejemplo, la baba de nopal) con la que se preparaban esculturas muros y pisos para después pintarlos.

### **Actividad del profesor**

- Debe realizar una visita antes de proponer la visita a los alumnos.
- Definir los objetivos de la visita.
- Seleccionar el tema, objetos o documentos con los que se desea trabajar.
- Planear las actividades antes, durante y después de la visita.
- El profesor necesita explicar de que tratará la visita y deberá dar una introducción al tema, de manera que motive a los alumnos, despertando curiosidad por el tema.

### **Actividad de los alumnos**

- Deben conocer cada una de las actividades propuestas por el profesor, en los tres momentos; así como la forma de evaluación.
- Los alumnos necesitan disponer de objetivos claros y precisos que le sirvan de guía para su acción.

### **Actividades previas con los alumnos antes de visitar el museo**

- ✓ Revisión bibliográfica en biblioteca, Internet y en sus libros de primaria , secundaria y bachillerato o en obras especializadas con relación a las culturas mesoamericanas.
- ✓ Elaboración de un resumen en una cuartilla de los rasgos distintivos de cada una de ellas.
- ✓ Destacar su organización económica, política y cultura

A continuación se propone una forma de visitar e museo de Antropología.

### **Objetivos**

Que los alumnos:

- Se interesen por la comprensión y características de los horizontes preclásico, clásico y posclásico a través del análisis de las culturas Olmeca, Teotihuacana y Mexica para captar la noción de cambio y continuidad.
- Desarrollen o incrementen su habilidad de observación, recopilen información de forma sistemática.
- Conozcan, respeten y participen en la preservación del patrimonio arqueológico de las culturas mesoamericanas.

- Comprendan y respeten la diversidad cultural.
- Identifique al grupo como fuente de información

Antes de realizar la visita es necesario que el profesor mediante una lluvia de ideas, efectúe una evaluación inicial, acerca de lo que los alumnos conocen de los museos. ¿Qué es un museo?, ¿qué se preserva en ellos?, ¿qué museos conocen y que experiencias tienen de las visitas a ellos?

Además tomamos como base las dos clases anteriores trabajados con los alumnos y les preguntamos por la ubicación espacial y temporal de las culturas que serán visitadas, Las actividades sugeridas se proponen para realizarlas por equipos de tres a cinco alumnos.

Proponemos, a los alumnos, llevar cámara fotográfica, grabadora y si es posible video, para registrar: maquetas, cerámica, esculturas, mapas, objetos, etc.

### **En el museo**

- ❖ Registran en una tarjeta el mensaje que despide al visitante, grabada en el enorme paño interior de la fachada, sobre sus puertas de acceso.
- ❖ Con relación a las salas a visitar observan con detenimiento las maquetas (su disposición y orientación geográfica) que representan los centros urbanos de cada una de las culturas a observar.
- ❖ Registran los objetos y expresiones religiosas ligadas con la agricultura.
- ❖ Observan objetos producto del tributo que imponían y del comercio que tuvieron con otros pueblos, a quienes llegaron a dominar. Trazar un mapa donde se exprese las zonas que dominaron, así como las rutas comerciales y tributarias.
- ❖ Identifican objetos relacionados con ritos funerarios, el sacrificio humano y la guerra.

Observar y analizar objetos relacionados con la muerte.

### **En el salón de clase**

El material recopilado se llevará al salón de clase para continuar elaborándolo. Por equipo comentan las siguientes preguntas.

¿Cómo se expresa la idea de proceso al observar los estadios de desarrollo alcanzado por los Olmecas, Teotihuacanos y Mexicas?

¿Cuáles son los elementos comunes que comparten estas tres culturas?

¿Por qué podemos afirmar a partir de la información analizada que estamos ante una civilización original?

En plenaria los estudiantes en sus equipos de trabajo comunicarán sus hallazgos a sus compañeros, lo que brinda la oportunidad de aprender en forma colectiva. El grupo hace un análisis de la experiencia y llegan a conclusiones.

### **Evaluación**

Esta actividad la evaluamos con la entrega de un portafolio que muestre de forma ordenada el trabajo desarrollado en el equipo.

Lectura crítica de los textos (análisis del texto la forja de una civilización)

Respuesta a la hipótesis formulada a partir de las fuentes analizadas (textos y fuentes arqueológicas)

Visita al museo Nacional de Antropología

Presentación al grupo de los resultados obtenidos

En el caso de optar por la segunda actividad, presentar de manera oral y escrita la guía de observación elaborada por ellos.

Para finalizar el grupo realizará una evaluación de la visita y escribirán recomendaciones generales para una próxima salida

### **Materiales**

Texto: la forja de una civilización (anexo lectura 1)

Guía de observación

(Video editado que cubra segmentos de las tres culturas señaladas o la película turística: "Centinelas del Silencio")

***Otra actividad alterna a la anterior sería plantearles la siguiente situación, entonces, la actividad consiste en el diseño de la guía de observación por parte de los alumnos, así como llevarla a la práctica.***

***Imagina que tienes varios amigos(as) sudamericanos que al igual que tú son***

***estudiantes de nivel medio superior y han sido becados por sus gobiernos para realizar un viaje a diferentes países de Latinoamérica; en sus escuelas los maestros les han hablado del pasado indígena de los pueblos que habitaron América, por lo que una de sus actividades será visitar los museos de antropología de los países a visitar. Tú serás su anfitrión en México; ellos están interesados, por lo que han estudiado, en recorrer las salas: Olmeca, Teotihuacana y Mexica tú los guiarás y les mostrarás dichas salas. ¿Qué les mostrarías de cada una de ellas, de tal manera que al final del recorrido comprendan que en Mesoamérica los seres humanos que la habitaron crearon una civilización original?***

Los alumnos presentan al grupo –en soporte papel y de manera oral– la guía de visita elaborada por ellos para mostrar, a sus distinguidos visitantes, las salas mencionadas.

### ***Actividad de cierre***

Como actividad de cierre comentamos con los alumnos el texto de Bonfil Batalla donde nos comparte una reflexión aguda en torno a la hegemonía cultural y nos pone en guardia con relación al sentido y uso de los museos por la clase dominante. (Anexo lectura 2)

Objetivo: Iniciar a los alumnos en una reflexión en torno al uso y sentido de los museos

**Problema** ¿Cómo se expresa y representa el pasado indígena en las salas visitadas?

Como cierre de esta actividad confrontamos al alumno con la visión y opinión de Guillermo Bonfil Batalla con relación a la visión hegemónica que trasmite el museo Nacional de Antropología.

Bonfil sostiene que el mensaje que manda el museo es el siguiente:

***Lo indígena es presentado ¡Cómo un mundo extraordinario pero al fin y al cabo muerto!***

**EL MUSEO**

Otro instrumento favorecido para exaltar la raíz india de México han sido los museos, que existen en casi todas las capitales estatales y en muchas otras poblaciones. El ejemplo prístino y mejor conocido es el Museo Nacional de Antropología, en el bosque de Chapultepec, sitio de privilegio en la ciudad de México. La concepción arquitectónica en todos sus detalles, refleja la ideología de exaltación del pasado precolonial y, simultánea y contradictoriamente, su ruptura con el presente. Las proporciones y la sobriedad de las fachadas, la amplitud de vestíbulo y de la plaza interior, y la elegante magnificencia de los acabados, recuerdan de alguna manera las características de algunas ciudades mesoamericanas, pero tratadas aquí de tal forma que el efecto remite también a la disposición de los templos cristianos: una entrada con coro y celosías (el vestíbulo), una gran nave central (el patio) con capillas laterales (las salas de exhibición) que culmina en el altar mayor ( la sala mexicana, con la Piedra del Sol en el centro). Todas las salas de la planta baja están dedicadas a la arqueología y tienen una parte con doble altura; la sala principal la de los aztecas, es la única que no tiene mezanine y ocupa una superficie mayor que las demás. La planta alta formada por los mezzanines laterales, contiene el material etnográfico: la referencia a los indios de hoy. Un buen número de visitantes no recorre esas salas, por fatiga o por falta de interés, ambas resueltamente reforzadas por la disposición misma de los espacios del museo. La frase que despide al visitante, grabada en el enorme paño interior de la fachada, sobre sus puertas de acceso, resume con precisión el mensaje ideológico del museo, y más ampliamente, la intención de fondo en el uso que hace el Estado del pasado precolonial: “Valor y confianza ante el porvenir hallan los pueblos en la grandeza de su pasado. Mexicano, contéplate en el espejo de esa grandeza. Comprueba aquí, extranjero, la unidad del destino humano. Pasan las civilizaciones, pero en los hombres queda siempre la gloria de que otros hombres hayan luchado para erigirlas.”

La presencia de lo indio en los muros, museos, esculturas y zonas arqueológicas abiertas al público se maneja, esencialmente, como la presencia de un mundo muerto. Un mundo singular, extraordinario en muchos de sus logros; pero muerto. El discurso oficial traducido en lenguaje plástico o museográfico, exalta ese mundo muerto como la semilla de origen del México de hoy. Es el pasado glorioso del que debemos sentirnos orgullosos, el que nos asegura un alto destino histórico como nación, aunque nunca quede clara la lógica y la razón de tal certeza. El indio vivo, lo indio vivo, queda relegado a un segundo plano, cuando no negado e ignorado; ocupan, como en el Museo Nacional de Antropología, un espacio segregado, desligado tanto del pasado glorioso como del presente que no es suyo; un espacio prescindible. Mediante una hábil alquimia ideológica, aquel pasado pasó a ser el nuestro, el de los mexicanos no indios, aunque sea un pasado inerte, simple referencia a lo que existió como una especie de premonición de lo que México es hoy y será en el futuro, pero sin vinculación real con nuestra actualidad y nuestro proyecto.

¿Cuál es la imagen con la que el visitante sale del museo? Y ¿Cuál es la realidad que observa y documentan los diferentes medios de información masiva con respecto a las condiciones de vida de los indígenas y su importancia en el México de hoy?

(Guillermo Bonfil Batalla. México Profundo. Una civilización negada. Pp. 90, 91y 92)

En este sentido lo que interesa es apropiarnos el museo no como una narración de hechos que se presentan de manera cronológica, sino como una historia de conceptos y temas, así como de problemas no resueltos que conectan el pasado con el presente. De esta manera, lo que buscamos es romper la hegemonía cultural sólo preocupada por ver el pasado; ignorando el presente de los creadores de esta civilización.

Fuentes

<http://archaeology.la.asu.edu/tm/index.htm>

<http://tenochtitlan.8k.com/>

<http://archaeology.la.asu.edu/tm/ages/mtm42.htm>

## **LA FORJA DE UNA CIVILIZACIÓN**

Nuestro territorio, como los territorios de casi todos los países del mundo, han visto transitar, surgir y desaparecer en él, a lo largo de milenios, una gran cantidad de sociedades particulares que podemos llamar, en términos genéricos, *pueblos*. Pero, a diferencia de lo que ocurrió en otras partes, aquí hay una continuidad cultural que hizo posible el surgimiento y desarrollo de una civilización propia.

Según la información disponible, hace por lo menos 30 mil años que el hombre habitaba en las tierras que hoy son México. Los primeros grupos se ocupaban en la cacería y la recolección de productos silvestres, Unos parecen haberse dedicado a cazar las grandes especies de la fauna desaparecida, como el mamut, el mastodonte, el camello y el caballo, en tanto que otros, probablemente por las condiciones del medio en el que se movían, cazaban o pescaban especies menores y dependían más de la recolección. La gran fauna desapareció del territorio mexicano aproximadamente 7 mil años antes de nuestra era, tal vez debido a cambios climáticos que le impidieron sobrevivir. De aquellas bandas se han encontrado restos fósiles, utensilios de piedra y algunas armas directamente asociadas con esqueletos de los grandes animales que mataban. Eran grupos nómadas que requerían de un territorio muy amplio para asegurar la subsistencia y vivían en cuevas y abrigos temporales que abandonaban a poco tiempo de ocuparlos.

La reducción de la fauna y la mayor dependencia de la recolección influyeron seguramente en el inicio de un proceso fundamental: la domesticación y el posterior cultivo de las plantas. La civilización mesoamericana surge como resultado de la invención de la agricultura. Éste fue un proceso largo, no una transformación instantánea. La agricultura se inicia en las cuencas y los valles semiáridos del centro de México entre 7 500 y 5 000 años antes de nuestra era. En ese periodo comienzan a domesticarse el frijol, la calabaza, el huautli o alegría, el chile, el miltomate, el guaje, el aguacate y, por supuesto el maíz. El cultivo del

maíz constituye el logro fundamental y queda ligado de manera indisoluble a la civilización mesoamericana. Su domesticación produjo el máximo cambio morfológico ocurrido en cualquier planta cultivada; su adaptación permitió su cultivo en una gama de climas y altitudes que es la más amplia en comparación con todas las demás plantas cultivadas de importancia. Debe recordarse que el maíz sólo sobrevive por la intervención del hombre, ya que la mazorca no dispone de ningún mecanismo para dispersar las semillas de manera natural: es, de hecho, una criatura del hombre. Del hombre mesoamericano. Y éste, a su vez, es el hombre del maíz, como lo relata poéticamente el *Pop Wuj*, “Libro de los Acontecimientos” de los mayas Kichés:

así fue como hallaron el alimento y fue lo que emplearon para el cuerpo de la gente construida, de la gente formada; la sangre fue líquida, la sangre de la gente, maíz empleó el Creador, el Varón Creado (...) Luego tomaron en cuenta la construcción y formación de nuestra primera madre y padre, era de maíz amarillo y blanco el cuerpo, de alimento eran las piernas y los brazos de la gente, de nuestros primeros padres; eran cuatro gentes construidas, de sólo alimento eran sus cuerpos.

(Versión de Adrián I. Chávez.)

El maíz y la propia agricultura, no adquirieron de inmediato la importancia que les estaba destinada. Sus inventores continuaron practicando la recolección y la cacería como actividades principales y usaban los productos cultivados de manera complementaria, aunque en proporción creciente. Hacia el año 3000 antes de nuestra era, los habitantes de las pequeñas aldeas que se han descubierto cerca de Tehuacan sólo obtenían el 20% de sus alimentos de las plantas cultivadas, en tanto que el 50% provenía de la recolección y el resto era producto de la caza. Sin embargo, llevaban ya una vida sedentaria, habían aumentado la variedad de cultivos e incluso criaban perros para su alimentación. Entre los años 2000 y 1500 antes de nuestra era culmina el proceso de sedentarización y los productos

cultivados representan ya la mitad de la dieta. Se ha explicado este cambio por el hecho de que el rendimiento del maíz debió alcanzar la cantidad de 200 a 250 kg por hectárea, lo que ya lo hacía más redituable que la recolección. Surgen entonces las aldeas permanentes donde, además, se fabrica cerámica inventada hacia el año 2300. Puede decirse que en ese momento (1500 antes de nuestra era) da comienzo la civilización mesoamericana. Por entonces se inicia en las tierras cálidas del sur de Veracruz la cultura olmeca, considerada la cultura madre de la civilización mesoamericana.

No es este el lugar para presentar un panorama, aunque fuera muy esquemático, del desarrollo de esta civilización desde sus orígenes hasta los albores del siglo XVI. Es un proceso complejo y diversificado cuyo conocimiento se enriquece constantemente con nuevos hallazgos arqueológicos e históricos. Baste señalar que los especialistas han establecido ciertos periodos cronológicos que coinciden, en sus trazos más generales, en las distintas regiones mesoamericanas. Así, se conoce un periodo preclásico o formativo que barca del año 2000 antes de nuestra era al año 200 d.C., aproximadamente. Entre 800 y 200 a.C., ocurre el auge de la cultura olmeca, surgen probablemente las primeras inscripciones, se establece el calendario que perfeccionarán más adelante los diversos pueblos mesoamericanos y se tallan esculturas monumentales que hoy nos asombran por la calidad técnica de su factura y por su armonía plástica.

La influencia de la cultura madre se hace evidente por diversos rumbos. En el norte de Veracruz se desarrolla la cultura llamada Remojadas, cuya tradición la continuarán más tarde los totonacas; en Oaxaca da comienzo la cultura zapoteca y en la península de Yucatán, al parecer como resultado también de la influencia olmeca, se sientan las bases iniciales de lo que será la cultura maya, cuyo perfil inconfundible quedará definido al finalizar este periodo. En los valles centrales, durante la misma época, se desarrolla en ciertos sitios una agricultura intensiva que hace uso de terrazas artificiales, canales, represas y chinampas, posibles gracias al surgimiento de una forma de organización social que los arqueólogos han denominado señoríos teocráticos. Al finalizar el preclásico están sentadas las

bases de la civilización mesoamericana, cuyas principales culturas cristalizarán a partir de ese momento.

Al iniciarse el periodo clásico, hacia el año 200 de nuestra era, se inicia también la cultura teotihuacana, que se expandió ampliamente durante los cinco siglos siguientes y cuya influencia posterior continúa hasta la llegada de los españoles. Teotihuacan, en el momento de su esplendor, era quizás la ciudad más poblada del mundo, gracias a la agricultura intensiva que se practicaba en los valles centrales del altiplano y a los tributos que recibía de pueblos sometidos a su hegemonía. Desde entonces, los valles centrales adquirieron la importancia que han mantenido hasta la fecha como eje político y económico de un vasto territorio que en algunas épocas rebasaba las actuales fronteras de México.

El poder de los valles centrales como punto de articulación descansaba inicialmente en el aprovechamiento óptimo de las características del medio natural, mediante el uso de tecnologías agrícolas mesoamericanas y el desarrollo de formas de organización social que permitían el control de una población numerosa y dispersa. Sin instrumentos de metal, sin arado, sin usar la rueda ni disponer de animales de tiro, se practicó una agricultura intensiva de alto rendimiento con el empleo de mano de obra relativamente reducida. Se aprovecharon los lagos de la cuenca de México para construir chinampas cuyo cultivo es de muy alta productividad; se hicieron grandes obras para impedir el paso de agua salada a los mantos de agua dulce; los propios lagos sirvieron como vías de comunicación que permitían el transporte fácil de personas y mercaderías entre muchas localidades ubicadas en la cuenca. En las laderas de las montañas que circundan el valle se acondicionaron los terrenos mediante terrazas y se construyeron canales para aprovechar mejor el agua. Por su posición geográfica, los valles centrales tuvieron la posibilidad de ser el punto de convergencia de productos que provenían de zonas climáticas muy distintas y no necesariamente muy distantes: paulatinamente se articularon nichos ecológicos diversos a través del intercambio comercial, algunas veces impuesto por la fuerza militar y el poder político correspondiente. Esa relación permanente hizo posible que una de las

tradiciones culturales más importantes de la civilización mesoamericana, la del centro de México, se nutrieran siempre de influencias muy diversas, incluso las que provenían de más allá de los límites septentrionales del área mesoamericana, a través del contacto con los grupos recolectores y cazadores de Aridamérica que frecuentemente penetraban hacia el sur, ora en forma pacífica, ora beligerante.

Pero no sólo el centro de México se desarrolló culturalmente aprovechando un intenso contacto con otras regiones mesoamericanas; de hecho, todas las culturas del área mantuvieron relación entre sí, directa o indirectamente. La diáspora tolteca que ocurrió a fines del siglo X de nuestra era influyó de manera notable en sitios muy distantes de las grandes ciudades de Tula, Teotihuacan o Cholula y produjo cambios trascendentes, por ejemplo, en el área maya, desde Chiapas hasta Honduras y Yucatán. Las culturas locales de pueblos que se situaban en la periferia de los centros de mayor desarrollo presentaban características que pueden relacionarse con rasgos culturales específicos de uno y otro de sus vecinos mayores; tal sucede en el caso de los itzáes que ocupan Chichén hacia el año 918 y que son chontales que provienen de las costas de Tabasco y poseen una cultura original en la que son visibles las influencias mayas y también las toltecas. El lento avance cultural de los primeros milenios se acelera a partir del momento en que la agricultura se convierte en la principal base económica y da origen a formas de vida colectiva que, dentro de la diversidad de sus rasgos peculiares, mantienen elementos comunes de civilización. El contacto intenso y prolongado entre las culturas con perfil propio que van surgiendo históricamente y entre los pueblos que las crean y desarrollan, que constituyen ya pueblos diferenciados, autónomos en algún momento, hizo posible que se consolidara la unidad de la civilización mesoamericana. Ese origen común es reconocido en muchos mitos y tradiciones de diversos pueblos; un fragmento del *Pop Wu* sirve de ejemplo:

¿Dónde quedó nuestra lengua? ¿Qué nos ha sucedido? Nos hemos perdido. ¿Dónde nos habrían engañado? Era una nuestra lengua cuando venimos de Tulan, sólo una era

nuestra subsistencia, nuestro origen; no es bueno lo que nos ha sucedido –dijeron entonces las tribus bajo los árboles, bajo los bejucos.

La definición de Mesoamérica como una región cultural con límites y características precisas fue propuesta inicialmente por Paul Kirchhoff a partir de la distribución de un centenar de elementos culturales de muy diversa naturaleza, algunos de los cuales, aproximadamente la mitad, estaban presentes exclusivamente en Mesoamérica (es decir, en una zona que abarca aproximadamente, al norte, desde el río Pánuco al Sinaloa pasando por el Lerma y, al sur, desde la desembocadura del Motagua hasta el golfo de Nicoya, pasando por el lago de Nicaragua), en tanto que otros aparecían también en otra o algunas otras de las áreas culturales que se reconocen en América. El estudio fundador de Kirchhoff se refería a la situación en el momento de la invasión europea y el propio autor prevé que investigaciones posteriores mostrarán variación de las fronteras mesoamericanas, especialmente en el norte, en diversas épocas del largo proceso de su desarrollo. Por supuesto, la simple presencia o ausencia de rasgos culturales tan disímiles y de significación tan diversa como “cultivo de maíz”, “uso de pelo de conejo para decorar tejidos”, “mercados especializados”, “escritura jeroglífica”, “chinampas” y “13 como número ritual”, a todas luces es insuficiente para caracterizar una civilización. Kirchhoff lo señala así y aporta otros datos y reflexiones entre los que destaca una conclusión importante que descansa en la información lingüística: la existencia de lenguas mesoamericanas cuya distribución indica, por una parte, una presencia muy antigua en este territorio y, por otra, un contacto y una relación constante entre los pueblos que hablaban esas lenguas dentro de los límites de la región. “Todo eso demuestra –señala Kirchhoff- la realidad de Mesoamérica como una región cuyos habitantes, tanto los inmigrantes muy antiguos como los relativamente recientes, se vieron unidos por una historia común que los enfrentó como un conjunto a otras tribus del continente.”

Hay, efectivamente, una relación de continuidad entre la invención del cultivo del

maíz por las bandas recolectoras y cazadoras que vivían en las cuevas de Tehuacan hace 7000 años y el florecimiento de Teotihuacan a principios del siglo VII de nuestra era, igual que existe esa relación innegable entre la cultura teotihuacana y el desarrollo de las diversas culturas mesoamericanas hasta la invasión europea, independientemente que los pueblos portadores de esas culturas hablen lenguas distintas y se identifiquen con nombres diferentes. La civilización mesoamericana no es producto de la intrusión de elementos culturales foráneos, ajenos a la región, sino del desarrollo acumulado de experiencias locales, propias. Esto plantea una cuestión que surgirá intermitentemente a lo largo de esta obra: la adecuación básica de las culturas indias a las condiciones concretas en que existen los pueblos que las portan –lo que explica su diversidad- y, al mismo tiempo, la unidad que manifiestan más allá de sus particularidades y que se explica por su pertenencia a un mismo horizonte de civilización.

Otro hecho que conviene destacar es que prácticamente todo el territorio habitable estuvo habitado en algún momento del periodo precolonial. Esto significa que la civilización mesoamericana se nutre de experiencias que son resultado de enfrentar una gama variadísima de situaciones, tanto por la diversidad de los nichos ecológicos en que se dieron los desarrollos culturales locales, como por las características cambiantes de los pueblos que en muchos casos ocuparon sucesivamente esos nichos. Es sólo a partir de la invasión europea y la instauración del régimen colonial cuando el país se convierte en tierra ignota cuyos secretos y apariencias deben “descubrirse”. La mirada del colonizador ignora la ancestral mirada profunda del indio para ver y entender esta tierra, como ignora su experiencia y su memoria.

El contacto histórico incluye también a los pueblos que ocupaban territorios al norte de la frontera mesoamericana en la llamada Aridamérica. Fue una frontera inestable, fluctuante; y aunque aquellos pueblos no eran de estirpe cultural mesoamericana, su relación con la civilización del sur fue constante y no en todos los casos violenta: de hecho, algunos pueblos mesoamericanos eran en su origen

recolectores y cazadores del norte que migraron y se asimilaron a la cultura agrícola y urbana de Mesoamérica. Se ha sostenido que Huitzilopochtli, el dios tutelar de los aztecas, presenta características que lo particularizan en el panteón mesoamericano precisamente porque surge en aquel pequeño grupo nómada norteco que, tras largo peregrinar, se asentó por fin en Tenochtitlan y se convirtió en el pueblo del sol. De tal manera que la distinción entre Mesoamérica y los pueblos que habitaban al norte, aunque es real y es útil para comprender la situación global del México precolonial, no debe entenderse como una barrera que aislara dos mundos radicalmente diferentes, sino como un límite variable de la zona tropical en la que las condiciones climáticas, ante todo la magnitud de la precipitación pluvial, permitían una vida dependiente de la agricultura, a partir de la tecnología disponible. Esto, naturalmente, implica diferencias en muchos órdenes de la cultura; pero no entraña aislamiento ni falta de relación cultural: la experiencia de los cazadores y recolectores del norte, no es ajena a la civilización mesoamericana.

La conformación actual de México, (su diferenciación regional; los contrastes entre norte y sur, altiplano y costas; la preeminencia de los altos valles centrales) si bien descansa en una diversidad geográfica de rotunda presencia, es ante todo el resultado de una historia cultural milenaria, cuya huella profunda no ha sido borrada por los cambios de los últimos 500 años. Ellos no niegan la trascendencia de esos cambios; solamente destaca el hecho de que las transformaciones ocurridas no son exclusivamente resultado de los procesos desencadenados a partir de la invasión europea, como si tales procesos se implantaran en un vacío cultural, sino que siempre son producto de la acción de esas fuerzas nuevas sobre conjuntos humanos que poseen una herencia cultural elaborada durante muchos siglos en esos mismos sitios, lo que les permite reaccionar a su vez en distintas formas.

Lo que importa subrayar es el hecho de que la milenaria presencia del hombre en el actual territorio mexicano *produjo una civilización*. Esto tiene implicaciones de profunda importancia. Por una parte, indica que las diversas culturas que

existieron en el pasado precolonial y las que, transformadas, existen hoy como continuación de aquellas, tienen un origen común, son resultado de un proceso civilizatorio único, lo que les otorga unidad básica más allá de cualesquiera diferencias y particularidades. Por otra parte, al hablar de civilización se está haciendo referencia a un nivel de desarrollo cultural (en el sentido más amplio e incluso del término) lo suficientemente alto y complejo como para servir de base común y orientación fundamental a los proyectos históricos de todos los pueblos que comparten esa civilización. No se trata, entonces, de un simple agregado, más o menos abundante, de rasgos culturales aislados, sino de un plan general de vida que le da trascendencia y sentido a los actos del hombre, que ubica a éste de una cierta manera en relación con la naturaleza y el universo, que le da coherencia a sus propósitos y a sus valores, que le permite cambiar incesantemente según los avatares de la historia sin desvirtuar el sentido profundo de su civilización, pero sí actualizándola. Es como un marco mayor, más estable, más permanente, aunque de ninguna manera inmutable, en el que se encuadran diversas culturas y, diversas historias se hacen comprensibles. Eso, nada menos: una civilización, es lo que crearon y nos legaron cientos de generaciones sucesivas que trabajaron, pensaron y soñaron aquí durante milenios.

Los testimonios de ese largo proceso civilizatorio nos rodean por todos los rumbos: siempre tenemos frente a nosotros un vestigio material, una manera de sentir y de hacer ciertas cosas, un nombre, un alimento, un rostro, que nos reitera la continuidad dinámica de lo que aquí se ha creado a lo largo de muchos siglos. No son objetos, seres ni hechos mudos: persistimos tercamente en no escucharlos.

Texto tomado de: *México Profundo. Una Civilización Negada*. De Guillermo Bonfil Batalla, Ed. Grijalbo, México, 1994, pp. 24 – 32.

Finalmente para la actividad de cierre:

Se les solicita a los alumnos que visiten un tianguis y un mercado (de su localidad)

y se les indica que a partir de la maqueta del tianguis de Tlatelolco que observaron en su visita al museo de antropología realicen las siguientes actividades:

- a) elaboren un esquema general de la distribución de los lugares, tipo de productos y forma de exhibición de los mismos
- b) a partir del esquema enlisten las semejanzas que detectaron y
- c) Elaboren un reporte escrito en el que den cuenta de la continuidad histórica de la cultura mesoamericana a partir de las referencias elaboradas

## **Sesión cuatro**

**Contenido temático:** Características de la civilización mesoamericana

**Aprendizaje:** Los alumnos aprecian los rasgos distintivos de la civilización mesoamericana y su continuidad histórica.

**Estrategias:** Elaboran un cuadro de concentración de las diversas expresiones de lo mesoamericano en el México de hoy.

## **Introducción**

En la sesión anterior quedó refutada la tesis de que el pasado indígena está muerto y que los indígenas actuales no son otra cosa más que fósiles vivientes. Por el contrario, el fruto del trabajo de cientos de generaciones que durante milenios han habitado y trabajado en el territorio que desde 1821 llamamos México dio lugar a la forja de una civilización que los últimos 500 años no han podido borrar. Esta civilización se expresa a través de diferentes maneras; una de ella es la cultura, de las comunidades indígenas, que han sabido preservar, ajustar y adaptarla a las nuevas condiciones de existencia, siempre en un contexto de resistencia.

Otras formas y expresiones la podemos observar en las comunidades campesinas no indias; incluso en las ciudades, aunque nos neguemos a verla, está presente, así sea de manera desarticulada y desgarrada, pero fijándonos con detalle descubriremos con asombro la presencia de la raíz indígena en el ámbito de nuestra cotidianidad.

### **Problema**

¿Dónde y cómo está presente lo mesoamericano en el México urbano de hoy?

**Hipótesis:** Está presente de manera desarticulada en diferentes expresiones del mundo material. Encontramos testimonios de esta raíz en las toponimias, herramientas, formas de alimentación, uso de plantas medicinales, prendas de vestir, entre otras.

### **Actividad de los alumnos**

Elaboramos un cuadro de concentración entre todo el grupo referido a la cultura material de lo mesoamericano en el México de hoy.

Por medio de una lluvia de ideas le solicitamos al grupo que proporcionen el nombre de objetos, lugares, toponimias, utensilios, plantas medicinales, nombres de personas, bebidas y sistemas agrícolas de origen mesoamericano. Le pedimos a un alumno que anote en el pizarrón lo que sus compañeros van mencionando.

Una vez anotadas en el pizarrón las clasificamos.

<b>LA PRESENCIA DE MESOAMÉRICA EN LA COTIDIANIDAD</b>						
<b>Utensilios de la cocina</b>	<b>Herbolaria</b>	<b>Toponimias</b>	<b>Alimentos</b>	<b>Nombres propios</b>	<b>Animales</b>	<b>Bebidas</b>
Metate	Copal	Iztapalapa	Amaranto	Tianguis	Ajolote	Pulque
Molcajete	Epazote	Azcapotzalco	Gusano de maguey	Cuahutemoc	Coyote	Mezcal
Ollas	Estafiate	Chapultepec	Chayote	Cuitlahuac	Ocelote	Atole
Cántaro	Cermpasuchil	Xochimilco	Chile	Xicotencatl	Serpiente	Chocolate
Petate	Copal	Tlalpan	Frijol	Tonatiuh	Guajolote	Pinole
Huacal	Costomate	Tlahuac	Acocil	Citlali	Escuincla	Toloache
Comal	Chinana	Cuajimalpa	Huizache	Xochitl	Quetzal	
Tejolote	Peyote	Ixtapan	Nopal	Apizaco		
Mecate	Coyotomate	Almoleya	Grillos	Cacahuamilpa		

El siguiente paso consiste en solicitar a los alumnos organizados en equipos, lleven al aula esas diferentes expresiones de la cultura material y de esta manera transformamos el aula en un espacio vivo de la cultura.

**Alimentos:** Acociles, chapulines, gusano de maguey, tamal de charales, tortillas blancas y azules, chiles, frijoles, diferentes tipos de maíz (para captar la diversidad biológica de esta gramínea), pinole, semilla de amaranto, nopal, huitalcoche, cacahuate, jícama, jitomate

**Bebidas:** Pulque, mezcal, atole, chocolate, pinole, toloache, chicle

**Objetos:** Molcajete, tejolote, metate, huacal, petate, algunos objetos de cerámica o figurillas, chapopote, chiquihuite (cualquier tipo de canasta o cesto), mecate,

**Plantas medicinales:** Epazote (para expulsar lombrices), estafiate (usada como incienso), copal, costomate (tomate amarillo se emplea como diurético), coyotomate (se emplea para el parto), chinana (cura enfermedades del ano), peyote (uso medicinal y narcótico)

**Vestido y calzado:** Ayate (tilma del hombre pobre, se anudaba sobre el hombro para caer sobre el cuerpo), cacles (zapatos), chincuete (falda que cubre la parte inferior del cuerpo de la mujer), huipil (camisa de la india), Quesquemil (camisa que cubre el cuello), tilma (manta)

Los alumnos traen esos objetos al aula (incluso algunos otros que ellos puedan tener en casa como alguna figurilla), colocamos varias mesas al centro y una vez que esté todo colocado y ordenado sobre la mesa; les solicitamos a los alumnos que elaboren un texto en una cuartilla de la presencia de la raíz mesoamericana en nuestra vida cotidiana. Ver reunido todo eso en la mesa les causa asombro. Algunos alumnos se sorprenden al saber que los chapulines y los acociles se comen; incluso muchos nunca han visto un acocil.

Una vez que los alumnos han elaborado su texto les pedimos a algunos de ellos que lean su producción ante el grupo. Nuevamente estamos ante una producción original de los alumnos, no están copiando, sino produciendo un texto a partir de la cultura material que nos rodea (usada como fuente de información), pero que no logramos articular en un todo; porque ese mundo está sometido a una hegemonía cultural que lo subordina; sin embargo, no ha podido ser exterminado, simple y sencillamente porque resuelve problemas de la vida cotidiana.

### ***Evaluación***

- Su participación en clase
- Cumplimiento en la presentación y entrega de las cosas que les toque traer para montar la exposición en clase.
- La producción original de un texto, el cual deberá ser escrito en una cuartilla, sin errores ortográficos, con buena caligrafía y redacción. El texto debe ser de carácter argumentativo. Es decir, afirmar una tesis, sostenerla con argumentos y plantear una salida.

El maestro puede llevar esta actividad hasta donde su creatividad e interés se lo permitan. Por ejemplo, que pasa con el sabor, textura, consistencia e impresión visual de una salsa preparada en el molcajete y otra en una licuadora. Nuestros alumnos por experiencia saben que la salsa elaborada en licuadora queda como esquimo y, bueno, ya no hablemos de su sabor...

En términos de eficiencia energética que es más eficiente un metate o una licuadora. Nuestro mundo de hierro y acero tiene su sustento en la electricidad, ¿qué pasa cuando ésta se “va”? Nada más nos quedamos viendo nuestra moderna y veloz licuadora...

¿Qué significa esta raíz para los diversos tipos de mexicanos?

**Proyección del video un parto en una comunidad indígena.**

## **Quinta sesión**

**Contenido temático:** los Mexicas y el contexto cultural del Posclásico tardío.

**Aprendizaje:** los alumnos

- Comprenderán las implicaciones del sistema de dominación mexicana.
- Elaboran un mapa conceptual para sistematizar información.

**Estrategia:** los alumnos analizan un texto y elaboran un mapa conceptual para dar cuenta de los mecanismos de dominación mexicana.

## **Introducción**

Acercarnos a la historia de México desde una dimensión de lo político, nos permite interrogarnos para desentrañar y comprender cuáles son y cómo operan los mecanismos de dominación en las diferentes etapas de la historia nacional.

Entre los múltiples y diversos cambios registrados en los últimos 500 años de nuestra historia nacional es necesario identificar las permanencias, para darle sentido y comprensión al caos que emerge en la superficie y que no nos permite captar las continuidades de mediana y larga duración. Hoy sabemos que una de esas permanencias son los sistemas de dominación; han cambiado las formas de dominar, pero permanece una estructura compleja y diversa para someter a las clases subalternas. Y esto es necesario caracterizarlo y comprenderlo para estar en condiciones de inducir el cambio.

Cambio que inicia con el individuo como persona, para escalar a diversos niveles de lo social (la familia, la escuela, el trabajo, el partido, la agrupación religiosa, etc). Por ejemplo, es importante aprender a decodificar las claves de la hegemonía cultural cuando visitamos un museo o escuchamos música de “protesta”; éstas cuestionan y critican, pero también promocionan una imagen de lo social humano (las grandes personalidades salvan a los pueblos). La dominación no se da tan sólo en las esferas de lo económico y militar; la hegemonía cultural es una compleja trama que impide ver como anormal lo que hemos aprendido a “ver como natural”.

## El Problema

¿Cuáles son las diferencias y semejanzas entre el sistema de dominación mexicana y el instaurado por los españoles después de la conquista?

Procedimiento transversal para el procesamiento y sistematización de información.

El mapa conceptual

¿Cómo se elabora un mapa conceptual?

- ✓ El mapa conceptual es una **técnica de resumen** que destaca las ideas más importantes de un texto e indica las relaciones que existen entre los hechos que explica.
- ✓ En el mapa conceptual se utilizan **recuadros para destacar los hechos o conceptos** y **flechas para explicar las relaciones** que hay entre ellos. Estas relaciones **indican casi siempre causas y consecuencias**.
- ✓ Para explicar de forma más clara **las relaciones entre unas ideas y otras, es posible utilizar verbos** y nexos que destaquen esas relaciones.

Los alumnos efectúan una **lectura comprensiva** del texto propuesto, **analizan** sus elementos componentes que han sido destacados en el texto con negritas y **construyen un mapa conceptual** señalan los conceptos fundamentales y los relacionan con la finalidad de identificar la característica específica del sistema de dominación mesoamericano y estar en condiciones de poderlo contrastar en la unidad tres con el sistema de dominación colonial. El punto central es que los alumnos comprendan que la dominación mesoamericana no obstante que no negaba la cultura del otro, no dejó de ser odiosa para los pueblos que estaban sometidos al dominio tenochca, como fue el caso de los tlaxcaltecas; quienes colaboraron abierta y directamente con el ejército de Hernán Cortés para derrotar a los Mexicas.

## Evaluación.

Esta actividad se solicita como un trabajo individual, con la finalidad de que contrasten su producción personal. En un segundo momento les solicitamos que elaboren en un acetato o cartulina una mapa conceptual de equipo. Estos son

presentados al grupo por alguno de los integrantes del equipo; de preferencia solicitamos a los alumnos más atrasados que lo expliquen.

Es importante tener claro que no hay un mapa conceptual “bien hecho” es importante respetar las variantes. Lo único que hay que cuidar es la detección de los conceptos y las relaciones causales que se establece en ellos sean correctas.

### ***Sistema de dominación cultural***

La dominación de un pueblo sobre otro, no es un fenómeno ausente en el México precolonial. El sometimiento apoyado en la fuerza militar ocurrió en muchas regiones y en muy diversos periodos. No siempre ni en todas partes; según las evidencias disponibles, por ejemplo, en la región maya central, durante la época del esplendor clásico que concluye hacia finales del siglo IX y principios del X, no puede hablarse de una dominación imperial; (...)

Sin embargo, en el momento de la invasión europea existía indudablemente una poderosa estructura de dominación que sometía a gran número de pueblos dispersos en el centro y hacía el sur del país al poder de la Triple Alianza, bajo la hegemonía de los Mexicas.

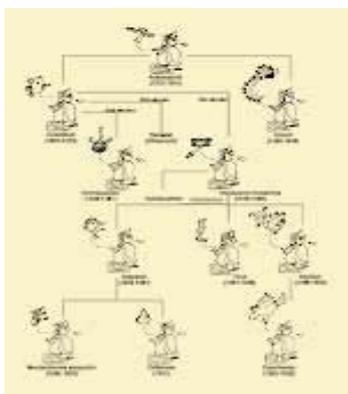


### **En este códice se muestran algunos objetos que se pagaban como tributos**

A pesar de que el dominio mexica fue tal vez, un fenómeno único y, en consecuencia, no permite generalizar sobre las formas de dominación en el México precolonial, es el caso mejor documentado y da pie para explorar algunos rasgos que ayudan a entender el sentido y las características de la dominación en

el mundo precolonial. Un primer objetivo es claro: **la obtención de tributo**. Los pueblos sometidos al poder mexica (más de 360) entregaban periódicamente un tributo que se concentraba principalmente en las ciudades de la Triple Alianza.

Conviene destacar un aspecto del sistema tributario; los bienes y productos que se exigían a cada pueblo sometido formaban parte de lo que se producía localmente antes de que se impusiera el dominio azteca. Las ciudades vencidas se veían obligadas a producir más o a consumir menos para pagar el tributo que les había sido asignado. Esa extracción de riqueza, que inevitablemente empobrecían a los pueblos sujetos a tributación, no implicaba, sin embargo, una alteración fundamental de sus sistemas productivos: seguían produciendo lo mismo y en la misma forma, sólo que estaban obligados a entregar parte del producto (...) la pertenencia de unos y otros a la misma civilización hace que las diversas producciones locales sean compatibles y, en consecuencia, que no resulte necesario modificar lo que llamaríamos las “líneas de producción” de los pueblos sujetos para adecuar su tributo a una sociedad dominante que tenga necesidades de consumo diferentes.



(Alianzas matrimoniales)

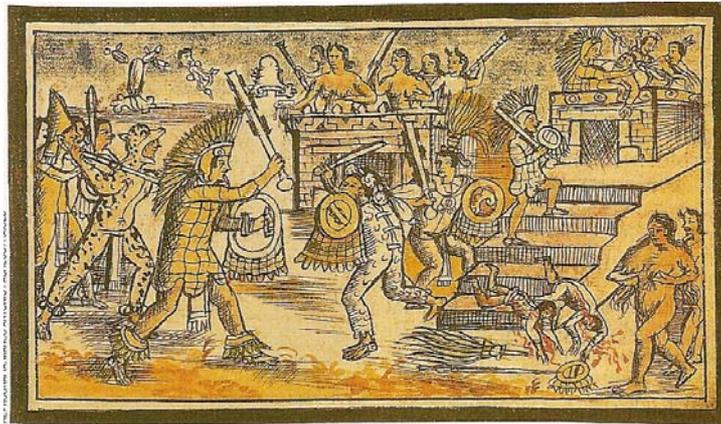
Otro recurso frecuente para consolidar el dominio azteca fue la **alianza matrimonial** entre miembros de las respectivas élites gobernantes, estableciendo así nuevas lealtades que descansaban en una relación diferente a la que se sustentaba en el poder militar.



Huitzilopochtli protector de los mexicas

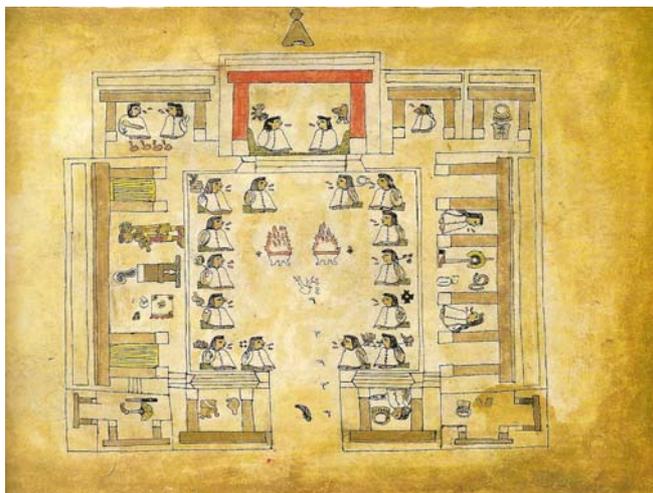
Por otra parte, no había un componente de lucha **religiosa** en las guerras de conquista, en el sentido de que no se buscaba imponer a los vencidos la religión de los vencedores.

Así mismo, la **tecnología de guerra** no presentaba diferencias cualitativas relevantes entre los diversos pueblos mesoamericanos. Las armas eran semejantes y el mayor o menor poderío se establecía por la cantidad de hombres que intervenían por cada bando, no por la potencia diferente de las armas que usaban.



(Tecnología de guerra)

Finalmente, la **política lingüística** que practicaron los Mexicas con los pueblos sometidos que hablaban un idioma distinto del náhuatl. No hubo ningún intento por imponer la lengua de los vencedores. La nahuatlización no formaba parte de los objetivos de dominación sobre otros pueblos.



Detrás de estos hechos, como en el caso de la política religiosa, se encuentra una noción de “el otro” (otros pueblos, enemigos o aliados, sometidos o no) que no pasa por una concepción de inferioridad natural y absoluta. Más todavía: las diferencias culturales entre los pueblos no se aducen para justificar la dominación, porque si así fuera habría esfuerzos en diversas direcciones para “civilizar” a los vencidos. Y lo que aparece es otra cosa: una aceptación de su modo de vivir, de su sistema de producción, de sus creencias religiosas, sus formas de gobierno y su idioma. Nada de eso resulta necesario eliminar o excluir; todo es compatible con el sistema y los objetivos de la dominación. La civilización común hace posible que el sometimiento de un pueblo al dominio de otro no implique su negación ni vuelva ilegítima su cultura.

El texto anterior es una síntesis que tiene como base el texto de:

(Guillermo Bonfil Batalla. México Profundo. Una civilización negada. Pp 113-120)

Por otra parte, el sistema de dominación que establecen los españoles es de una naturaleza completamente distinta a las forma de dominación que se conocía hasta entonces en Mesoamérica.

¿Qué caracteriza al sistema de dominación creado por los españoles durante la conquista y el periodo colonial?