

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

**ÁREA HISTÓRICO-SOCIAL**

HISTORIA DE MÉXICO II

UNIDAD 2

**INTRODUCCIÓN METODOLÓGICA**



**Grupo de trabajo: *Tlaminime***  
*(El que ilumina el rostro ajeno con el conocimiento)*

Coordinadores: Susana Huerta González y Miguel Carlos Esquivel Pineda

Responsables de la Unidad:

Miguel Carlos Esquivel Pineda y Elizabeth González Torres.

*Integrantes del Seminario:*

Eréndira Cornejo López, Rosalina Bautista Pérez, Héctor Bernal González, Susana Huerta González, Miguel Carlos Esquivel Pineda, Ernesto García Palacios, Áurea González Leal, Elizabeth González Torres, José Guzmán Rodríguez, Graciela Maldonado Figueroa, Tomás Montes Hernández, Lourdes Pirod Posada, y Lucia Salgado Bernal.

## **Introducción:**

El periodo que abarca de 1920-40 expresa de que manera se institucionaliza el poder político en México, dicho proceso es llamado la reconstrucción del Estado nacional, en el cual se crearon las principales instituciones del gobierno tales como el Partido Nacional Revolucionario (PNR), la Confederación de Trabajadores de México (CTM), la Secretaría de Educación Pública (SEP), el Banco de México, Confederación Nacional Campesina (CNC), de esta manera las instituciones políticas y sociales sirvieron de cohesión para los obreros y campesinos con lo que se impulso un logro gubernamental conformándose así el Estado Corporativo Mexicano. Al mismo tiempo, la población que en su mayoría eran campesinos empieza a emigrar a las ciudades para convertirse muchos de ellos en obreros de las industrias.

En cuanto a las relaciones internacionales, se impulsó la Doctrina Estrada en 1930 con la cual se defendieron los intereses nacionales, se siguió una política nacionalista y patriótica, no obstante el descontento y desafío de las grandes potencias como Estados Unidos y la Gran Bretaña. Por otro lado se consolido la imagen de México como impulsor del exilio político con la llegada de los españoles que posteriormente influyeron en la cultura y en la vida intelectual del país y la presencia del líder revolucionario soviético León Trotsky.

En lo que se refiere a los aspectos procedimentales, en esta unidad se busca que el alumno: realice lecturas, vea y analice videos, ubique en mapas geograficos algunos acontecimientos, observe diversas imágenes para responder a algunos cuestionarios, construya mapas conceptuales y mentales, visite diversos lugares y descubra algunos de sus valores artisticos, lea novela y la ubique dentro del contexto historico.

## HISTORIA DE MÉXICO II. UNIDAD 2. RECONSTRUCCIÓN NACIONAL E INSTITUCIONALIZACIÓN DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA (1920-1940)

PROPUESTA TEMÁTICA DEL PROGRAMA	PARÁMETROS DE LA HISTORIA	EL TALLER DEL HISTORIADOR SABER PROCEDIMENTAL	HABILIDADES TRANSVERSALES	VOCABULARIO HISTÓRICO	ACTIVIDAD DEL ALUMNO	MATERIALES	PRODUCTO
1. Proceso de institucionalización, proyecto de desarrollo económico y vínculos con el extranjero.	Tiempo y espacio	Presentación de la unidad con línea del tiempo y mapa conceptual	Elaboración de cuadro sinóptico	Institucionalización Grupo sonorense Plan de Agua Prieta Caudillismo Nacionalismo Corporalismo CROM	Realiza lectura de la unidad.	Lecturas: panes, proyectos Acetatos Línea del tiempo (profesor)	Escriben comentarios del tema
2. Proyectos políticos posrevolucionarios	Planes y proyectos políticos y sociales	Análisis de proyectos políticos: Expropiación petrolera: (procedimiento) Análisis de iconografías	Elaboración de mapa conceptual Mapas conceptuales	Caudillismo Plan de agua prieta Rebelión delahuertista Reforma agraria Tratados de Bucareli	Análisis de video: los alumnos elaboran en equipo cuadro sinóptico de la lectura y línea destiempo del periodo	Videos: <i>Senda de gloria</i> . (1925-1926), cuestionario presentado por el profesor	Entrega de mapa conceptual, metal, ensayo o dibujo referente a la temática
3. Conflictos Iglesia-Estado	Sujetos y hechos sociales	Comparación de mapas geográficos	Cuadros sinópticos	Rebelión cristera Conflicto Iglesia-Estado Callismo	Localización de los hechos en mapas	Lectura e imágenes	Entrega de comentario del tema y mapas
4. Conformación del Estado corporativo y movimientos obrero-campesinos	Sujetos, hechos tiempo-espacio empatía	Análisis de proyecto cardenista iconografía	Mapa conceptual	Política de masas Nacionalismo Corporativismo Plan sexenal Educación socialista Ejido presidencialismo	Lectura de fuentes Resolver cuestionario con imagen Lectura de discurso Construcción de Mapa conceptual	Videos: México Siglo XXI: El poder (Lázaro Cárdenas) Discurso de Lázaro Cárdenas sobre la Expropiación petrolera	Entrega de escrito, mapa mental o conceptual o cartel Construcción de periódico mural sobre los logros de la revolución mexicana
5. Nacionalismo revolucionario, aspectos culturales y educativos	Aspectos culturales Sujetos históricos	Interpretación de imágenes, análisis de novela y visita a museo	>Realización de resumen presentación de ficha	Muralismo mexicano Vasconcelismo nacionalismo	Recopilación de información, interpretación de imágenes y caricatura, análisis de novela, biografía de Vasconcelos	Visita cultural Murales palacio nacional, lectura y análisis de biografía de Vasconcelos Lectura de novela " <i>Arráncame la vida</i> " de Ángeles Mastreta	Entrega de reporte de visita museo, realización de dibujos Realización de biografías

## **UNIDAD 2: RECONSTRUCCIÓN NACIONAL E INSTITUCIONALIZACIÓN DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA. (1920-1940)**

### **Propósito:**

Explicar el proceso de institucionalización y los principales conflictos en México posrevolucionarios en el contexto del capitalismo, mediante el análisis del sistema político, la ideología y las políticas nacionalistas de los grupos políticos para comprender las características corporativas del Estado.

**Temática:** El proceso de institucionalización y los principales conflictos posrevoluciones.

## Lectura:

### El caudillismo y el presidencialismo principales conflictos internos.

#### Surgimiento de las instituciones.<sup>1</sup>

La década de 1920 inició con la preparación de una nueva etapa, la **institucionalización** y la puesta en marcha de un proyecto de desarrollo económico después del conflicto revolucionario.

Venustiano Carranza debía dejar el poder y su intención era dejar en su lugar a Ignacio Bonillas, pero Álvaro Obregón lanzó su candidatura criticando la posición carrancista, apoyado por el Partido Liberal Constitucionalista también firmo un pacto con la CROM implicando esto un rompimiento con los constitucionalistas.

Carranza se declaró a favor de un gobierno civil mediante la creación del Partido Nacional Democrático y también con el apoyo del Partido Progresista. Obregón era el mas fuerte ya que Pablo Gómez y Bonillas no eran apoyados por los grupos inconformes con Carranza y además en torno a el se unieron un grupo de **Generales de Sonora**. También el gobernador Adolfo de la Huerta se rebeló en contra de Carranza en la denominada **Rebelión de Agua Prieta**, impulsando el plan del mismo nombre que estableció:

- Desconocía a Carranza como presidente de la República.
- Desconocía a los gobernadores de Guanajuato, Querétaro, San Luis Potosí, Nuevo León y al ayuntamiento de México.
- Reconocía como ley fundamental la Constitución de 1917.
- Nombraba Jefe Supremo del Ejercito Constitucionalista a Adolfo de la Huerta.

---

<sup>1</sup> Parceró, Rosa Ma, Humberto Sánchez (et.al). *Del caudillismo al presidencialismo*, en Historia de México, Pearson, México, 2001, pp. 148-164

Carranza se vio obligado a abandonar la ciudad el 7 de mayo e instalar su gobierno en Veracruz pero el 21 del mismo mes fue asesinado en Tlaxcalaltongo, Puebla.

Se eligió como presidente provisional a Adolfo de la Huerta quien estuvo en la presidencia de junio a noviembre de 1920.

Se convocaron elecciones resultando triunfador Álvaro Obregón quien tuvo como opositor a Alfredo Robles Domínguez apoyado por el Partido Nacional Republicano.

Obregón asumió la presidencia el 1 de diciembre de 1920 apoyado por militares como Plutarco Elías Calles y Adolfo de la Huerta y algunos civiles como Pascual O. Rubio y José Vasconcelos este último creo la SEP

Con esto llego al poder el llamado “**Grupo Sonorense**”. Su proyecto económico pretendió establecer un régimen que favoreciera a los particulares, acabar con el latifundio y desarrollar la mediana propiedad agrícola, controlar la inversión extranjera en el área de los recursos naturales mineros y petroleros sin excluir al capital extranjero. Encontrar solución a los problemas económicos que debido a la destrucción eran múltiples y complejos. Entre ellos el atraso en las vías de comunicación, la quiebra de la pequeña minería, y de la industria petrolera.

En el aspecto social prevalecía la inseguridad en los caminos y en el campo lo que dificultaba la recuperación.

Obregón tuvo el apoyo de los campesinos y fomentó leyes agrarias creando la Liga Nacional Agrarista y propuso la creación del legido y la propiedad privada.

México continuaba siendo predominantemente agrícola y la incipiente industria que se desarrollaba en ciudades como Monterrey, Guadalajara y México hizo que apareciera un proletariado industrial.

En esta etapa el movimiento obrero fue controlado mediante la **Confederación Regional Obrera Mexicana** (CROM) encabezada por Luís Napoleón Morones. Se crearon también organizaciones disidentes de la CROM como la Confederación General de Trabajadores y La Confederación Nacional Católica del Trabajo que apoyaron las huelgas de los ferrocarrileros, textiles y tranviarios. Al mismo tiempo se dio el movimiento inquilinario de Veracruz encabezado por Heron Proal quien fundo el sindicato rojo o revolucionario de inquilinos quienes declararon la huelga de pagos de renta y pedían mejorar las condiciones de las vecindades, el ejército reprimió el movimiento y sus representantes fueron detenidos.

A pesar de la represión se crearon cinco partidos políticos nacionales y otros regionales y locales.

En el terreno de la **educación y la cultura** se dio la creación de la SEP con lo cual se dio inicio a la federalización de la educación. Obregón invitó al entonces rector de la Universidad Nacional **José Vasconcelos** que rigiera el desarrollo educativo y cultural en el país e impulsara un proyecto educativo en todos los niveles con la creación de departamentos:

- Escolar dedicado a impulsar la educación en todos los niveles
- Bibliotecas y archivos para establecer y mantener en financiamiento las bibliotecas populares en toda la república y crear bibliotecas espaciales, así como el Archivo General de la nación.
- De bellas artes encargado de impulsar y desarrollar todas las disciplinas artísticas.

Vasconcelos asiduo a la cultura tenía la intención de crear en el país un ambiente progresista mediante la lectura de clásicos de la literatura y la filosofía universal y nacional, fomentó el **muralismo** mexicano en los principales edificios públicos, los más destacados muralistas fueron:

- Diego Rivera
- José Clemente Orozco
- David Alfaro Siqueiros
- En cuanto a la literatura surgieron escritores como:
- Mariano Azuela
  
- Martín Luis Guzmán
- Emilio Rabasa
- Federico Gamboa

Tanto en el muralismo como en la literatura se estimuló el **nacionalismo mexicano**.

La situación **internacional** se agravó porque Estados Unidos no quiso tratar con Adolfo de la Huerta y las relaciones entre ambos países se rompieron, otros países también imitaron las decisiones de dicho país y junto con Francia, Inglaterra y España cobraron una indemnización por los daños causados a sus ciudadanos y por la deuda externa.

Así, las naciones extranjeras veían la posibilidad de expropiar lo que ocasionó la firma del **Convenio de la Huerta Lamont y los Tratados de Bucareli** con los cuales México reconocía la deuda, se comprometía a no aplicar retroactivamente el artículo 27 constitucional, a pagar en efectivo la expropiación y a resolver las pérdidas o daños reclamados por ciudadanos estadounidenses de la fecha del 20 de noviembre de 1910 al 31 de mayo de 1920.

También se presentaron problemas por distintos caudillos militares que se mantenían como supervivencia de la lucha pasada, se dieron la muerte de Lucio



Blanco, Francisco Villa, Francisco Villa, Francisco Murgía y de Francisco Jurado Field. Al igual se dieron conflictos entre la Iglesia-Estado.

Al acercarse el fin del periodo obregonista, este apoyaba a Plutarco Elías Calles, sin embargo, Adolfo de la Huerta también aspiraba a la presidencia. Por ello se inició la **rebelión de Adolfo de la Huerta**, que pronto avanzó, Obregón la sofocó, el gobernador de Yucatán como consecuencia fue ejecutado.

Se dieron las elecciones y Elías Calles ocupó la presidencia de 1924 a 1928.

## **EL GOBIENO DE PLUTARCO ELÍAS CALLES**

Calles tuvo como principal finalidad eliminar el **caudillismo** mediante la institucionalización de la actividad política, limitando el poder de los caudillos locales y unificando en una sola confederación a todos los trabajadores del país, controlando así las demandas de obreros y campesinos.

### **ECONOMÍA:**

Durante su gobierno se llevó a cabo una reforma para mejorar los ingresos estatales reorganizando el sistema fiscal y el establecimiento de un sistema bancario que estimulara la inversión y la actividad económica así como la reestructuración del crédito interior y exterior. Así, el gobierno creó varias instituciones bancarias como El Banco de México, La Comisión Nacional Bancaria y el Banco de Crédito Agrícola entre otros.

En este periodo se creó el **impuesto sobre la renta** creando el sistema para gravar a quienes reciben mayores ingresos.

### **EL EJÉRCITO:**

Este se caracterizaba por su desorden, poca capacitación, levantamientos e indisciplina, y por el descuido de sus instalaciones, de esta manera era imprescindible una reforma en este sector, Joaquín Amaro fue el encargado de la comisión y las medidas que tomó fueron las siguientes:

- Disminuyó el número de integrantes
- Desarrollar la disciplina
- Capacitación técnica y profesional al personal militar
- Reestructuración de las escuelas militares existentes
- Creación del Colegio Militar de Popotla
- Dotar de armamento nuevo a las tropas

Así, se llevó a cabo la desmilitarización de la política haciendo posible la separación entre las actividades políticas y militares.

## **POLÍTICA AGRARIA**

De acuerdo a su experiencia, Calles favoreció a la **pequeña propiedad agrícola**, en perjuicio del ejido o la propiedad comunal. Esto fue expresado en la Ley Reglamentaria de Tierras Ejidales y la Constitución del Patrimonio Parcelario Ejidal en donde se planteaba la división obligatoria de las tierras comunales y ejidales en parcelas individuales (Ley Bassols). Al mismo tiempo, los campesinos se organizaron para defenderse ante estos embates en La Liga nacional Campesina bajo la dirección de Ürsulo Galván.

Por otro lado, la CROM seguía controlando al movimiento obrero a través de sus sindicatos ya que los trabajadores solo se podían declarar en huelga con el consentimiento de esta, pero a pesar de esto hubo movimientos de :

- Tranvairios en 1925
- Ferrocarrileros 1626-27
- Del águila 1924
- De los trabajadores textiles de san ángel 1926

## **LA IGLESIA**

Esta que había conservado sus privilegios hasta la Reforma y no había sido afectada en el control que ejercía en la población, sobre todo en el campo sufrió una pugna con el Estado. Desde el gobierno de Obregón se habían expresado desavenencias, con Calles se dieron corrientes anticlericales y disposiciones que afectaban sus intereses, dichas disposiciones fueron:

1. Cumplir con la Constitución en cuanto al artículo 3º referente a la educación y el 130 que negaba a esta la posibilidad de tener personalidad jurídica. Subordinándose a las autoridades federales y estatales.
2. Limitar el número de sacerdotes
3. Dejar en manos del a Iglesia solo el poder espiritual

Así, Calles se manifestó anticlerical porque la Iglesia pretendía tener injerencia en el sindicalismo, en los problemas agrarios y habían propuesto crear la Iglesia mexicana con el apoyo del gobierno.

Todo ello motivó que el presidente se pronunciara por la aplicación del artículo 130, por el registro de todos los sacerdotes ante Gobernación y que se diera la ruptura entre la Iglesia y el Estado en julio de 1926.

Hechos que provocaron la **Rebelión Cristera** organizada por la Liga Nacional de la Defensa de la Libertad Religiosa (LNDLR) que se expresó especialmente en la parte central del país.(Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Colima y Zacatecas). La lucha duró tres años y culminó con la intervención del embajador de Estados Unidos Dwight Morrow.

Al finalizar el periodo callista, éste pretendía la reelección después de un periodo de gobierno ampliar el periodo de cuatro a seis años . Se reformó el artículo 83 de la Constitución resultando electo presidente Obregón el 1 de julio de 1928 pero ese mismo mes fue asesinado por un fanático religioso llamado José León Toral. El Congreso nombró a Emilio Portes Gil presidente provisional iniciando el **“Maximato”**.

## **EL MAXIMATO: GOBIERNOS DE EMILIO PORTES GIL, PASCUAL ORTIZ RUBIO Y ABELARDO L RODRÍGUEZ.**

Se conoce como **“Maximato”** al periodo que comprende de 1928 a 1934. Se llama así porque Plutarco Elías Calles, el “Jefe Máximo de la Revolución”, tuvo realmente el poder aun sin ser el presidente, es decir gobernó sin ocupar la silla presidencial. Este periodo abarca los gobiernos de Emilio Portes Gil, Pascual Ortiz Rubio y Abelardo L Rodríguez.

Muerto Obregón, Calles maniobró para que el congreso designara como presidente interino a un obregonista moderado. La elección recayó el Emilio Portes Gil para el periodo de diciembre de 1928 a febrero de 1930. Durante su gobierno se dieron hechos importantes como:

- La fundación del Partido Nacional revolucionario
- La rebelión escobarista
- La crisis económica mundial
- La CROM perdió influencia en la sociedad mexicana
- México rompió relaciones con la URSS
- Se le concedió la autonomía a la UNAM en 1929

Las disputas electorales de 1929 entre Pascual Ortiz Rubio y José Vasconcelos  
 Pascual Ortiz Rubio asumió la presidencia en 1930 y, desde la conformación de su gabinete, el PNR le impuso factores incondicionales a Calles. Durante este periodo se dieron hechos importantes como:

- La crisis política que tuvo que resolver el “jefe máximo” porque el secretario de Gobernación Emilio Portes Gil y el presidente se disputaban el control de la política interna.
- La crisis económica que se manifestó por el desempleo y el reajuste de salarios y la persecución de los militantes obreros.
- La promulgación de la Ley Federal del Trabajo.
- La promulgación de la doctrina Estrada o la doctrina de la No intervención.
- La renuncia del presidente Ortiz Rubio.

Una vez aceptada la renuncia de Ortiz Rubio el Congreso eligió como presidente sustituto (1932- 1934) a Abelardo L. Rodríguez, general retirado cuyo gobierno trató de organizar la administración. Entre las acciones que se desarrollaron encontramos que:

- Tuvo el acierto de no enfrentarse a Calles
- Inició una política de estabilización de la moneda
- Apoyó el desarrollo de la industria y el comercio
- Mejoró las vías de comunicación
- Creó Petro-Mex

- Promulgó la Ley de Nacionalización y Naturalización, el Código sanitario, las leyes orgánicas de Ministerio público federal y la de los Tribunales Federales
- Creó el Plan Sexenal y modificó la constitución para ampliar el gobierno de 4 a 6 años.

La misión fundamental de Rodríguez fue preparar y posibilitar la transmisión pacífica de la presidencia al candidato del PNR de 1934 a 1940 que recayó en el general Lázaro Cárdenas.

### **GOBIERNO DE LÁZARO CÁRDENAS Y EL PLAN SEXENAL: POLÍTICA AGRARIA, LABORAL, EDUCATIVA E INTERNACIONAL**

En la segunda Convención del PNR, en la cual se aprobó el Plan Sexenal se enfrentaron dos fuerzas: la callista conservadora y los que estaban a favor de las reformas sociales representada por Cárdenas, quien inmediatamente declaró la adopción del plan sexenal para guiar su política. Durante los seis años de gobierno, Cárdenas consolidó el régimen revolucionario, respondió a las demandas sociales y antepuso el interés nacional por encima del interés extranjero. A este proyecto se le conoce como **nacionalismo económico**.

El plan sexenal adoptado por Cárdenas proponía entre sus puntos más importantes:

- Considerar al Estado como rector de la economía
- Elevar el nivel cultural y económico del pueblo
- Luchar contra los privilegios
- Apoyar el reparto de tierra
- Fomentar la organización de obreros, campesinos y sectores populares
- Industrializar el campo
- Impulsar la educación laica
- Explotar las riquezas naturales

- Atender la salud
- Nacionalizar los bienes del suelo

En cuanto a la política interna de Cárdenas, se pueden diferenciar tres etapas:

De 1934 a 1936

- Conviven los intereses callistas y cardenistas en un principio.
- Se alentó a los obreros a la huelga
- Se expulsó del país a Calles

De 1936 a 1938 se da lo siguiente:

- Se aplicó el reparto agrario
- Se crea la Confederación Nacional Campesina
- Se creó la Confederación de Trabajadores de México
- Se transformó el PNR en Partido de la Revolución Mexicana
- Integró cuatro sectores al PRM: obrero, campesino popular y militar
- Se realizó la Expropiación Petrolera

De 1938 a 1940:

- Se frenaron las reformas cardenistas
- Surgieron fuerzas anticardenistas
- La oposición de la Unión Nacional Sinarquista
- Se creó el Partido Acción Nacional que se oponía a la intervención del Estado en la economía y promovía los principios del liberalismo
- Cárdenas apoyó la candidatura de Manuel Ávila Camacho.

## **LA EXPROPIACIÓN PETROLERA.**

Las empresas petroleras habían tenido que enfrentar a sindicatos de empresa y de región, a veces en conflictos graves, hasta antes de 1935. En ese año se reunieron los representantes de 19 sindicatos y constituyeron el Sindicato de Trabajadores Petroleros de la República Mexicana (STPRM). El nuevo sindicato, que abarcaba a todos los petroleros, emplazó a huelga a las empresas por la firma de contrato colectivo y aumento salarial. Estas se negaron a otorgar el aumento solicitado y ofrecieron una cantidad menor, 14 millones de pesos, aduciendo que tenían pocas ganancias. Ante la decisión de los trabajadores para llevar a cabo la huelga en mayo de 1937, el gobierno intervino para que aplazaran su acción y nombró una comisión que revisara el estado financiero de las empresas para dictaminar si estaban en condiciones de pagar el aumento solicitado.

La comisión designada, de la que formaba parte Jesús Silva Hérzog, concluyó que las demandas de los obreros no podían cubrirse en su totalidad, pero que las empresas podían otorgar un aumento de 26 millones. Estas rechazaron las conclusiones de la comisión, pero las autoridades laborales dictaminaron, en diciembre de 1937, que era correcto el estudio realizado y que deberían pagar el aumento fijado por la comisión. Entonces, las empresas apelaron el fallo de las autoridades del &abajo ante la Suprema Corte de Justicia. Recurrieron también a presiones de índole financiera, retirando capitales, organizando una campaña de prensa en contra de los trabajadores y de las autoridades laborales, pidiendo la intervención de sus embajadas y gobiernos.

En medio de una gran expectación nacional, la CTM convocaba a la solidaridad con los petroleros y el STPRM preparaba la huelga. La Suprema Corte dio un fallo favorable a los trabajadores el 10 de marzo de 1938. Las empresas simplemente se negaron a acatar el fallo. El conflicto entró en una fase crítica, o se respetaban las leyes de la nación o su soberanía quedaba en entredicho ante la voluntad del capital extranjero. Concluido el plazo, el 7 de marzo, para que las empresas obedecieran el fallo, el presidente Lázaro Cárdenas anunció la decisión de expropiar las compañías petroleras el 18 de marzo.



De inmediato se hicieron sentir las presiones de los gobiernos inglés y norteamericano en apoyo de las compañías petroleras. Con el primero se suspendieron las relaciones diplomáticas por las presiones que pretendía ejercer sobre el gobierno mexicano; el segundo, aunque tuvo una reacción más cauta, también presionó para que el gobierno mexicano desistiera de la expropiación. Las empresas iniciaron un boicot internacional que dificultaba a México vender su petróleo en el extranjero y hacía muy difícil adquirir equipo y tecnología petrolera. El gobierno mexicano tuvo que recurrir a exportar petróleo a los países fascistas, Alemania, Italia y en menor medida Japón.

En lo interno, las compañías intentaron promover una asonada contra el gobierno de Cárdenas. Fueron conocidos sus nexos con la revuelta del general Saturnino Cedillo. Sin embargo, encontraron poco apoyo. La cercanía de la segunda guerra mundial y la ruptura del frente de las compañías (la Sinclair aceptó negociar a cambio de una jugosa indemnización) permitió sentar las bases para una solución negociada.

## **LA POLÍTICA INTERNACIONAL.**

En el plano internacional la política del gobierno cardenista se desarrolló en un ambiente tenso, lleno de agresiones por parte de las potencias fascistas que originaron la segunda guerra mundial. El gobierno norteamericano, presidido por Franklin D. Roosevelt, seguía la política del 'buen vecino', pretendiendo alejarse de las presiones y las intervenciones directas en la política de los países latinoamericanos pero sin renunciar al control de la región, también buscaba una mayor vinculación regional mediante el "panamericanismo".

Los principios que animaron a la cancillería mexicana fueron la autodeterminación de las naciones y la condena a las agresiones fascistas. Sobre el primer punto, se obtuvo la aprobación de este principio en la Conferencia Panamericana celebrada en 1936 en Buenos Aires, donde se estableció que ningún Estado podía intervenir directa o indirectamente en los asuntos internos de otro y que en caso de conflicto deberían realizarse consultas bilaterales.

Por lo que toca al otro aspecto, el gobierno cardenista condenó en la Sociedad de las Naciones la invasión emprendida por el fascismo italiano contra Etiopía, votó a favor de las sanciones económicas contra Italia y se opuso a que se levantaran dichas sanciones; también condenó al gobierno nazi de Alemania cuando se anexó Austria y cuando invadió Polonia provocando la guerra mundial.

En el caso de la guerra civil española, condenó la participación de Alemania e Italia a favor de los rebeldes contra el gobierno republicano español y pidió el apoyo internacional para éste en la Sociedad de las Naciones, aduciendo que la República era víctima de una intervención extranjera. Mientras que las potencias europeas y Estados Unidos se desentendían de la República, con el pretexto de la neutralidad y la “no intervención”, México la apoyó abiertamente, incluso fue uno de los pocos países que le vendieron armas a la República española. Cuando se consumó el triunfo de la Falange y la derrota de la República, Cárdenas abrió generosamente las puertas del país a los refugiados españoles.

El asilo a León Trotsky, dirigente de la revolución rusa de 1917, provocó críticas al gobierno de Cárdenas por parte de las fuerzas de izquierda, entre otros por Lombardo Toledano y el Partido Comunista; pero Cárdenas se mantuvo firme en su decisión de asilarlo.

El conjunto de la actividad internacional del gobierno cardenista prestigió a México, fortaleció su soberanía y propició manifestaciones de apoyo en distintos países latinoamericanos cuando se decretó la expropiación petrolera.

## **EL FIN DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA.**

Con la expropiación petrolera culminaron las reformas cardenistas. A partir de ese acto los pasos del gobierno fueron cada vez más cautelosos y tendientes a estabilizar la situación y preparar la sucesión presidencial. Contribuyeron a este viraje varios factores: un número creciente de sectores de la burguesía, especialmente la agraria, veía con temor la continuación de la política cardenista y pretendían frenarla; el incremento de las actividades de los grupos de derecha buscando formalizar una oposición fuerte; las presiones de las potencias

imperialistas, particularmente Estados Unidos e Inglaterra y una situación internacional crecientemente conflictiva.

El ritmo del reparto agrario disminuyó, quedaron intocados gran número de latifundios nacionales y extranjeros, se expidieron los certificados de inefectibilidad ganadera, y se reprimió a los campesinos que tomaban las tierras. El número de huelgas descendió; en 1937 fueron 576 y en 1938, 319.

En respuesta a la expropiación, el capital extranjero provocó una salida importante de capitales. El boicot a las exportaciones mexicanas afectó no sólo al petróleo sino también a la plata y a otros productos de exportación, disminuyendo los ingresos por estos conceptos e impulsando la devaluación monetaria.

Para financiar el gasto público y las obras de infraestructura, el gobierno recurrió a la emisión de moneda con lo que contribuyó a provocar una inflación importante en 1938, 33%, la más alta desde la revolución. A causa de todos estos factores la economía del país entró en crisis. De 1938 a 1939 el PNB permaneció estancado y, como ya se vio, las exportaciones disminuyeron.



















**Análisis de video: *Senda de gloria 1925-1926***

**Objetivo:**

*Conocer la interpretación de diversos sectores sociales sobre la **Guerra cristera** en México.*

1. Identifica los personajes importantes: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Escribe los conceptos importantes y los argumentos históricos señalados en el video: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Analiza la posición de los sacerdotes y de la burguesía mexicana en el contexto de la Guerra cristera: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Escribe una valoración personal sobre el tema: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## **VISITA GUIADA**

### **Propósito de la unidad II:**

Al finalizar la unidad el alumno explicará el proceso de la institucionalización y los conflictos del México posrevolucionario en el contexto del capitalismo, revisando la evolución del sistema político, la ideología y las políticas nacionalistas del grupo en el poder, para entender las características corporativas que adquirió el Estado.

### **Contenido declarativo:**

Nacionalismo revolucionario y su impacto social cultural.

### **Aprendizaje:**

Los alumnos valorarán manifestaciones socioculturales como el muralismo, influidos por el nacionalismo posrevolucionario.

### **Estrategia:**

El grupo asistirá a una visita guiada, tendrá un documento que fue diseñado especialmente para esta visita y podrá contestar varias preguntas dirigidas a las pinturas, a su contexto, a las ideologías y a su significado.

### **Introducción:**

Los cambios suscitados a raíz de la Revolución se reflejaron también en el terreno artístico. Desde las postrimerías del porfiriato, algunos alumnos de la Escuela Nacional de Bellas Artes se habían rebelado en contra de la rigidez académica inculcada por esta institución, buscando alternativas en corrientes pictóricas relativamente novedosas, como el impresionismo. Dicha inconformidad llegó a dar por resultado protestas que provocaron la huelga, y la disidencia con respecto a la Academia, la cual generó nuevas propuestas, como las escuelas al aire libre.

Un suceso muy significativo en relación a lo anterior, tuvo lugar cuando en 1910, con motivo de las fiestas del Centenario de la independencia, se inauguró una exposición de pintura española. Como protesta, estudiantes de la Academia de San Carlos mostraron una exhibición de obras de artistas mexicanos, costeadas por ellos mismos.

Durante la Revolución, en la que participaron activamente algunos futuros muralistas, terminaron de fraguar los lineamientos del movimiento plástico. Entre ellos podemos citar la necesidad de creaciones artísticas colectivas, que en la etapa posrevolucionaria, al influjo del avance de las ideas socialistas y comunistas en el mundo, dio lugar a la formación del Sindicato de Pintores, Escultores y Grabadores Revolucionarios de México.

Asimismo encontramos la inquietud por producir obras comprometidas socialmente con la realidad nacional, dirigidas al pueblo en general, en contraposición con el individualismo exquisito imperante en la etapa previa, que se ocupaba de los temas complacientes y extranjerizantes destinados al disfrute de las élites.

Surge así la intervención de un personaje determinante en el proceso, José de Vasconcelos, rector de la Universidad Nacional en 1920, y primer ministro de la recién establecida Secretaría de Educación Pública, se dio a la tarea de reunir artistas y seleccionar espacios públicos, en los que se desplegaría el nuevo movimiento pictórico.

Este respondería a los propósitos de conformar un arte nacional, tarea emprendida de manera desigual desde la Independencia. Además debía adoptar un carácter monumental que satisficiera los requerimientos didácticos en consonancia con la política de educación federal propugnada por la recién creada Secretaría. Para ello, se debía contar con apoyo gubernamental, otorgado por Vasconcelos.

En cuanto a los artistas, convenció a pintores destacados que a la sazón se encontraban en Europa aprendiendo las grandes enseñanzas de los grandes muralistas del pasado, a la vez que conocían las tendencias vanguardistas de entonces, de colaborar con él en el magno proyecto. Tal es caso de Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros, a los cuales se sumó muy poco después José Clemente Orozco quien, aunque no había tenido la oportunidad de viajar al Viejo Continente, contaba ya con una sólida trayectoria.

## **ANTIGUO COLEGIO DE SAN ILDEFONSO**

***Ubicación: Calle de San Ildefonso No. 33, Col. Centro.***

***México D. F.***

### **Descripción:**

Este palacio colonial albergó originalmente a la Compañía de Jesús y tiene una arquitectura barroca, en años posteriores al periodo colonial, en 1867 en este mismo lugar se fundó la Escuela Nacional Preparatoria y entre 1923 y 1926 se pintaron 22 murales sobre la pared norte, en los tres pisos que dan al Patio Grande y en el cubo de la escalera del edificio.

La pintura mural en nuestro país tiene tradición desde los tiempos remotos del pasado indígena, continúa en las primeras épocas de la Nueva España y luego en el movimiento neoclásico.

Durante la primera mitad del siglo XX la presencia de grandes pintores cuya obra fundamental se encuentra realizada en escala heroica sobre muros de los edificios públicos, es hoy por hoy uno de los mayores acontecimientos culturales de México.

En el año de 1922 se inició el formidable movimiento de la nueva pintura mexicana, que se caracterizó desde su nacimiento por tres valores fundamentales: lo nacional, lo popular y lo revolucionario. En la conjunción de esos tres valores el movimiento logró una fructífera cohesión. No se exagera al afirmar que entre todas las artes mexicanas contemporáneas, el muralismo libró desde su inicio la más abierta, valiente y fructífera batalla por la libertad de expresión, que es al fin de cuentas, la libertad de creación.

Es indudable que el muralismo mexicano es un fruto de las condiciones producidas por la revolución agrario-burguesa iniciada en 1910, pero el pensamiento avanzado de sus mejores artistas le permitió sobrepasar el marco ideológico de la Revolución Mexicana y llegar a obras que son ejemplos cumbres del realismo de nuestro tiempo.

A grandes rasgos el movimiento muralista puede dividirse en tres etapas, que cronológicamente corresponderían a la década de los años veinte; a la de los treinta y al periodo que va de 1940 a 1955. No obstante, con posterioridad a esta fecha, la realización de murales continua y aun se incrementa (el año de 1964 registra el mayor número de obras realizadas), pero con otras temáticas y otras técnicas.

Al concluir la fase armada de la Revolución, surgió la inminente necesidad de generar una imagen en torno a la cual pudiera cohesionarse la heterogénea sociedad mexicana.

Retomando la vieja confianza liberal en la educación como motor del progreso, el entonces secretario de Educación, José Vasconcelos, echó a andar un ambicioso proyecto educativo, en el cual el arte desempeñó un papel relevante. Fue así como Vasconcelos ofreció los primeros muros a los pintores mexicanos.

La Escuela Nacional Preparatoria no fue el primer edificio en llenarse de color, pero sí fue el más importante al constituirse en el laboratorio del movimiento. Ahí

los artistas experimentaron con técnicas, formas, colores, espacios y con nuevas técnicas.

Los alumnos en este bello edificio podrán disfrutar de los murales que pintó José Clemente Orozco, uno de los tres grandes muralistas mexicanos, donde podrán contemplar en el cubo de la escalera la versión dignificada del mestizaje en Hernán Cortés y la Malinche, también la obra de los misioneros protegiendo a los indios de la explotación en el periodo colonial y dando un salto al patio mayor y en el tiempo, pintó la Revolución poniendo al descubierto sus aspectos más trágicos: La Trinchera o La Despedida, también en La Basura criticó a la sociedad opulenta del porfirismo frente a la miseria del pueblo, en la Ley y la Justicia, la corrupción, así como a los falsos líderes, en Jehová entre los Ricos y los Pobres.

Los alumnos al visitar este Antiguo Colegio de San Ildefonso podrán disfrutar de la tranquilidad que ofrecía este lugar a los estudiantes jesuitas en el periodo colonial o bien posteriormente al los jóvenes preparatorianos de la segunda mitad del siglo XIX. También podrán disfrutar además de las pinturas, varias exposiciones de carácter temporal.

Las pinturas que en esta visita van a ver y valorar corresponden a José Clemente Orozco, de quien vamos a informarte de algunos datos personales para que tengas información de su trayectoria.

Orozco nació en 1833 en Ciudad Guzmán, antes llamada Zapotlán el Grande y hoy Zapotlán Orozco. En 1906 se inscribe en la Academia de Bellas Arte de San Carlos. En 1911 participa en la Huelga estudiantil en contra de enseñanza tradicional y obsoleta de la Academia. Dibuja caricaturas para varios periódicos capitalinos de la Ciudad de México. Visita San Francisco y Nueva Cork. En 1922 empieza a pintar murales en la Escuela Nacional Preparatoria. En 1926 pinta el mural "Omniscencia en la Casa de los Azulejos, en la Ciudad de México. En 1930 pinta murales en Pomona College de Clermon, California y otros en la New School for Research en Nueva Cork.

Pero la obra maestra de su pintura se encuentra en la Cúpula del Hospicio Cabañas, hoy Instituto Cultural Cabañas, en Guadalajara, Jalisco, donde pinta al "Hombre en Llamas", y además 53 frescos en las paredes de este Hospicio.

Lo que más impresiona en su pintura es el dibujo, preciso, enérgico, expresivo, dinámico. Todo es movimiento, no sólo de los cuerpos sino inclusive de los objetos, del mundo vegetal, de la atmósfera. Este dinamismo lo logra por las líneas y por el color que las enfatiza al máximo.

Su movimiento es vida, quietud es muerte, por lo tanto su mundo palpita de vida y es expresada por sus pinceladas que parecen latigazos cortantes e incisivos, rabiosos, violentos.

En sus últimas etapas se vuelve más sintético, restringe la gama cromática, prefiere la prevalencia de los negros, grises, blancos, tierras y ocre y tiene la tendencia a desnaturalizar las formas.

Experimenta y utiliza varias técnicas: el fresco, el óleo, temple, la piroxilina y el duco sobre masonita.

Estas pinturas las podrás ver en los muros del Colegio y están ubicados en lo que se que se conocen como Patio Grande.



Su orden es el siguiente:

1. Maternidad
2. Destrucción del viejo orden
3. La trinchera
4. La huelga
5. La trinidad revolucionaria
6. El banquete de los ricos
7. Los ricos
8. La alcancía
9. La basura
10. Las acechanzas
11. La libertad
12. Jehová entre los ricos y los pobres
13. La ley y la justicia
14. Revolucionarios
15. La familia
16. La despedida
17. Trabajadores
18. La bendición

Actividad de los alumnos

- Los alumnos asistirán y valorarán la construcción colonial del Colegio
- Con su visita tendrán la oportunidad conocer, dónde se forjó el espíritu universitario.
- Al pasar por el arco que conduce al primer piso leerán el lema "*Orden y Progreso*" del Positivismo y el busto de Gabino Barreda.
- Conocerán las instalaciones donde se inauguró la Universidad Nacional en las fiestas del Centenario.
- Conocerán y valorarán la corriente pictórica del muralismo.
- Tomarán contacto con las ideas que a través de la pintura José Clemente Orozco dejó para la posteridad.

### Saber Procedimental

Al estar ante estos murales describe lo que ves

---

---

---

---

---

¿Qué tipo de pintura tienes ante ti?

---

---

---

---

¿Qué piensas que el artista quería que tú sintieses al estar frente a su obra?

---

---

---

---

Se dice que el mural denominado LA TRINCHERA refleja una gran dramatismo, para ti ¿qué significado tiene, qué simbolismos están presentes?

---

---

---

---

También algunos estudiosos de estos temas dicen que el mural denominado La Trinidad Revolucionaria refleja la incertidumbre en la lucha revolucionaria, la fuerza destructiva del hombre ¿consideras que esta pintura puede significar otros temas, además de los ya mencionados, si es así, cuáles podrían ser?

---

---

---

En el mural La Destrucción del Viejo Orden, se observa un derrumbe y a la vez una gran confusión, en particular ¿a qué transformación se está refiriendo esta pintura, a nuestro país a otras situaciones semejantes en otras partes del mundo?

---

---

---

En el Banquete de los Ricos hace una crítica mordaz a la clase opulenta de la época porfirista. ¿en qué consiste esa crítica feroz sobre la desigualdad social?

---

---

---

---

¿Cuál de todos los murales te impactó por su belleza, por su mensaje, por la crítica, por lo simbólico, por la teatralidad, por su colorido, por su monumentalidad, por los efectos?

---

---

---

---

¿Cuál es tu opinión sobre el conjunto de esta obra hecha por José Clemente Orozco?

---

---

## VOCABULARIO

BUSCAR EL SIGNIFICADO DE ESTAS PALABRAS:

Anarquía  
Clase opulenta  
Duco  
Impresionismo  
Libertad  
Masonite  
Pintura mural  
Pintura al óleo  
Piroxilina  
Revolución  
Simbólico  
Trinchera  
Temple  
Oligarquía  
Mestizaje

## EVALUACIÓN

Los alumnos presentarán esta actividad por escrito y en el salón de clases se hará una sesión de veinte minutos, donde los alumnos expresen verbalmente sus opiniones sobre la visita y sobre todo de los temas tratados por el pintor. De la participación grupal se sacarán las ideas centrales. De la entrega por escrito de esta visita y sobre la discusión grupal se podrá anotar y sumar a su evaluación individual que lleva en el curso y también al grupo a través de su participación.

### DATOS GENERALES

Museo\_\_\_\_\_

Dirección\_\_\_\_\_Hora de entrada\_\_\_\_\_Salida\_\_\_\_\_

Fecha de Visita\_\_\_\_\_

Tiempo previsto\_\_\_\_\_

Nombre del profesor responsable\_\_\_\_\_

Número de alumnos asistentes\_\_\_\_\_

Asignatura\_\_\_\_\_

Unidad\_\_\_\_\_tema\_\_\_\_\_

## **VISITA GUIADA**

**PALACIO NACIONAL  
PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN  
COL. CENTRO**

**MURALISMO MEXICANO.  
PINTOR: DIEGO RIVERA**

### **ORIGEN Y DESARROLLO**

En México a principios del siglo XX había una admiración por la cultura europea, algunos artistas e intelectuales mexicanos decidieron enfocar sus búsquedas y su trabajo en la creación hacia la historia de nuestro país.

Al término de la lucha armada de la Revolución se pretendió exaltar nuestras tradiciones, rescatar algunas raíces prehispánicas y resaltar los valores mexicanos por encima de los europeos.

Hubo un importante cuestionamiento acerca de qué era lo que caracterizaba a México, que intentaba ubicar, entre otras cosas, cuáles eran los valores más importantes y cuáles eran los esenciales de la cultura mexicana.

En 1920 el primer periodo, el más importante de la revolución, en un primer intento democrático, después de las dictaduras de Porfirio Díaz y de Victoriano Huerta. El General Álvaro Obregón, presidente electo, nombró Secretario de Educación Pública al escritor José Vasconcelos, quien estableció un programa amplio de renovación cultural en toda la nación, en particular para las poblaciones rurales y para el proletariado urbano, tomando en cuenta el índice de analfabetismo que era de un 90%.

En 1922 el pintor David Alfaro Siqueiros, regresó de Europa, y fundó el Sindicato de Revolucionarios de México, cuyo manifiesto marcó el inicio del Muralismo Mexicano.

En México en esa época había un clima político-cultural revolucionario, que reaccionó contra la Academia que proponía temas bastante desligados de la temática social, con cierta tradición romántica y de formalismo.

En el Manifiesto los pintores mexicanos hicieron notar sus tendencias románticas contra toda regla y limitación, explosión de pasiones, deseos de regresar a un pasado remoto, a las raíces autónomas del pueblo y, por tanto, exaltación de todo lo que fue recreación o mejor dicho producción, odio al arte de élite, al arte por el arte, en la creencia de que el verdadero arte es sólo el que posee una función social, creado colectivamente para las masas.

En este Manifiesto se encuentran también ideas del idealismo hegeliano en la creencia de que el artista pertenece a su tiempo, vive de sus costumbres y de sus hábitos, comparte las ideas, las representaciones del mundo que le rodea. Consideran que deben pintar para el pueblo, el cual tiene derecho de pedir que una obra de arte sea comprensible y a él cercana.

El Muralismo basaba sus principios en la izquierda, unidos a una voluntad de renovación pictórica, el objetivo era concientizar a los pueblos mestizos de América sobre su grandiosa tradición cultural precolombina, su contacto con las culturas europeas y el nacimiento de nuevos pueblos y cómo se fueron integrando al resto del mundo y a la época moderna.

Sus temas fueron diversos: personajes históricos, el pasado, la explotación nacional y extranjera, revolución nacional, reformas sociales, liberación del pueblo, guerra y paz, capitalismo y socialismo, exaltación de la ciencia y de la técnica al servicio del progreso, las costumbres del pueblo.

El Manifiesto se apoyaba en los valores de nuestra raza, especialmente en lo indio, para exaltar su “peculiar talento para crear belleza” y consideraba “su tradición como nuestra posesión más grande”. Interesaba la tradición por ser expresión colectiva, pues el objetivo principal era socializar el arte y borrar el individualismo por burgués. Repudiaba la pintura de caballete y glorificaba el Arte Monumental por ser propiedad pública. Proclamaba que los artistas debían producir “obras de valor ideológico para el pueblo, para todos, de educación y de batalla”. José Vasconcelos auspició la pintura mural, primero como rector de la Universidad y después como Secretario de Educación Pública.

Diego Rivera uno de los tres grandes de este movimiento Muralista Mexicano (Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros) solicitó muros para pintar para que toda la gente tuviera acceso al arte, consideraba que la pintura en pequeño formato era sólo para las clases altas, en todo caso todo el pueblo y su historia no podía representarse en un pequeño lugar y se necesitaba espacios muy amplios para lograrlo.

Este pintor se interesó ampliamente por los orígenes de nuestra historia. Idealiza el pasado indígena y desde el punto de vista de su obra fue muy armonioso. Su pintura tienen un gran colorido y el México marginal también ocupa un lugar muy trascendente: el pueblo, los trabajadores, los mercados que hacen contraste con las clases altas que pueden vivir en la opulencia.

Una de las grandes obras de Diego Rivera es sin lugar a duda los Murales de Palacio Nacional, que se encuentran en los muros del Patio Central. En la escalera que da acceso al primer piso se tiene una vista panorámica de la historia de México, da inicio con una semblanza del gobernante indígena Moctezuma II y continúa con el momento crucial de la conquista y los diversos momentos que se vivieron en la Colonia hispánica que van desde darle crédito a personajes distinguidos como Pedro de Gante, Vasco de Quiroga, Fray Bernardino de Sahún, entre otros y también las crueldades ejercidas por el Santo Tribunal de la Inquisición, la miseria del pueblo, la lucha por la independencia, sus principales dirigentes, los hombres de la Reforma, Juárez y la intervención francesa, el porfirismo, las compañías inversionistas, el trabajo exhausto y la explotación en el campo y en las industrias, la educación para el pueblo y el camino para la lucha y defensa de los derechos de los trabajadores: Carlos Marx.

## ACTIVIDAD DE LOS ALUMNOS:

- Poner en contacto a los alumnos con las obras de arte producidas por los muralistas mexicanos.
- Propiciar situaciones de aprendizaje frente a las ideas que se impulsaron en un momento la plástica mexicana.
- Generar un gusto por el arte, un respeto y la idea de conservar un patrimonio tan valioso.
- Desarrollar la observación y la evocación ante una pintura.

Los alumnos tendrán la oportunidad de recorrer los muros pintados por Diego Rivera valorarán su opinión, sus ideas, críticas, enfoques acerca de la revolución, seguramente que estos murales le van a ayudar a contrastar muchos procesos de la historia de nuestro país, a repensar otros y finalmente a enriquecer su conocimiento.

### SABER PROCEDIMENTAL

¿Qué elementos fundamentales de nuestra historia fueron tratados por Diego Rivera en los muros de este Palacio Nacional?

---

---

---

¿Qué ideas trasmite Diego Rivera al pueblo para concientizarlo?

---

---

---

---

Investiga cuáles fueron sus influencias en la pintura de Diego Rivera

---

---

---

Investiga a qué partido político estuvo afiliado Diego Rivera y cuáles fueron las ideas que predominaron en su tiempo.

---

---

---

¿En qué temas tratados en sus pinturas consideras que tienes una opinión diferente?

---

---

---

---

¿Qué enseñanzas te dejaron ver estos murales? Describe las acciones, situaciones planteadas propuestas por Diego Rivera?

---

---

---

---

¿Finalmente que opinión tienes de la obra hecha por Rivera en este Palacio Nacional?

---

---

---

---

## VOCABULARIO

LOS ALUMNOS BUSCARÁN SU SIGNIFICADO:

Acasillados  
Anarquismo  
Asonada  
Caballete  
Socialismo  
Capitalismo  
Constitucionalistas  
Comunismo  
Democracia  
Latifundio  
Imperialismo  
Inquisición  
Manifiesto  
Mural  
Pintura al fresco  
Proletariado  
Plutocracia  
Zapatismo  
Villismo



## EVALUACIÓN

Los alumnos contestarán las diversas preguntas de esta estrategia sobre la visita al Palacio Nacional. En el salón de clases se hará una lluvia de ideas sobre lo visto y analizarán las principales propuestas que ellos destacan. Se formará al final un ejercicio por equipos de hacer un collage y presentarlo ante sus pares.

### DATOS GENERALES

- 1.- Museo-----
- 
- 2.- Fecha de visita.....
- 3.- Tiempo previsto.....
- 4.- Nombre del Profesor responsable.....
- 5.-Número de alumnos asistentes.....
- 6.-
- Asignatura.....
- 7.- Unidad.....
- Tema.....

|

## **SABER LEER Y COMENTAR UNA PINTURA EN HISTORIA**

### **PROPÓSITO**

- Describir y explicar una obra de arte
- Utilizar sus conocimientos y nociones previos en la pintura
- Propiciar la construcción de situaciones de aprendizaje atractivas y acercar al estudiante con otras épocas.
- Desarrollar la actitud de conocimiento, respeto y preservación del patrimonio histórico.

### **PRESENTACIÓN DE LA PINTURA**

- Leer el título completo de la pintura: autor, título, fecha de ejecución, dimensiones, lugar de exposición permanente o temporal.
- Identificar la categoría de la pintura: naturaleza muerta, alegoría, escena religiosa, mitológica, histórica, etc.

### **DETERMINAR LA TÉCNICA UTILIZADA**

Factura de la pintura

Designa la manera y la técnica bajo la que fue ejecutada, técnica utilizada.

- Dibujo, crayón
- Técnica: acuarela, pastel, temple, temple, frescos
- Pintura al óleo.
- Gravado: litografía, xilografía, agua fuerte, punta seca, buril, serigrafía, linóleo

### **COMPRENDER LA COMPOSICIÓN DE LA PINTURA.**

- < Distinguir los diferentes planos de la pintura.
- < Primer, segundo, segundo y tercer plano
- < Describir lo que se está representando (objetos, los paisajes, las construcciones, los personajes etc.)
- < Encontrar la geometría secreta perspectiva: las grandes líneas directrices (horizontales, verticales, diagonales).
- < Composición de los diferentes elementos en los factores de organización (simetría, dirección, ritmo, oposición, proporción
- < Observar el equilibrio y el movimiento (el dinamismo de los personajes)

## **OBSERVAR EL COLOR Y LA LUZ**

Investigar la paleta de colores utilizados: tonalidades del conjunto (cálido, frío, neutro), colores, primarios, secundarios y complementarios

El color, sus efectos psicológicos y comunicativos (colores dominantes, miméticos, ornamentales, expresivos, emblemáticos o inventados).

Mirar la luz: su lugar, sus fuentes, los efectos (puestos en evidencia en algún objeto, personaje, lugar.)

Estudiar las sombras: sin colores, volúmenes

## **ANALIZAR EL DIBUJO**

Notar la importancia de las líneas en el dibujo: los trazos, su organización formal (curvas, oblicuos, rectos, zigzag y entrelazadas...)

Enfatizar las características de la línea: ella puede ser rápida, enérgica, precisa, violenta, delicada....

Es necesario poner la relación entre el tema y la dinámica interna de la pintura.

## **LOS PERSONAJES Y LOS OBJETOS**

Es necesario reparar en su nombre, su época, su repetición, su lugar, su rol y su importancia.

## **VOCABULARIO**

Alegoría: expresión de una idea a través de una imagen.

Paleta: Conjunto de colores, que van desde los colores fríos (verde, azul y violeta) hasta los colores cálido (rojo, naranja, amarillo) y los colores neutros.

NOVELA: ARRÁNCAME LA VIDA DE ANGELES MASTRETA

Personaje central	Personajes secundarios	Acciones principales	Ideas centrales en la novela	Acciones marginales	Hazañas	Expresiones de género	Decisiones oficiales	Acciones de corrupción	Intrigas	Manifestaciones de poder
El poder central	La complicidad	La envidia	El rencor	La persuasión	Las Alabanzas	Reivindicaciones	Sometimiento	Manifestaciones de orgullo	Expresiones Burlescas	Complicidad
La sociedad	El dispendio	El Lujo	Voces de lamento	Deseos individuales	Deseos colectivos	Opinión sobre el autor	La Religión	Los trajes femeninos	El Gobierno	Los Sindicatos

Esta novela de aparente color de rosa se debe leer con otra intención ya que ofrece varios retratos interesantes sobre los políticos que después de la revolución tomaron al país para repartirse el gran pastel. Aquí la autora hace críticas verdaderamente muy interesantes sobre la manera que esos políticos corruptos, bajo la cobija del triunfo revolucionario corrompieron las metas de la lucha social a través de corruptelas, de asesinatos, de terror, de confusión, de arreglos como hoy se dice “en lo oscuro”, de concesiones y de enriquecimientos, aprovechando el poder oficial.

#### ACTIVIDAD DE LOS ALUMNOS:

En la Novela hay que identificar a los personajes siguientes:

Manuel Ávila Camacho  
Maximino Ávila Camacho  
Miguel Alemán  
Fidel Velásquez  
Vicente Lombardo Toledano  
Emilio Azcárraga  
Lázaro Cárdenas

#### **SABER PROCEDIMENTAL**

Describe el ambiente político posrevolucionario que la autora nos da a conocer

---

---

---

---

---

Analiza cómo los “líderes revolucionarios” abandonan los postulados por los que luchaban y cómo inician un enriquecimiento sin límites.

---

---

---

---

Investiga en la Novela la forma de cómo se va tejiendo la red para que los líderes sindicales condicionen cualquier protesta y avance de la lucha obrera.

---

---

---

---

Escribe las acciones delictivas del hermano del presidente Manuel Ávila Camacho, y sus ambiciones económicas.

---

---

---

---

---

La escritora nos da mucha información de cómo se va instrumentando el corporativismo en nuestro país ¿puedes organizar esa información y analizar a sus líderes?

---

---

---

---

---

La autora de esta novela nos da al final una valoración acerca de la revolución mexicana ¿qué opinas de esta opinión, consideras que sus argumentaciones son válidas?

---

---

---

## EVALUACIÓN

Un equipo de cuatro personas leerán la obra y contarán con la estrategia impresa, responderán a las preguntas hechas en el cuadro inicial, se darán la tarea de identificar a los personajes reales a quien la autora manejó con nombres ficticios, también contestarán las preguntas diseñadas en relación al contenido de la novela y el curso de historia de México. La actividad y desarrollo en equipo será revisado y orientado constantemente por el profesor, los resultados serán expuestos verbalmente ante sus pares.

NOVELA ARRÁNCAME LA VIDA DE ÁNGELES MASTRETA, EDITORIAL OCEANO, 1998.